

中国四大爱情传说中的女性形象符号

向天华

(达州职业技术学院,四川 达州 635000)

【摘要】中国民间流传下来的四大爱情神话传说,讲述了非常经典的爱情悲剧,塑造了系列家喻户晓的人物形象,特别是织女、祝英台、孟姜女和白素贞这四个人物形象,隐含着人类共同的深层的心理结构,即对美好爱情的渴望和追求以及对美好爱情的寄托。这一母题贯穿着逐渐演变成型的爱情故事文本。

【关键词】神话传说;女性形象;符号;隐喻

【中图分类号】I207.7 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2009)02-0019-03

在中华民族的繁衍生息过程中,流传下来了许许多多优美动人的神话传说,这些神话传说代代相传,浸润着人们的心田,特别是中国四大经典爱情神话传说——牛郎织女、孟姜女哭长城、梁山伯与祝英台和白蛇传,把人们对美好爱情的渴望和追求描绘得特别吸引人感动人。虽然都是爱情悲剧,可神话传说中的美丽智慧的女主人公和勤劳善良的男主人公却让人们对其产生着深刻的同情,并对阻挠他们爱情追求的势力深恶痛绝。所以人们祖祖辈辈地记住了他们的形象,并把他们当成自己的理想爱情追求的范型。这些神话传说“像一个不死的幽灵,悄悄伴随着各个民族的悠悠历史,‘活’在各个民族的文化传统之中,影响和塑造着一代代人的灵魂。甚至直到今天,古老的神话传说母题仍然受到青睐”^[1]。这四大爱情神话传说塑造了四位美丽智慧善良的女性形象,她们是中国传统女性精华的浓缩,是女性形象的美丽剪影。

一 理想中的美丽女性形象

四大爱情神话传说塑造的女性形象,涵盖了中国古代女性的爱情理想追求。她们是典型的天使女神化身,汇集了以男权为中心的中国传统社会对女性性别形象的设计理想。她们是“男性期待的理想的性别角色,渗透了父权文化所要求的道德信念、审美趣味和人性原则”^[2]。在男权社会中,男性主宰着世界,女性只是男性的附属。从人格方面来看,女性的人格根本不能独立,她们只能在男性主宰的家庭中从属于男性。从这四大爱情神话传说在民间的不继演变和完善的轨迹就很明显地发现这一点。织女最初也不是现在流传在民间的传说那样完美的,但经过人们的不断完美化,这四位女神的形象更趋完美:首先是都有娇好美丽动人的外在形象,她们是男性社会对理想中的女性形象的设计和刻画;其次是有善良温驯的性格和品德,可以说是把男性对理

想女性的性格品德要求完美的一面都体现了出来;再次就是她们对爱情的渴望、对爱情的坚贞与执着,也是男性对理想爱情的一种梦幻模式。我们借用语言学的“能指”与“所指”来分析四个女神形象。在这四个神话传说故事文本中,织女、孟姜女、祝英台和白素贞四个美丽的女神的“能指”,就是神话传说故事中描绘的四个女性形象,她们也只是现实生活中普通女性形象的代表。一个是美丽、心灵手巧的仙女,一个是心地善良、坚贞的姜女,一个是活泼可爱大胆的知性女子,一个是美丽善良富于正义感和同情感的蛇仙。那么这四个神话女性形象的“所指”是什么呢?通过四个神话传说故事在民间百姓中的不断演变和发展,最后定型为今天的形式,神话传说中的女性形象由不太完美演变为比较完美和十分美丽,把她们身上的一些人性的弱点和缺陷逐步蜕变掉,最终成为了十分完美的女性形象。在男权社会中,在以男权为主体的社会里,人们是按照男权主义的观点在塑造女性形象,是按照男权观念把人间对女子的品行性格和外在形象的理想诉求来进行描绘的。所以,现在我们所熟悉的四个女性形象,是代表了男性们追求的理想伴侣的形象,是中国传统社会里男性的理想追求的女神形象代言。在男性社会中,女性也有自己的追求,不过她们的追求是以男性的要求和理想为标准来定型自己的理想追求。这四个女神形象也就成为女性们自身追求的一种理想代表形象。在男权社会里,男性占据统治地位,女性的教育是根据男权主义要求被动接受的,女性在这种环境中接受的教育也就是男性教育的一种模式。所以,她们理想中的女性形象也就是按照男权主义的观点来进行设计和描绘,以迎合男权主义的要求和梦想。

二 追求坚贞爱情理想的女性形象

这四位女神形象是男性社会对理想的爱情伴

侣形象的代言形象,是人们理想的化身。她们的爱情追求是人们的理想化身,是人们将现实爱情追求通过四位美丽的女性形象来予以寄托,希望在理想中的神化了的织女、孟姜女、祝英台和白素贞的爱情追求理想中实现。但是,现实生活中,有许多因素制约限制了她们的爱情追求。因为在传统的中国社会,青年男女要想追求和实现自己的爱情幸福,通过自己的个人行动是不可能实现的,必须要有父母之命,要有媒妁之言。同时,阶级和阶层的等级观念是相当严格的,这种观念严重地影响着青年男女的婚嫁自由。青年男女的婚嫁必须要有媒妁的撮合,必须要符合父母之命,也必须要符合门第标准。这样一来,就没有自己自由选择的机会。所以,青年男女的追求理想的爱情,想要婚嫁自由,就只是一种理想,而这种理想恰恰又是很难实现的理想。于是,人们就把理想爱情追求通过神话传说故事来寄托,现实社会中不能实现的,就希望能有一种理想的神幻世界中去实现。在爱情神话传说中,她们“往往是处于神或鬼的身份,她们往往会因为爱情或家庭而放弃自己的身份……对自己的爱情和婚姻的选择权是非常之小,她们只能通过神话去渴望得到一份真实的爱情生活,甚至不惜放弃自己现有的生活和地位”^[4]。所以,青年男女要想追求理想的爱情,就必得突破制度上的和观念上的层层障碍。可是,在神幻的世界里,在万能的神仙的世界里,也充满着俗世的束缚。所以,织女、孟姜女、祝英台和白素贞这四位美丽的善良的女性的爱情理想追求也经历了种种曲折和磨难,最终也没有逃脱悲剧的命运。因为,个人的力量毕竟是非常有限和微弱的。她们的勇敢和抗争,她们的坚定与坚贞,终是以悲剧告终。牛郎织女天河两相隔,孟姜女绝决随夫去,英台山伯双双化蝶,白素贞被压雷峰塔。这种悲剧实质上不是神仙们的悲剧,而是世间所有追求幸福爱情理想的人们的悲剧。所以,四位女性形象的爱情悲剧,不仅是四位女性主人公的悲剧,更是传统中国社会中自由爱情理想追求的悲剧。四位女性形象,也是追求自由爱情的青年女子的典型代表。

三 悲情的女性形象

四位女性形象,是悲剧命运的女性形象。那么是什么造成了她们的悲情命运呢。通过神话传说,可以发现造成悲剧的是由于天帝、暴政、家长和法海等的阻挠和破坏,使应该很甜蜜很幸福的爱情变成了悲情,最终成了悲剧。从神话传说故事的大致情节中,我们可以探寻出他们悲剧的发生过程。《牛

郎织女》是牛郎织女爱情关系的确定、天河相隔和七夕相会。牛郎与织女私订终身并成家生儿育女,最后被天帝发现怒抓织女回天庭,牛郎追到天庭后被天河阻隔,最终王母心软而发慈悲,准予每年鹊桥相见。《孟姜女》是姜女与喜良偶然撞见后两相许而成婚,后来喜良被抓去服苦役,饿死并尸骨埋于城墙,孟姜女千里寻夫并恸哭而感动天神致长城倒塌,后来悲愤而死。《白蛇传》是偶然相遇主动求婚,后来在法海的设计中现露原形,再后来被镇压在雷峰塔,经过小青的努力而被解救,最终将法海收伏。《梁山伯与祝英台》是英台女扮男装同窗三载,后来被山伯识破身份而去祝家求婚却遭祝父拒绝,悲愤而死,英台悲情感动上天而相随化蝶。在这四大神话传说的大致情节中,我们可以发现造成悲剧的根本就是美好幸福的爱情被外在的因素如天帝、家长、苦役和法海等的阻挠和破坏,并不是男女主人公们自身的原因造成的。根据神话传说,这些破坏者们背后的“所指”就是严格的门第等级制度和残酷的劳役。天帝、祝父、秦始皇和法海代表了在当时社会中占主导地位的利益的。我们也从神话传说中看到虽然有强大的阻力和破坏力量,为爱情幸福的理想追求和抗争却是很感染人的。“当我们观察‘四大传说’时,会发现这样一个有趣的现象,即每部作品的主人公都是年轻妇女形象,而且构成她们性格的基本因素,都是集中表现于婚姻爱情问题上的叛逆精神”^{[4]P98}。恰恰就是这种叛逆和抗争精神才使神话传说更加感染人,使人们对她们的爱情理想深表同情,也有一种愤愤不平,对阻挠她们幸福追求的天帝、祝父等深感痛恨。祝英台的“女扮男装”,“自身相许”,白素贞的“风雨同舟”,“借伞提亲”,“镇江寻夫”,“勇斗法海”,孟姜女的“千里寻夫”,“投海殉情”,织女的“冲破天禁”,“下凡成亲”,“热爱人间”,都表现出对幸福爱情的追求,对阻挠破坏爱情的恶势力的抗争精神^{[4]P98-99}。

但是,个人的力量毕竟是非常微弱的,与强大的牢固的阻碍势力相比较量,实在是微乎其微的。这就不可避免她们的爱情追求是悲剧的结局。不过人们对她们的爱情悲剧是充满了深刻的同情的,这可以从四大神话传说的结尾看到一些欣慰。织女与牛郎能够每年由喜鹊搭桥于七月七日相会,白素贞与小青一起把法海打进龟壳里躲着,英台与山伯双双化蝶飞,孟姜女的结尾演变得就更多样了。我们通过四大神话传说的结尾,可以发现一个共同的特征:“以主人公在现实中遭受的不可避免的失败和悲剧为前提,为契机,为发端,展开大胆、神奇而

又丰富多彩的想象,在幻想的世界和精神的王国里,让主人公充分按照劳动人民自己的愿望和方式,痛快淋漓地惩罚和处置那些反动黑暗力量的代表人物,那些破坏人民幸福的恶势力,同时,自由地去实现自己的美好理想和要求,从而获得一种积极的精神满足和心理补偿”^{[4]P139}。恰恰就是这些美丽的神化的结尾,让这四大神话传说故事充满了吸引力,在人民群众中代代相传。这四大神话传说“既是神话,它是个幻想的故事,而不等于一般的人间悲剧,因此,它除了告诉人们正义者是不应被镇压的以外,还通过具体的形象,来表现古代人民预期中的胜利”^{[5]P83}。

如果把织女、白素贞、祝英台和孟姜女作为一种符号,这些符号却具有很深刻的“隐喻”意义,她们的理想爱情追求在男权社会中,在当时的社会中,是个人的力量,是不能实现的,但也是当时社会中所有奋力追求爱情幸福的女性的共同写照和高度浓缩,是所有追求幸福爱情的女性的共同的代言形象。不过,这四个神话传说以一种精神和心理的胜利来结束,隐喻着人民的期望和理想,隐喻着人民对美好事物的热切期盼和强烈的追求。这就是四大神话传说的悲剧主人公悲情的隐喻意义。列维·斯特劳斯认为,“神话同人类一切社会活动和社会生活一样,都具有双层结构,其中内在结构支配

着外在结构。神话的表面意义总是不同于真实意义,而他的神话研究就是要发现在神话表面似乎或然性的无规则的变动之下隐藏着的稳定的深层结构”^{[6]P2}。列维·斯特劳斯的解释就是“人类心灵中存在的共同的‘下意识结构’,这种下意识结构不是孤立的个人的下意识,而是类似于荣格的‘集体无意识’的人类共同的心理结构……神话才具有同诗歌完全不同的可转换性,它使得神话的虚构价值即使通过最差劲的翻译也始终保存着,无论人们对先民的语言文化如何无知,都能感知并理解全世界各民族的神话”^{[6]P30}。通过对四大爱情神话传说故事文本演变就可以发现列维·斯特劳斯的“双层结构”以及“人类共同的心理结构”。在四大神话传说故事文本还没成型时的片言只语中就能感知到先民们的深层心理,在后来的不断演变过程中,这种深层心理结构还是始终保持着,在后来成熟的故事文本中更能感知到人类的共同的深层心理结构。这种深层的心理结构,就是人类对美好爱情的渴望、追求和不懈抗争,虽然是曲折的,阻力很大的,但人们还是对这种美好爱情寄予了美丽的期望。所以,在四大爱情神话传说中塑造出来的织女、孟姜女、祝英台和白素贞女性形象,不是单一的人物形象,而是在人物形象的背后蕴含着深层的人类心灵的美好愿望和追求。

注释及参考文献:

- [1]陈建宪.神话解读[M].武汉:湖北教育出版社,1997.
- [2]赵渭绒.天使与恶魔——世界神话中的女性解读[J].乐山师范学院学报,2006,2.
- [3]郑榕.中国古代神话中的女性象征[J].中华女子学院学报,2002,4.
- [4]贺学君.中国四大传说[M].杭州:浙江教育出版,1989.
- [5]戴不凡.试论《白蛇传》故事[A].苑利.中国民俗学经典·传说故事卷[C].北京:社会科学出版社,2002:83
- [6]李醒尘.西方美学史教程[M].北京:北京大学出版社,2005.

Image Symbols of the Women in Four Great Ancient Chinese Love folklores

XIANG Tian-hua

(Dazhou Vocational and Technical College, Dazhou, Sichuan 635000)

Abstract: The four great ancient Chinese love folklores tell about very classic love tragedies and portray widely known character images; particularly, the character images of the Girl Weaver, Zhu Yingtai, Meng Jiangnu and Bai Suzhen embody a common deep psychological structure of human race, that is, the longing for and the pursuit of a beautiful love, and good hopes placed on the beautiful love. This theme threads through the love story texts that are gradually evolving into a good shape.

Key words: Folklore; Woman Image; Symbol; Metaphor

(责任编辑:张俊之)