

万紫千红,群芳尽现

——浅谈欧阳修词中的女性形象

白银银

(淄博师范高等专科学校,山东 淄博 255100)

【摘要】在繁花似锦的词学世界里,出现了众多妖娆娇媚的女性形象。概括起来不外乎三类——侯门思妇、民间女子和歌妓舞女,她们成为众多词家笔下咏之不尽的对象。欧阳修的词作虽然不多,但是他笔下的女性却涵盖了上述的所有形象,并且呈现出雍容华贵、娇声憨态、烟视媚行的各种不同的美学特征。

【关键词】女性形象;侯门思妇;民间女子;歌妓舞女

【中图分类号】I207.23 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2009)02-0015-04

在繁花似锦的词学世界里,出现了众多妖娆娇媚的女性形象。概括起来,不外乎三类:侯门思妇、民间女子和歌妓舞女,她们成为众多词家笔下咏之不尽的对象。但是大部分作家只涉猎其中某一类:李清照笔下多是“人比黄花瘦”的贵族女性;韦庄多些“垆边人似月”的民间少女;晏几道多写“记得小萍初见”的歌妓舞女。欧阳修的词作虽然不多,但是他笔下却万紫千红,群芳尽现。本文从分析这三类女性形象入手,并进一步探讨了欧阳修之所以能够刻画的如此全面的原因所在。

一 侯门思妇

这类女性形象具有一定的地位,处于社会的上层。她们的丈夫或为功名,或为其它原因离家远行。在封建礼教的影响下,她们独守空闺,一任青春流逝,红颜老去而无法掌握自己的命运。

塑造这类女性时,欧阳修把她们按照心目中理想化的形象来摹写。所以她们从外貌到举止“寸寸柔肠,盈盈粉泪”(《踏莎行》)、一笑一颦“小炉独守寒灰烬,忍泪低头画尽”(《桃园忆故人》),都是风流华美、高贵优雅的。用周济对温庭筠的评语“深美闲约”,“酝酿最深”因而“其言不怒不愤,备刚柔之气”,^[1]来形容这类女性形象亦不为过。

这些女子生活的全部重心就在于等待,生命的亮点只在于那个曾经深爱如今远离不归的男子。“玉勒雕鞍游冶处,楼高不见章台路”(《蝶恋花》);“候馆梅残,溪桥柳细,草熏风暖摇征辔”(《踏莎行》);“看花拭泪问归鸟,陌上逢郎否”(《洛阳春》);“梨花最晚又凋零,何事归期无定准”(《玉楼春》)。她们在无尽的等待中感到青春的消磨:“自古。红颜能得几时新”(《定风波》),但是他们没有柳永词中的怨怼,我们只见其痴而不见其怒。作者在这类

女性形象的描写上偏重人物心理活动的刻画,“别后不知君远近,触目凄凉多少闷。渐行渐远渐无书,水阔鱼沉何处问?”(《玉楼春》)“枕前前事上心来,独自怎生睡?”(《蝶恋花》)以此来表现这些少妇独守的凄苦和寂寞,来衬托其心灵的真纯静美。虽然她们也悲哀,但我们更多的看到她们的坚贞,专一,痴情而又执着,往往令我们忘其悲哀而关注其美,集中的体现了中国传统美学中“乐而不淫,哀而不伤”的传统美学标准。因此她们的形象和柳永词中的女性的任性恣肆完全不同,显示出了内敛含蓄,妩媚优雅的特征。

欧阳修词中这类女性形象的出现与他显赫的社会地位和中国传统的“男子作闺音”的文化心态有着不可分割的关系。

欧阳修虽然一生仕途起伏跌宕,但是最后依然官至观文殿学士,太子少师等职,位极人臣。身为朝廷重臣、文坛领袖,他有着别于常人的高雅的审美追求和审美情趣。多年养尊处优,雍容典雅的生活使他形成了一种“华贵而不肤浅,沉郁而不枯寂”的内在气质。所以作者这类词的华贵并不专主形貌,而在于飞扬的内在精神。他不着于锦绣字面的堆砌,而在于格调的渲染,并保持了一种温婉的气象,使其不显得凄厉哀伤,显示出大家风范。欧阳修写作此类作品是为了更完美地表现出个人生命内在气质的美好与丰富,正如刘熙载在《艺概·词曲概》中所说,在词学创作上,欧阳修和晏殊两个人都接受冯延巳的影响,“晏同叔得其俊,欧阳永叔得其深”。^[2]表现在词的创作上,呈现出格调闲雅,气象华贵的风格。

中国传统以来的“男子作闺音”写作范式的影响,使欧阳修也借助这类作品表达自己“仕途坎

珂”、“素志难酬”的人生感慨。“男子作闺音”是男子出自对社会中自我的观照,以女性代言来感慨男子自己的臣妾心态。欧阳修一方面把女子作为美丽的“物化”形象;另一方面又将自身转化为女子的角色,即在对异性观照中又隐含着对自身的观照。“泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去。”(《蝶恋花》)表面上似乎是写一个闺中贵妇在暮春时节的哀怨,其实是痛悼以花为象征的所有美好事物的凋零,同情所有生命自身无法克服的悲哀,进而表达出对人生匆匆而无奈的深刻体验。作者把离别这一普通的生活现象提高到人生与哲理的角度来思考,这已经超越了单纯的闺怨离恨而扩展为普遍的生命哲理。“雨横风狂”不仅关联结尾的“乱红”,而且还暗示青春与爱情遭受到风雨的摧残。“三月暮”象征青春已逝,“门掩黄昏,无计留春住”是这位少妇赋予“黄昏”与“春天”以人的情感,从而表达了对年华老去的痛苦。而欧阳修则借此表达了自己功业无成的痛苦和迷茫。

女性青春易老的愁怨情思与欧阳修的仕途被弃感和人生失落感有相通之处。欧阳修的这种感受往往自己难以言说,但是却在借女子声口、道女子心声的同时暴露出自己内心的隐秘。写美女的生不逢时,有才难展,孤独、寂寞、伤感,也是寄寓欧阳修年华虚掷或怀才不遇、壮志难酬的感慨,表达“才人沦落”之悲。“洛阳春色待君来,莫到落花飞似霰。”(《玉楼春》)对离人的殷殷嘱托,嘱咐离人一定要早早归来,赶上大好的“洛阳春色”。也就是说要离人好好珍惜女子的大好青春年华,“有花堪折直须折,莫待无花空折枝”更进一步借此表达了欧阳修深层意识的两性相通的女性化愁怨情思。

二 民间女子

这类女性是指普通的市井女子、农家女子或者渔家女。她们来自民间,所受的封建礼教束缚相比较薄弱,有自由恋爱的机会以及追求爱情的勇气。她们爽朗明快、泼辣大胆、娇声憨态并天真调皮、机灵多情。

在这些女孩子身上,欧阳修去除了侯门思妇的端庄雍容,也没有歌妓的香艳秾丽。并且一扫以往的悲悲切切之声,出现了轻松欢快的格调。欧阳修从各个不同的角度以浅近直白的语言、自然流转的音韵、描摹入微的笔调勾勒出女孩子们的憨态可掬,媚态可怜。音容笑貌,如闻其声,如见其人。“去年元夜时,花市灯如昼。月到柳梢头,人约黄昏后。今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪满春衫袖。”(《生查子》)写一对情人的几度欢喜、几度

愁,女孩子的娇媚、痴情、失望写得活色生香。“凤髻金泥带,龙纹玉掌梳。走来窗下笑相扶。爱道画眉深浅、入时无。弄笔偎人久,描花试手初。等闲妨了绣功夫。笑问双鸳鸯字、怎生书。”(《南歌子》)寥寥几笔就刻画出新婚女子聪明、俏皮,以及恃宠弄娇的情态。“花底忽闻敲两桨。逡巡女伴来寻访。酒盏旋将荷叶当。莲舟荡。时时盏里生红浪。花气酒香清厮酿。花腮酒面红相向。醉倚绿阴眠一晌。惊起望。船头阁在沙滩上。”(《南歌子》)此词设境秾艳,但风格却清新明丽,展现出活泼、大胆、清纯的水乡姑娘形象。“好个人人,深点唇儿淡抹腮。花下相逢、忙走怕人猜。遗下弓弓小绣鞋。划袜重来。半鞦乌云金凤钗。行笑行行连抱得,相挨。一向娇痴不下怀。”(《南乡子》)细致入微地刻画了少女幽会时仓皇紧张而又渴望爱情的心理,通过女子前后行为的描写,真实的展现了青春少女的独特的情态。欧阳修既写女子的“形”,又写女子的“神”,给人一种清新、轻灵、素朴、淡雅的独特风格。表达了作者对他们的喜爱和尊重。

欧阳修对这类女子的传神刻画来源于他生长、仕宦环境以及他独特的成长和婚姻经历。

欧阳修为江西人,生于绵州,十九岁前成长于位在楚地的随州。南方山水秀丽明媚,气候温润,风土的熏染形成文学上婉丽、深美、柔缓、清绮的格调,并注重抒情,在南朝时代就有许多真挚率直的《采莲曲》和情歌传唱。这对生于斯长于斯的欧阳修有非常大的影响。以此背景涉入西蜀南唐以来本具南国情味的词体,自然能掌握其唯美绮丽、纯情柔媚的格调,再叠加宋词言私,言情、柔媚的文化定位,使欧阳修在这个方面更发扬的恰如其分,率意表现自己的性情怀抱。冯煦所说的“深婉开少游”,即指欧词在这些方面的特征与影响。

欧阳修自幼丧父,依母长成,女性主导的家庭环境使欧阳修的性格具有细腻多情的一面。他有三次婚姻生活的体验,与三位妻子生死离别、悲欢离合的情感体验使作者对爱情有着超乎常人深刻的理解。甜蜜而又痛苦的情感经历使欧阳修能够用真性情去理解女性的心理、感情。使他能用真诚的情感 and 心理体验去描写女性的喜怒哀乐,揭示他们真实的心灵世界。对每种爱情情景中的女子都能设身处地的去感受,去表现。很多词就是他自己情感生活的艺术化体现。同时这样强烈的感情经历也使他吐不快,使他不满足于宋词幽隐深约的传统审美风格,委婉曲折的表现手法。从而开创了自由大胆、活泼生动、富有生活气息的民歌风味

的词作。顾随先生就认为六一词是热烈而清狂的,即使是一些伤感词,也不乏热烈之气。^[1]“人生自是有情痴。此恨不关风与月。”(《玉楼春》)说明欧阳修正是一个锐感而多情的诗人。

三 歌妓舞女

这类女性主要是指封建社会中士大夫作为佐欢玩物的妓女。她们年轻貌美,多才多艺,婉转多情。她们在欧阳修笔下摆脱了以往的浓郁和媚俗,而表现出更为出色和动人的女性化特征:非凡的姿色、容光、技艺,娇美照人。

欧阳修目光专注于这些女子时,与温庭筠对歌妓做错彩镂金的描绘,予人富贵华美的审美感受不同。欧阳修运用类似工笔画的技法,细致描绘,玲珑勾勒,刻意地去表现这些歌妓舞女作为女性所独有的诱人的外型特征。对她们“玉如肌,柳如眉,爱着鹅黄金缕衣”的外貌打扮(《长相思》)、“拟歌先敛,欲笑还颦,最断人肠”的神情体态(《诉衷情》)、“画堂雅宴。一抹朱弦初入遍。慢捻轻笼”的歌舞演技,(《减字木兰花》)进行了更加细腻而生动的观察与刻画。使得他笔下的歌妓形象在外貌上呈现出精致可观的特点:或天真烂漫、娇美可人:“云曳香绵彩柱高,绛旗风飏出花梢。一梭红带往来抛”(《浣溪纱》);或热烈奔放、才艺出众:“歌檀敛袂,缭绕雕梁尘暗起。柔润清圆,百琲明珠一线穿”(《减字木兰花》);或娇弱慵懶、郁郁寡怀:“托腮无语翠眉低”(《浣溪沙》)。令人过目难忘。

欧阳修这样的写作手法当然与以往那些炫耀、卖弄今夜饮酒狎妓艳遇的作者不同。他以一种纯粹男性的娱乐审美的眼光去欣赏和观察这些女子。这与北宋的社会风尚和欧阳修不苟于流俗的个性有着直接的关系。

从南唐以来,词就是一种长于风月描写的文体。词在五代西蜀、南唐宫廷中得到畸形发展,“花间”词人着力描写女子的面貌、服饰等外部形象,脂粉香泽,秾艳绮靡,刻意追求一种感官享受的美,形成盛极一时并影响深远的“花间词风”。这种风气一直延续并影响北宋初年的词的创作风格。

北宋初期,由于国家恢复安定,经济逐渐繁荣,国家不禁止士大夫家蓄养歌儿舞女。宋王朝的优遇文官,使他们地位很高,而宋王朝的积弱不振,盛世难再,使他们对外在事功早已兴趣大减,行为放

荡不羁。与“盛唐气象”相较,宋代“时代精神已不在马上,而在闺房,不在世间,而在心境”,“不是对世人的征服进取”,而是“心灵的安适享受占据首位”。^[2]他们的心态内敛退缩、纤细柔弱,近乎“女性情感”。人生的通达得意,又逢年轻体壮,有优裕的条件,遂流连于酒筵樽前,征歌逐舞,按板听唱。文人的艺术趣味多在“香闺绣房”,以男性欣赏的眼光去写歌妓舞女的花容月貌、莺声柳姿、娇情媚态,追求心理上、精神上的愉悦和享受。

歌妓舞女,在当时的社会环境下是男性晏欢的佐物,所以职业使她们必定极尽修饰,但由于欣赏主体的特殊性,她们的打扮必定艳而不妖,迎合文人的审美习惯。而男性对于这些女性无论从外在的体态美貌,还是内在的情感需求都只是作为一种娱乐审美来看待。大多数这种地位的女性出于地位和生存的需要,会与官员有些亦真亦假的恋情,笼络对方。一定程度上,双方都抱有一种娱乐的心态。基于这样的原因,这些女性被纯粹作为一种娱乐审美来描写,以平和的审美心态来娱乐、娱情并达到娱心的目的。

另外,欧阳修本身亦具有多重人格,在仕途与私生活两方面都显示出鲜明的个性特征。在政治上他是朝廷重臣,但在感情上他又敢爱敢恨,公然享受醇酒美女。宋人笔记《钱氏私志》记载说:“欧阳文忠任河南推官,亲一妓。时先文僖罢政,为西京留守,梅圣俞、谢希深、尹师鲁同在幕下。惜欧有才无行,共白于公,屡讽而不之恤。”^[3]这一则创作“本事”记载凸现了欧阳修不同流俗、不顾人言、我行我素的张扬个性。欧阳修任西京留守推官时才25岁,刚刚踏入仕途,但他却“有才无行”,任性地与自己喜欢的歌妓厮混在一起,并且拒绝听从同事友人的劝说。欧阳修自己说:“纵使花时常病酒,也是风流”(《浪淘沙》)。这些都是他放纵性格的一种体现。所以欧阳修在面对自己所欣赏的对象的时候敢于做大胆的观察,并且不忌讳做公开表达。

总之,欧阳修笔下的女性形象是丰富多彩的,并且呈现出雍容华贵、娇声憨态、烟视媚行的风味各异的美学特征。北宋追求享乐的社会风尚,词风将变未变时所留下的巨大的创作空间,“男子作闺音”的传统诗歌创作模式,加之欧阳修独特的个人情怀让他能够谱写出如此满园春色的群芳谱。

注释及参考文献:

[1] 周济.介存斋论词杂著[M].北京:中华书局,1986.

[2] 刘熙载.艺概[M].上海:上海古籍出版社,1978.

- [3] 叶嘉莹. 顾随诗词讲记[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2006.
- [4] 李泽厚. 美的历程[M]. 北京: 文物出版社, 1981.
- [5] 朱易安. 全宋笔记[M]. 郑州: 大象出版社, 2003.
- [6] 欧阳修. 六一词[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1989.

Variety and Fragrance

——On the Female Characters in Ouyang Xiu's Poems

BAI Yin-yin

(Chinese Department, Zibo Normal College, Zibo, Shandong 255100)

Abstract: In the colorful world of Chinese poems, there are a great many charming female characters. They generally fall into three types: rich hostesses, ordinary women, and geishas. They have appeared in numerous poems. Although Ouyang Xiu didn't leave many poems, they cover all these characters, which are featured by grace, charm, and great attraction.

Key words: Female Characters; Rich Hostess; Ordinary Woman; Geisha

(责任编辑:张俊之)

(上接3页)

- [7] 王宝珠. 《玄怪录》与《续玄怪录》复音词研究[D], 南京师范大学硕士学位论文, 2007.

On the Coordinated Disyllabic Words in *Beimeng Suoyan*

CHEN Ya-lin

(Department of Chinese, Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan 610068)

Abstract: *Beimeng Suoyan* is a fiction of historical sketches written by SUN Guang-xian of late Tang Dynasty, Which is of great significance from the perspective of corpus source because the language of this work is more oral. This paper, through investigation of semantic, morphological and word-order formation of the coordinated disyllabic words in *Beimeng Suoyan*, shows the characters of the coordinated disyllabic words of Tang Dynasty.

Key words: *Beimeng Suoyan*; Coordinated; Disyllables

(责任编辑:张俊之)