

# 多元文化教育本土实施的必要性

## ——基于民族文化遗产的思考

葛琛,阿呷热哈莫

(四川师范大学教育科学学院,四川成都610101)

**【摘要】**兴起于西方的多元文化教育给中国民族教育的发展提供了多方面的借鉴意义。在我国少数民族文化的传承方面,多元文化教育的理念为民族文化遗产提供了理论指导,多元文化课程成为了民族文化遗产的平台,多元文化教育中的教师则是民族文化遗产的主导,这些因素使得学校教育对民族文化的传承成为可能。

**【关键词】**多元文化教育;民族文化;传承

**【中图分类号】**G40-03 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2009)01-0141-03

在思考我国民族教育的性质及其任务的时候,有学者提出,将我国民族教育作为一种特殊的教育来理解<sup>[1]</sup>,其自身的特殊性集中反映在民族意识和民族语言以及少数民族居住区特殊的自然条件上。因此,我国民族教育的任务在于结合各民族文化背景培养大批合格的各级各类人才,振兴民族地区的经济,使各少数民族与汉族共同繁荣发展。我们在不断完成这一任务的同时,也发现:对少数民族特殊性的所有思考,反映在现实的教育实践中,我们做的似乎还不够完善和充分,许多优秀的民族文化正在逐渐消亡,据有关专家统计,民族文化的消亡速度甚至超过了濒危动物的消亡速度。

文化与教育息息相关,针对我国当前民族文化的传承问题,兴起于西方的多元文化教育,作为一种新型的教育理念,对于我们重新审视少数民族文化的地位,真正实现各民族共同繁荣,共同进步,具有非常重要的现实意义。

### 一 多元文化教育的理念是民族文化遗产的指导思想

多元文化教育是20世纪后五六十年代在美国等西方国家率先兴起并迅速在全球普及的一种社会思潮和学校改革运动,它作为一个概念自提出之日起就引起了多民族国家的关注,许多国家从不同角度、用不同方式定义了多元文化教育,在很多方面都已经达成了共识:维持多样性,尊重差异,各民族有权参与社会各方面的活动,而不必放弃自己独特的认同,是多元文化论倡导的主旨,也是多元文化教育得以产生、发展的理论基点。<sup>[2]</sup>

我国学者也结合国内民族教育的实际情况,对多元文化教育做出了不同的阐释,有民族学学者将其看成社会中各种集团和个体在文化上、情感上和

认知上的需求。认为多元文化教育就是以尊重不同文化为出发点,在各集团平等的基础上,为促进不同文化集团间的相互理解,有目的、有计划地实施的一种共同平等的“异文化间的教育”<sup>[3]</sup>。

多元文化教育的价值在于它能使多元民族文化的价值传承下去。我国也是一个多民族国家,存在着民族多样性和文化多元性,这些民族文化中蕴含着独特的价值和丰富的内涵,以多元文化教育的理念作为基本的指导思想,这些独特、丰富的文化,就不能只将其视为弱势群体的文化传统或是非主流的文化。在学校教育过程中,这些文化尤其应该得到尊重和支持,应在教育内容中有所体现。

### 二 多元文化课程是民族文化遗产的平台

#### (一) 当前民族地区课程在传承民族文化中存在的问题

随着多元文化教育理念的崛起,我们对于传统课程文化的反思几乎已经涉及到了课程文化的各个方面,从这些反思与分析中,我们逐渐认识到课程承载文化的一些不足之处,在此,本文仅分析民族地区的学校课程在传承民族文化方面存在的问题。

#### 1. 以主流文化为中心的课程内容,传承了谁的文化?

在我国漫长的历史发展中,形成了世界上独一无二的“同化型文化”,即以“汉文化”为主体不断同化和融合各少数民族的文化以及外来文化,使得少数民族文化的独特价值往往被忽视。目前我国中小学使用的教材,就是典型的代表,它是以汉族的经验、文化、历史、观点等为中心来设置课程内容的。以目前还在被广泛使用的某出版社出版的义务教育语文教材为例,在全套语文教材中,直接反

映少数民族文化的课文只有9篇,约占课文总数的1.76%,其中只涉及到6个少数民族。<sup>[4]</sup>这种以汉语为信息载体,以汉文化为背景的课程内容,对于少数民族儿童来说,它们所学的课程文化往往与所处的文化背景存在一定的文化中断。

少数民族地区的教学材料普遍缺乏民族性,这种缺乏民族性的教育正在使得越来越多的少数民族学生疏离于自己的民族文化传统。

## 2. 力量薄弱的校本课程,如何传承民族文化?

当前课程文化中较少考虑到民族地区的文化、宗教、风俗习惯及传统生产生活经验等方面的文化知识内容。因此造成的削弱学生的学习动机,可能会形成区域文化、家庭文化和学校文化之间的断层,不利于民族学生对多元文化的认知<sup>[5]</sup>等多方面的问题已经被广泛地认识到了。基于此,目前我国正在大力推行的基础教育课程改革,专门确立了国家、地方、学校三级课程和三级管理的课程开发与管理机制,为民族文化的传承提供了更加广阔的课程空间和制度保障。

但是,当前我国民族地区开设校本课程的现状并不乐观:能够结合学校实际独立承担校本课程开发利用的校长、教师微乎其微<sup>[6]</sup>;民族地区教育观念相对滞后,学生文化基础薄弱<sup>[6]</sup>;校本课程资源发掘有限等诸多的问题在民族地区表现非常明显。同时,校本课程内容要选择要具有多元性和开放性;要针对民族地区、学校、学生的民族文化特点和具体情况;<sup>[6]</sup>要尊重并反映当地的民族文化及宗教等多方面的具体要求,也给少数民族学校开设校本课程增加了难度。

民族地区学校这样的现状,使得国家为民族文化传承提供的广阔的课程空间并未发挥真正有效的作用。

## 3. 缺乏多元文化的课程理念,谁来传承文化?

正如前文所提,长期以来我国基础教育课程高度集中和统一,学生所使用的教材大都是全国统编的,是以汉族文化为中心的。虽然在课程设置和内容上也涉及了部分民族的文化、宗教、风俗习惯和各民族的生产生活经验等方面的知识,针对不同民族的特殊性,也大力发展了民族地区的双语教育,同时,在民族地区开设乡土课程和民族文化课程等。

但是,由于在课程设置的过程中,缺乏了多元文化的理念,这些课程明显不能完全适应当地的实际情况,更不能很好地体现出民族文化的多样性和差异性。因此,只有建立起具有多元文化理念的课

程文化观,才能提高对少数民族教育的效率,更好地反映民族文化的多样性和差异性。

## (二) 多元文化课程的开发,促进了民族文化的传承

多元文化课程是指以文化多样性为前提,整合多元化的文化资源以适应所有学生的学习需求,旨在消除歧视和偏见,促进社会正义的一种课程形态。<sup>[7]</sup>它是实施多元文化教育、传承民族文化的重要途径。

### 1. 多元文化课程适应了民族学生对自身文化的需求

民族地区的学生对于当前的课程内容到底持什么样的态度?他们是不是真正接受这些内容?笔者针对这样的问题,在民族地区作了大量的访谈,结果表明:民族学生注意到了他们所接受的教育属于汉族文化的历史、经验及贡献;学生也表示,如果他们在学校中能够学到他们自己的文化和别的民族的文化的话,他们会更感兴趣;同时,学生们也存在一个普遍的问题:为什么我们要学习这样的课程?这些课程与我们的生活有什么关系?这些结论表明学生理想中的教育应该是摒弃偏见和歧视的,应该是能体现他们自身的文化生活的。

多元文化课程适应了学生的需求,为不同文化背景下的学生创造了学习自身民族文化的机会。民族地区多元文化课程通过对民族文化的挖掘,促使少数民族学生了解、体验和感悟本民族的文化,引发他们积极的思考,进而提升他们的民族认同感、民族自豪感等民族文化素质。民族文化也在学生的接受、感悟、内化的过程中得以传承。

### 2. 多元文化课程的设计方式,丰富了学校民族文化遗产的渠道

随着多元文化教育的开展,我们不断形成了一些多元文化课程的设计方式,这些设计方式,丰富了民族地区学校传承民族文化的渠道。

前文已经提到,当前民族地区的学校在独立开发校本课程的过程中,存在着诸多的问题,也面临严峻的挑战。民族学校可以借鉴多元文化课程设计的贡献方式和附加方式,在不改变原有课程的基本结构、目的和明显特征的情况下,在既有课程中,穿插一些少数民族的英雄人物及相关的不连贯的文化事件,或者以一本书、一个单元、一堂课的方式,附加民族文化的内容,以此来弥补现有课程文化过于强调汉族文化的不足。

## 三 多元文化教育中的教师是民族文化遗产的主导

多元文化社会中的教育要反映社会多元性



和文化多样性的现实。它既要保障平等的教育机会,又要尊重各民族文化团体的民族文化归属性和文化特点。在尊重民族文化的特点,传承民族文化的过程中,教师是主导因素,如果民族地区的教师没有转变教育观念或没有采取恰当的教育教学方法,民族文化的传承,甚至整个多元文化教育的实施就很难达到预期的效果。

作为少数民族教师,如何在多元文化教育的背景下,做好文化遗产的工作,笔者认为以下几方面尤其重要:

### (一) 教师应具有多元文化教育观念

具有多元文化教育观的教师,才能真正做到尊重各民族文化团体的文化及其特点,才能驾驭课堂,真正实现本民族文化的传承工作。

笔者在前期的实地调查中发现,当前民族地区还有大量的学生具有自卑的民族意识或认为自身民族很优越而产生的封闭的民族意识,学生或者表现出认为自身的民族文化没有价值,一味排斥本民族的文化;或者表现为对其自身民族文化的盲目崇拜,无视其他的民族文化。这两种不健康的民族同一性造成的极端的对待民族文化的态度,对于民族文化的传承都有着较大的消极影响。

如何唤起学生的多元文化意识,培养学生的适应、尊重不同文化的能力?最重要的就是要求教师具有多元文化的运作能力。教师应摒弃狭隘的文化本位主义,树立一种多元文化的视野,应对各少数民族的文化传统和语言有所了解,认识到文化之间的差异。教师只有对自身民族文化及他文化有了更深的理解和认识,才可能在教育中正确地引导学生形成健康的多民族和多元文化的意识。

### (二) 教师应熟知其民族的传统文

有学者指出,多元文化教育背景下的教师应是本土知识的专家,“本土知识对于解决本土问题来说,是一种扮演多元文化教育课程教师的角色真正有效的知识。”<sup>[8]</sup>在我国广大的民族地区,表现出来的现实是,教师绝大多数都是本地人,与学生的民

族文化差异并不突出,“教师是本土知识的专家”也就主要表现为教师应熟知其自身的民族文化。

数千年来形成的民族文化传统中包含着真正的生存智慧,这种智慧是每个民族能够蓬勃发展的重要条件,是西方科学知识所不能替代的。认识到民族传统文化的价值,以及民族文化对学生身心和本民族发展的重要影响,已经成为身在民族地区教师的一项基本的素质。民族教师也只有熟知其民族的历史、语言及传统文化,才能敏锐地采集民族文化中的精华,建立其完备充实的“课程资源库”,更好地驾驭课程的平台,实现民族文化保护与传承。

### (三) 教师应营造多元文化教育的环境

学校作为一种社会化机构,其目标、功能、课程、语言、管理等都属于主流文化,民族地区的学校,虽然其语言、管理等为适应当地的特殊性,做出了一定的调整,但是,在其目标、功能,特别是学校课程内容上,与内地学校无异,都是以汉族文化为背景的。

教师在创设教学环境的时候,如果再忽略了民族文化,或不知道如何塑造多元文化的教育教学环境,民族学生往往会在“家庭——社区”与“学校”之间的文化断层中找不到平衡点,产生适应困难。同时,也会加重部分学生自卑的民族意识,认为自身的民族文化是没有价值和出路的。学生在学校中也找不到归属感,很难形成对民族文化的认同和接纳。如果连自己民族的青年人对本民族的文化都不认同、不接纳,那么民族文化的传承也就真正成为了空谈。所以民族地域的教师一定要致力于创设多元文化的教育环境。

教师在创设多元文化的教育环境时,要成为一名真正的倾听者,听取学生们的需求和情感;也要做一名对话者,平等的与学生们交流;更要做一名反思者,在文化和语言方面为民族学生创造积极的学习环境。让学生在积极、和谐的教室气氛中,在教师所营造的关怀的氛围下,客观地认识、接纳本民族文化。

#### 注释及参考文献:

[1]胡德海.关于我国民族教育的几个问题[J].西北师大学报(社科版),1990,4.

[2]吴永忠.略论民族教育本土化与多元文化教育[J].民族教育研究,2003,4.

[3]哈经雄,滕星.民族教育学通论[M].北京:教育科学出版社,2001.

[4]郑金洲.多元文化教育[M].天津:天津教育出版社,2004.

[5]陈月明丹.少数民族地区实施校本多元文化课程初探[J].民族教育研究,2004,1.

[6]万成政,杨万富,杨小桥.民族贫困地区开发利用校本课程现状与对策[J].当代教育论坛,2005,5.

[7]张增田,靳玉乐.多元文化课程的内涵与特点[J].当代教育科学,2006,17.

[8]章光洁.多元文化社会中的教师角色及其对教师教育的启示[J].西南师范大学学报(人文社科版),2002,41. [www.cnki.net](http://www.cnki.net)

都是必要的信息管理手段。高校应健全各类管理办法,将其制度化,加强BLOG的监控和管理,以及时过滤不真实的信息,防止垃圾信息、非法信息、骚扰信息及病毒的传播,避免学生在受教育的过程中受到消极的影响,使教育成果事半功倍。

可见,只要有了众多教育工作者的共同努力,BLOG便会很快地在更多领域广泛应用。虽然按人口比例来看,目前我国使用BLOG的人数还不多,但随着网络在教育中的应用深入,BLOG一定会成为现代思想政治教育的利器。

#### 注释及参考文献:

- [1]谢海光.互联网与思想政治工作概论[M].复旦大学出版社,2000.
- [2]宋雪飞.博客在思想政治教育中的应用[J].中国职业技术教育,2006,8.
- [3]杨经录.“博客”在思想政治教育中的应用初探[J].沧桑,2006,5.
- [4]陈风云,邹笑天.BLOG在高校教育和大学生学习生活中的地位[J].湖北社会科学,2006,11.
- [5]戴跃依.博客:大学生思想政治教育的新载体[J].中国高等教育,2007,10.

## Blog with the Ideological and Political Education of College Students

QIAN Ben

(College of Marxism, Nanchang Aviation University, Nanchang, Jiangxi 330063)

**Abstract:** If we see internet as “the fourth media” that rises after the other three traditional mass medium – newspaper, broadcasting and TV, we can also see blog as “the fourth internet conversational tool” that rises after the other three traditional internet conversational tools – email, bbs and icq, because blog has much more characteristics than the traditional mass medium. Ideological and political education workers are guard of the ideological domain. So they must not neglect the effect of this important disseminative tool.

**Key words:** Blog; College Students; Ideological and Political Education

(上接 143 页)

## Necessity of the Multicultural Education Implement

——Based on the National Cultural Heritage Thinking

GE Chen, AGA Re Hamo

(Institute of Education, Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan 610101)

**Abstract:** The multicultural education which arises from west countries provides extensive reference for the Chinese national education development. In the minority cultural heritage, the philosophy provides theoretical direction, the course becomes the platform and the teacher becomes the leading of the native cultural heritage. These factors make school education possible on the national culture heritage.

**Key words:** Multicultural Education; National Culture; Heritage