

论地方台的电视新闻深度报道

刘 康

(凉山电视台 新闻中心,四川 西昌 615000)

【摘要】电视新闻深度报道是地方电视台的主打栏目,是对新闻事实进行多角度、深层次挖掘并展现给观众的一种新闻报道形式。深度报道的选题以及栏目的设置,不仅可以增加地方台的份量、展示地方台的水平,而且可以提高地方台的竞争力、促进地方工作的开展。深度报道具有题材的重要性、评论的思辨性、报道的立体性和手法的丰富性等特点。

【关键词】电视新闻;深度报道;地方电视台;栏目

【中图分类号】G222.1 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2009)01-0126-04

电视新闻深度报道是对新闻事实进行多角度,深层次挖掘并展现给观众的一种新闻报道形式,搞好深度报道,可以增加地方台的份量,展示地方台的水平,提高地方台的竞争力,促进地方工作的开展。

去年初,凉山电视台采访制作了电视深度报道——《悬崖山的夫妻小学》,这期节目从多个层次反映了民族地区教育的紧迫性、重要性和特殊性。节目主要讲的是一对汉源夫妻教师扎根边远民族山区教学,背景是甘洛县的一个高山村级小学,全校学生150多人,校长、老师、学生食堂等都是夫妻二人兼任,学校建设在悬崖之上,学生上课得攀登一个叫“天梯”的栈道,这个栈道是由两根绳子套无数的木条做成的软梯,用于从悬崖下面攀登到悬崖之上的学校读书。每天,这对夫妻教师还有另外一份工作,就是一大早到悬崖下迎接他们的学生,主要是从安全起见,日复一日,这对夫妻在学校一干就是二十多年。由于时间全用在了学生身上,自己的亲生孩子只能由外公照顾。节目运用了大量的写实手法,客观讲述了夫妻二人是怎样来到悬崖小学任教的,又是如何二十年如一日坚守在岗位上,同时还运用了较多的声音来印证这对夫妻勇于奉献,克己奉公,不记得失的伟大教师形象,真实、客观报道了一个灵魂工程师的人格魅力。节目播出后引起了各界人士、各级媒体的强烈关注,众多有爱心的人士纷纷走进这所小学,送去关爱和爱心捐助,节目同时也荣获了多项世界电视大奖。

深度报道在西方称为解释性新闻,是通过大量的背景材料以解释新闻事件的发生、发展的过程,揭示新闻事件的全信息和深刻含义。《悬崖山的夫妻小学》就是通过运用大量的背景材料来阐述了夫妻二人在生活极其艰苦的条件下仍然一心扑在教育事业上,使民族山区的孩子能够与城里孩子一样

受到教育,得到知识。电视新闻深度报道是运用电视手段(声音、画面),系统反映重大新闻事件和有广泛影响力的社会问题或社会现象,通过对新闻背景的准确交代,事件因果关系的深入探究,相关问题的恰当分析,以揭示其实质,追踪或探索其发展趋向的一种报道方式。

电视新闻深度报道作为一种特别的电视新闻报道方式,如今已经越来越受到广大观众的青睐,并在一定程度上成为电视新闻的生力军。深度报道具有题材的重要性、评论的思辨性、报道的立体性、手法的丰富性等特点。它可以对新闻事件或社会现象作全面、立体的展示和透彻、深刻的剖析。这种报道形式,弥补了传统电视新闻“只知其然、不知其所以然”的客观报道的缺陷,成为加强重大题材报道,引导社会舆论的重要途径。中央电视台的《焦点访谈》、《新闻调查》,四川电视台《今晚十分》、《黄金三十分》、凉山电视台曾经设立的《记者调查》以及成都电视台的《今晚800》等栏目的成功运作,充分说明了电视深度报道在干预生活,透视社会方面所发挥的巨大作用。

从某种意义上说,一家电视台新闻深度报道栏目的有无,节目质量的好坏已经直接体现了该电视台新闻从业人员素质的高低,成为电视新闻成功与否的标志。需要说明的是,专题报道,电视专访,电视杂志节目等都属于深度报道的范畴。但这里的电视深度报道指的是专门就一件新闻事件,一个社会问题或社会现象作深入的报道和透析,它相对独立,往往以栏目的形式加以固定,并表现出来。如央视的《焦点访谈》等等。电视新闻深度报道虽然不像其他新闻报道那样追求时效性,但它既然是新闻的一种,就应该注重一个“新”字。

许多电视深度报道往往借口报道的是重大题材就忽略了选题的时效性,没有新鲜感,吸引不了

观众,就起不到深度报道应有的作用。人们欢迎收看的往往还是抓住当前的实际问题,加以理论性的评析,迅速而广泛地评述党的路线方针,同时针对社会上出现的某种倾向、某个问题、某项经验加以有说服力的阐释和说明。这也是电视深度报道选题的一个重要方面即应该切合实际,抓新问题。同时,当错误思想、错误倾向、问题现象还处于萌芽时,记者就能靠敏锐的观察力和洞悉力发现苗头之所在,进行扶正祛邪,防患于未然的报道,并加以引导,引起有关部门的重视并加以改正。这才是成功的电视新闻深度报道作品的生命力之所在。

由凉山电视台采访制作的《极限人生》,讲述了木里县马班邮路王顺友二十年坚持在马班邮路上,从没丢失过一封信件,他所送邮的线路全长580公里,二十年成为他一个人的长征。木里县这个被称为最后的王国的藏族自治县,山高路远,到处都是大山,许多地方不通公路,仍然保持着驮马运输。王顺友就是在这样的条件和背景下,接过他父亲手里的马鞭,开始了他二十年的漫漫送邮路。《极限人生》也是通过大量的背景交待,人物吃苦耐劳的真实写照,藏族人民对他的亲切,从一个又一个的真实故事和大量外景,将一个邮政工人默默奉献的精神展现在受众面前。同时《极限人生》也在中央电视台《焦点访谈》、四川电视台专题播出。

新闻价值原理告诉我们,相近性是一个地区的受众对媒介传播的新闻发生兴趣的要素之一,受众对自己身边发生的重要事件关注的程度往往较高,他们有了解事实真相的权利(即知情权)。媒体尤其是地方上的媒体有满足这种需要的义务,也有满足这种需要的地域上的便利条件。地方电视台虽然是最基层的电视传播媒体,但作为地方范围内的重要媒体,拥有一定数量的观众群。而这些观众知悉本地范围内的重大事件的传媒渠道,主要是通过当地电视台播放的节目而得以实现的。

深度报道的价值定位本质上有别于“事实为政治服务”的抽象说教。因为:第一,这种价值必须建立在客观的事实基础上,反对对事实断章取义,反对以实用主义的态度来肢解或歪曲事实;第二,这种价值必须超越一元化的价值取向,也必须超越混乱无序的多种利益团体或者多个个体的价值取向,定位是价值的升华,而不是非A即B的别无他途的选择;第三,这种价值定位是从总体和结构上对多元价值的重新界定,传播者通过事实的组合,循着价值撞击的轨道,引导受众去发现新的价值,去发现新的社会发展的方向。

因为深度报道栏目题材广泛,报道全面,评析深刻,是地方台自办节目中的主打节目,所以要给栏目准确定位。栏目的定位即栏目的宗旨,指栏目主要报道什么,怎么去报道,反映的主题是什么,要解决哪些问题等等。定位准确与否关系到深度报道的成败。笔者认为,它的定位应是报道普遍关注的社会问题、引导热点;剖析新闻事件背景,为群众释疑解惑;针砭时弊揭露腐败现象,进行舆论监督。中央电视台《焦点访谈》曾把关注社会热点,分析新闻背景,评说大众话题作为栏目的宗旨,无论如何表述意思都是一样,县级台与中央台不在同一层次,无法相比,但深度报道栏目的性质特点是相同的,所以栏目定位应该也是相通的。

深度报道要用事实说话。真实是新闻的第一生命,新闻是客观事实的反映,深度报道只有如实地反映、报道事实,才有生命力,才能让当事人和观众信服。深度报道还要全面地选择事实,不能搞绝对化。要注意具体事实真实和整体事实真实的统一,不能以偏概全。

深度报道要客观公正。深度报道栏目的题材一般都比较重大,具有广泛的影响力,有时会触及到比较敏感的话题或是涉及到一些当事人,这就要求我们的报道一定要做到客观公正。如何做到客观公正呢?一是事实要准确。报道的事实是真实准确的,新闻才能客观,报道建立在准确事实的基础之上,才能无懈可击,立于不败之地。二是观点要公正、鲜明。既然是深度报道,就要对新闻事实做出评述,提出自己的观点。但这种评述是依据事实而进行的,而不是先入为主的,记者的观点不是偏颇的,而是有根据的,符合事物发展规律的,实事求是的。节目所阐述的观点还应该符合国家法律法规和社会道德行为规范。另外,在客观公正的同时,要做到观点鲜明,反对什么,提倡什么都要毫不含糊,旗帜鲜明。用事实说话,做到客观公正,深度报道栏目就能赢得公众的信赖,建立起自己的威信。主题是新闻报道的灵魂。一档深度报道节目必须有一个集中、明确、深刻、突出的主题,它是贯穿整个报道的红线、统率着报道中的事实、素材、议论、评析乃至结构、语言、表现手段等等,但主题不能闭门造车、凭空臆想,它只能在客观事实的提炼中产生,建立在调查研究(采访)的基础之上。由于题材不同、事实各异,深度报道节目的主题也绝非千篇一律。笔者根据自己多年的实践,认为深度报道节目的主题主要有六大类:1、热点引导、2、释疑解惑、3、舆论监督、4、典型宣传、5、问题探讨、6、警

示作用。

电视新闻深度报道的生命力在于它综合运用多种新闻表现手法,使内容和形式紧密地结合在一起,因此,很难找到一个划分深度报道类型的标准。借鉴我们在课本上学过的新闻理论,结合多年从事新闻工作的实践,笔者认为深度报道基本类型大致可以将其分为以下三大类:

一是调查类深度报道,也可以叫连续报道。它是由表及里不断追寻新闻事件的原由,追踪事件的过程和结果,挖掘出对社会、对受众有重大意义的主题。它所表现的对象既可以是典型人物,也可以是典型事件。这种形式有利于一定时间内舆论热点的形成,在实践中越来越受到重视。调查是为了探究事件的产生、发展、结果和反映,是为了透过现象解剖问题的本质,是为了追寻人物的足迹,挖掘其内在精神世界。

比如凉山电视台《记者播报》就是属于这样一个既可追踪报道,又可专题报道的深度报道性的栏目,近期播出的《机关行政效能建设有效能吗?》的追踪报道,就讲述老百姓关注的现象,栏目选择了七个县市作为报道的对象,采取偷拍的手法,真实反映了这七个县市窗口行业——政务中心上班拖拉,迟到早退,门难进脸难看事难办普遍现象,引起观众的共鸣,同时引起了州、县的高度重视。

做好调查类节目,要注意悬念和反响。悬念是否吸引人,在很大程度上决定了调查报道的效果。因此,对已发生的事件进行调查追踪要设好悬念,在追踪过程中逐层“抖包袱”,对正在发生的事件进行调查追踪,应该留有余地,调动受众关注的积极性。当然,悬念应该是事实本身所应有的,相反,人为地制造悬念,故弄玄虚的做法,只能延缓报道节奏,影响效果。报道的反响常常是新的更有生命力的线索,就事件全过程而言,报道过后应该有各种不同的反映,这些反映又必然影响到事件的发展进程。因此,对较重大的热点新闻、批评报道,追踪这些反映是必不可少的。

第二类是解释性报道。它是对人们想了解而

不明确的问题,从各个侧面,引证不同的资料、意见、事实,对问题进行说明、解释,从而发挥媒介解疑释惑、沟通民意、引导舆论的作用,而这一切又必须是以电视手段,通过采访、报道的方式来实现。被解释的对象可能是国家的大政方针,也可能是一种社会现象,公众话题、新的思想或理论。从采访角度看,解释类报道是以一种新的方针政策、一个现象或问题为中心,采访众多的人和事来说明这一问题;从节目表现的角度来看,解释类报道是以众多的事实,众多的人物言论来解释、说明同一问题;从实践看,解释类报道既要避免文字材料的平铺直叙,避免夸夸其谈的说教,能够合情合理说明问题,又要充分体现电视新闻表现形式的优势,让人既看得下去,又看得进去。同时,做这类节目,既要旗帜鲜明,又要客观公正,特别是在选择材料过程中,既要全面,又要注重权威意见,为一个共同的主题服务。

除此之外,在我们正常播出的深度报道节目中,还有一部分是非事件性的典型报道,其对象可能是一个单位或单位某个侧面,也可能是个人或群体。讲述他们的故事,总结他们的经验,挖掘他们存在、发展的社会意义,也是电视新闻深度报道的内容之一。典型报道过去一直有,但我们现在讨论的典型报道,相对来讲已经有了很大变化。报道要有深度,强调的是要反映典型生存的环境;要抓取细节要素,表现典型的内在世界;要讲述故事,使报道更加生动活力,要有新的角度和主意,挖掘典型的本质和社会价值。在实践中要避免枯燥无味的工作总结,避免百孔一面的重复,力争做到声画并茂,提高可视性,才能使典型报道更加吸引人。

深度报道的深,不是人为地故作高深,而是通过深入细致的采访,挖掘出新闻事实的本质,使其新闻价值得到充分体现。电视深度报道是在时代的呼唤下诞生的,是当今不可缺少的新闻报道方式,在地方电视台电视工作者的努力下,这种报道,将会不断地得到提高,以更好的满足社会的需要,也将成为地方电视台的主打栏目。

注释及参考文献:

[1]陈作平.新闻报道新思路[M].北京:中国广播电视出版社,2000.

[2]徐培玎.中国新闻传播学说史[M].重庆:重庆出版社,2006.

[3]黄葵.电视传播与受众[M].成都:四川大学出版社,2002.

On the In-depth Reporting of TV News

(Information Center, Liangshan TV Station, Xichang, Sichuan 615000)

Abstract: In-depth reporting of TV News is a main column of local TV station. It is a news reporting method which reports the facts of news in a multi-angle way and deeply dig the truth to the viewers. The motile selection of in-depth reporting and the column establishment can not only stress the importance of local station and show the local station's level, but also improve the local station's competitiveness and promote the development of local work. In-depth reporting has the features of having important theme, refutable comment ways, reporting in an all-round way, and the reporting methods being abundant.

Key words: TV News; In-depth Reporting; Local Television Station; Column

(上接 107 页)

注释及参考文献:

- [1]梅传强.犯罪心理学[M].法律出版社,2003.
- [2]罗大华,何为民.犯罪心理学[M].浙江教育出版社,2002.
- [3]柴始青.青少年网络犯罪的特点和预防[J].浙江科技学院学报,2003,15.
- [4]叶发钦.青少年犯罪心理与心理健康教育[J].广西教育学院学报,1999,6.
- [5]钟华,涂端午.青少年犯罪心理分析[J].云梦学刊,1999,3.

A Brief Analysis of the Subjective and Objective Causes for Young Offenders' Development of Criminal Psychology

TAO Ji-heng¹, NAN Na-qian²

(1.Xichang College, Xichang, Sichuan 615013;

2.Zhejiang Changzheng Professional & Technical College, Hangzhou Zhejiang 310023)

Abstract: There are complex causes for young offenders' development of criminal psychology, including both subjective and objective ones. The subjective causes include one-sided world outlook, lower awareness of law, immature cognitive structure, provocative sentiment, dual nature of the will and blind conformability. The objective causes involve poor family and school educations and negative social influences.

Key words: Young Offenders' Criminal Psychology; Subjective Causes; Objective Causes