

从《华阳国志·蜀志》看四川文化旅游资源

贺晨风

(四川师范大学 历史旅游学院, 成都 四川 610068)

【摘要】《华阳国志》作为一部最早系统介绍西南地区历史地理的著作, 一直以来, 备受学者们的重视。除了对其进行综述性研究和专题研究外, 更有从史学理论、政治、经济、文化、民族关系等方面对这部著作给予了充分的关注, 但笔者发现前辈学者对《华阳国志》中有关旅游资源的文献记载关注不够。因此, 本文从旅游资源的角度分析其相关内容, 并尝试着以文化旅游的视野去探究其历史价值。

【关键词】《华阳国志》; 四川; 文化旅游资源

【中图分类号】F592.771 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2009)01-0120-03

《华阳国志》为东晋蜀人常璩所撰, 是我国现存最早的地方史志之一。它记载了从远古到东晋穆帝永和三年今四川、云南、贵州三省及甘肃、陕西、湖北部分地区的历史、地理、人物、物产等。在中国方志学史和历史文献学史上享有很高声誉。

全书12卷, 从内容看, 可分三个部分: 第1~4卷, 着重记述了巴、蜀、汉中、南中各郡的自然和经济地理; 第5~9卷, 则以编年体形式记述了西汉末年至东晋初割据于巴蜀的公孙氏、刘焉父子、刘备父子和李氏成汉国的历史; 第10~12卷, 着重记述了梁、益、宁三州的贤士列女。可以说, 从体例上, 此书将地理志、编年史、人物传熔为一炉; 从而开创了地方志新体例, 成为后世史家编撰地方史志的典范。

巴蜀文化源远流长, 《华阳国志》作为研究巴蜀文化的重要典籍, 对巴蜀地区的历史地理记载十分详细, 特别是巴蜀地区先秦时期的相关记载。随着近年来广汉三星堆与金沙遗址的面貌逐步展示在世人的面前, 古蜀文化的魅力成为四川地区又一高品味的文化旅游资源。通过仔细研读《华阳国志·蜀志》, 笔者发现, 作者对蜀地的风土人情、史事传说均有较详细的记载, 这无疑是研究巴蜀地区重要的文献资料。如果以旅游文化的视角去探究这些珍贵的记载和描绘, 把其作为文化旅游资源来加以研究分析, 对于我们今天四川的景点景区特别是人文景区的文化建设及文化内涵的丰富都有重要的现实意义。

一 文化旅游的根基——民俗

文化旅游是满足旅游需求、提高旅游生活质量的必然选择, 也是旅游向深层次发展的必然。中国文化旅游主要可分为两个层面, 即以文物、史记、遗址、古建筑等为代表的历史文化层为第一个层面。

以居民日常生活习俗、节日庆典、祭祀、婚丧、体育活动和衣着服饰等为代表的民俗文化层。可见在历史文献中, 无论是史实还是传说都是我们建立民俗文化层面的基础。

(一) 传说

站在旅游文化的角度从史书中汲取的文化养分, 无论是史实还是史书中所描述的未经考证的内容, 或是其中记载的神话、传说, 对于旅游文化工作者来说都可以通过不同形式提炼加工成丰富的旅游文化。文化旅游资源可以是显性的物质形态, 如寺塔、园林、建筑等, 也可以是隐性的非物质形态, 即通过象征、渲染、想象等手段, 能够感受到它的存在, 如古战场的战争厮杀场面, 传说中的神话、历史人物的音容笑貌等。《华阳国志·蜀志》中前八个部分着重叙述蜀地的历史沿革, 其中对秦之前古蜀时代的描述是其他文献里鲜有记载的, 这些在其他文献中无从看到, 尤其是其中类似神话的史实叙述, 如“后有王曰杜宇教民务农一号杜主时朱提有梁氏女利游江源, 宇悦之, 纳以为妃。”(蜀志, 卷三, 27页)“帝遂委以政事法尧舜禅授之义禅位于开明。帝升西山隐焉。时适二月, 子鹃鸟鸣。故蜀人悲子鹃鸟鸣也。巴亦化其教而力农务。迄今巴蜀民农, 时先祀杜主君。”(蜀志, 卷三, 28页)这两句主要描述了蜀王杜宇妃子的来历及望帝杜宇化为杜鹃的故事。杜鹃花是成都市市花芙蓉花的别称, 在民间以“杜鹃啼血”的故事为其来源。与《蜀志》中的记载密不可分。再如“惠王喜。乃作石牛五头, 朝泻金其后, 曰‘牛便金’。有养卒百人。蜀王悦之, 使使请石牛, 惠王许之。蜀遣五丁迎石牛。既不便金, 怒遣还之。”“武都有一丈夫, 化为女子, 美而艳, 盖山精也。蜀王纳为妃。不习水土, 欲去。王必留之, 乃为《东平》之歌以乐之。无几, 物故。蜀王哀之。乃

遣五丁之武都担土,为妃作冢,盖地数亩,高七丈。上有石镜,今成都北角武担是也”(蜀志,卷三,28页)。这两段便是“石牛拉金”和“五丁开山”两个传说故事的来源。虽然是荒诞不经的神话但却生动形象的折射出当时古蜀奴隶社会的面貌。类似这样的故事在《华阳国志·蜀志》中对古蜀的记述多处可见,这些传说和神话已流传近两千年,今天仍能让人们津津乐道。《华阳国志》便是其生命力的来源。古蜀文化是我省近年来着力打造的文化旅游体系的重要部分,无论是三星堆文化,金沙遗址,还是最近发掘的鱼凫城遗址等,其考古和学术价值是不言而喻的。从旅游的视角来看这些宝贵的文化旅游资源中的未解之谜,与《华阳国志·蜀志》中的这些传说、神话互为印证,其神秘性对于旅游来说有着巨大的吸引力。

(二) 风土人情

作为旅游向深层次发展的必要,体验异质风俗,民情,文化的体验旅游是今后文化旅游的趋势,这种感受和体验是旅游者所主要追求的。四川地区民俗文化旅游资源丰富多样,其形成与蜀地悠久的历史 and 独特的地理环境是密不可分的。《华阳国志》给我们展示了其中渊源。优越的自然环境:“……其宝,则有璧玉,金、银、珠、碧、铜、铁、铅、锡、赭、巫、锦、绣、罽、牦、犀、象、毡、毼,丹、黄、空青之饶”,“其山林泽渔,园囿瓜果,百谷蕃庠,四节代熟。桑、漆、麻、纆靡不有焉。”“乃以褒斜为前门,熊耳、灵关为后户,玉垒、峨眉为城郭,江、潜、绵、洛为池泽;以汶山为畜牧,南中为园苑”(蜀志,卷三,27、28页)。《蜀志》前半部分所写蜀地风貌,可见,无论是山林植被,矿产珍宝都不缺乏。对于各地的风物特产也有所记载,如写邛崃县“有火井,夜时光映上昭。”“有古石山,有石矿,大如蒜子。火烧合之,成流支铁,甚刚。因置铁官,有铁祖庙祠”。广都县“有盐井、渔田之饶”(蜀志,卷三,35页)。两千多年前,四川很多地区就已开凿井盐,并有丰富的铁矿,无论是从历史还是规模来看,“四川人是天下的盐”这句话看来也不为过了,在《蜀志》就可以找到其源头。又如汶山郡“牛、马、旄、毡、班罽、青顿、髦毼、羊、羴之属。特多杂药,名香。土地刚卤,不宜五谷,唯种稞麦。多冰寒,盛夏凝冻不释”(蜀志,卷三,40页)。汶山郡大致包括今阿坝大部分地区,阿坝州如今的支柱产业旅游业正是以其独特的自然风貌,民族风情,珍奇特产吸引国内外游人,而常璩早在一千多年前就发现并记录下来。再看其中对邛都县的描述:“南山出铜,邛河有攀葛山,又有温泉

穴,冬夏常热,其温可汤鸡、豚。下流澡洗治疾病。余多恶水,水神护之,不可污秽及沈乱发,照面则使人被恶疾,一郡通云然。”(蜀志,卷三,41页)这应该算是对于四川的温泉使用较早的记录,此处的记述很好印证了今天川西南地区丰富的温泉旅游资源。其不仅是优良的自然旅游资源同时也有丰富的文化内涵。

说到民风,用这句“其卦值坤,故多班彩文章。其辰值未,故尚滋味。德在少昊,故好辛香。星应舆鬼,故君子精敏,小人鬼黠”(蜀志,卷三,27页)来形容蜀人性格至今仍很恰当,川人勤劳的特点在“巴亦化其教而力农务。迄今巴蜀民农,时先祀杜主君”这句中有很好的体现。在川西郫县一带的农村中,还长期流传着杜宇时代农业生产的故事。就此可见,这样的传统是我们的先民早已有了的,并且延续至今。

这些宝贵的记载和描述所展示的蜀地画卷,对于旅游景观如主题公园、博物馆、历史街区等的建设是其灵魂所在。

二 遗址,故里

遗址是人类社会政治、经济、军事、文化等活动的结晶,它凝聚了人类智慧,见证历史发展轨迹,是前人留给后人的宝贵财富,是十分珍贵的文化旅游资源。

古迹,遗址保存较完好的可以直接成为参观景点,由于年代的久远,很多地方无迹可寻,但通过文献的反映我们可大致了解当时概况,通过复原旧貌或修建纪念馆等形式转换为有形的资源。《华阳国志·蜀志》中所记述的一些地名以及很多历史事件发生的场所,流传至今,是四川文化旅游资源的厚重一笔。如今人们耳熟能详的五丁桥、五块石、金牛大道等地名最早的记载皆出自其中。最有名的当属都江堰,在《华阳国志·蜀志》中常璩用整段的篇幅细致记述了李冰修都江堰的过程,使得今人在参观游览时才能在脑海中再现当时壮观景象。

“武都有一丈夫,化为女子,美而艳,盖山精也。蜀王纳为妃。不习水土,欲去。王必留之,乃为《东平》之歌以乐之。无几,物故。蜀王哀之。乃遣五丁之武都担土,为妃作冢,盖地数亩,高七丈。上有石镜。今成都北角武担是也”(蜀志,卷三,28页),其中所写武担山,又名石镜山,千百年来,武担山为成都一大名胜,历代诗人墨客吟咏甚多,杜甫诗亦道:“蜀王将此镜,送死置空山”。今天的武担山,位于新华西路成都军区大院内的东南角,1981年5月,该遗址公布为市级文物保护单位,虽然当时的

石镜已不存在了,但这个故事永远停留在此处。省内小有名气的古镇黄龙溪的记载亦可追溯到《华阳国志》:“二十四年,黄龙见武阳,赤水九日,蜀以刘氏瑞应”(《蜀志》,卷三,38页),黄龙溪位于彭山、新津、双流三县交界处,当时武阳县治在今彭山县东北,辖地较宽,赤水在其镜内。今天的黄龙溪镇以黄龙溪作为主要的依托资源还原了古镇旧貌。

成都市内称桥的地方很多,这与成都平原的“河泽之地”之地是密不可分的,现在有很多桥的名称随着时间的推移改变过多次并且早已没有桥了。《蜀志》中对桥的记载较为详细的,要算李冰造七桥:“西南两江有七桥:直西门郫江上曰冲里桥。西南石牛门曰市桥。其下,石犀所潜渊也。大城南门曰江桥。南渡流江曰万里桥。西上曰夷里桥。上曰笮桥。又从冲里桥西北折曰长升桥。”(《蜀志》,卷三,33页)虽然如今这些故址早已不存在,但由于其文化渊源是可循的,因此在城市景观的打造中融入历史文化元素,是展示城市文化底蕴的重要方法。

锦里就是一处由文化打造为景点的成功范例。《华阳国志·蜀志》中这样描述道:“其道西城,故锦官也。锦江织锦濯其中则鲜明,濯他江则不好,故命曰锦里也。”(《蜀志》,卷三,33页)后来在《水经注》、《益州记》中都出现过对锦里的记载。其具体位置在当时的“流江南岸”,即今锦江南岸一带,距离武侯祠不远之处。今打造的仿古街区锦里紧邻武侯祠,是原址的浓缩,凝聚了秦汉、三国文化的精髓。

这里我们仅对《华阳国志·蜀志》中有关四川文化旅游资源的记载做了一点粗浅的梳理,对于整本《华阳国志》来说,其中蕴涵大量的文化旅游资源的内容还可作进一步的深入研究。正如《蜀志》最后“赞曰”所概括的:“天府之国”自古已有。要使四川从传统旅游升华到全方位、高层次的文化旅游,加大人文历史旅游资源的开发力度,对于古代文献的研读是一个重要环节,《华阳国志》给我们的启示是今后我们在开发过程中所不能忽视的。

注释及参考文献:

- [1]吕庆华.略论文化历史资源的产业开发[J].山东商业职业技术学院学报,2007,6.
- [2]卢玲.论城市旅游文化的开发[J].桂林旅游高等专科学校学报,2006,12.
- [3]常璩.华阳国志[M].丛书集成初编·史地类[Z].中华书局,1985.
- [4]谢彦君.基础旅游学[M].中国旅游出版社,2004.

Study on Sichuan Cultural Tourism Resources from *Records of Shu in Records of the Huayang Kingdom*

HE Chen-feng

(History & Tourism Institute, Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan 610068)

Abstract: Scholars have been paying great attention to *Records of the Huayang Kingdom*, as it is the earliest book which systematically introduces the history and geography of Southwest China. Apart from some summary and special study, this book has been given full concern in many aspects such as historical theory, political, economical, cultural and ethnic relationship. However, former scholars don't pay much attention to the tourism resources recorded in this book. The paper tries to explore the cultural and historical value of the Huayang Kingdom from the angle of cultural tourism resources.

Key words: *Records of the Huayang Kingdom*; Sichuan; Cultural Tourism Resources