

# 徐灿闺情词论析

杨泽琴

(兰州工业高等专科学校,甘肃 兰州 730050)

**【摘要】**徐灿是明末清初的著名女词人,清人对其评价甚高,认为可与李清照并峙千古。笔者通过具体的文本解读,试对徐灿《拙政园诗馀》中国情词作以赏析和研究,感受其词沉郁幽咽的艺术特质。

**【关键词】**徐灿; 闺情词; 相思怀人

**【中图分类号】**I207.23 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2009)01-0049-04

清是自宋以来,词学发展得最为鼎盛的朝代,也是女词人最多的时代。作为明末清初女词人,徐灿因其优秀的词作,在清代词坛、女性词史上,都占有重要的地位。其身世的坎坷跌宕,词作的沉郁幽雅,使她卓然特立于一般闺秀词人之上,成为女中翘楚。

徐灿,字湘蘋,明末清初长洲人,海宁大学士陈之遴之继室。陈之遴,号素庵,明末清初知名诗人。徐灿著有《拙政园诗馀》三卷,所收99首词从早期至顺治十年陈之遴官至大学士、仕途显达时止,主要反映徐灿中年以前的心情和遭际。至于陈之遴被贬辽左、全家流放盛京之后的遭遇和心境,已无法在词中看到。即便词作传世有限,我们依旧可从中透视作者不同寻常的人生体验与温婉灵慧的精神气质。笔者不揣浅陋,通过具体的文本解读,试对徐灿《拙政园诗馀》中闺情词作以赏析和研究,感受其词沉郁幽咽的艺术特质。

徐灿的闺情词虽没有明确点明相思之意,然而大致不脱怀人之旨,因此把闺情词与相思怀人词放在一起作为同类题材加以论述。

徐灿在结缡之前,还拥有较多的生活空间,可以携女伴踏青游春,可以和蕉园诗社的姐妹们聚会唱和,但于归之后,就被纳入闺院的牢笼,流连于闺阁楼台、草阶花院,因此《拙政园诗馀》中出现的场景大都狭小、幽闭,虽然带有诗意的美,但多是被局限的。如词中出现的场所有:画阑朱栋、瑶房、画楼、绮阁、桂殿、香闺等,它们营造了一种淡雅闭锁而幽微的氛围,而在这幽微氛围中飘动的是词人幽闲孤独的影子,满含清恨闲愁。词中亦有闺中人熏香、叠被、卷帘、梳妆、倚阑等生活场景的展现,就像一幅幅流动的画面,尽管设色并不秾丽,甚至呈现的场景也平凡、琐碎,但它们更真切地抒发了闺中人的真实感受。这些闺情词背后隐藏的常是孤寂

忧愁、相思怀人的声音。

徐灿的苦闷主要来自于因与丈夫别离而生的情感失落。黑格尔有一句话说得很恰切:“爱情在女子身上特别显得最美,因为女子把全部精神生活和现实生活都集中在爱情里和推广成为爱情。”<sup>[1]</sup>爱情本是生活的一个重要侧面,作为封建社会中排除在政治生活之外并且不被允许发挥自己能力的女子而言,爱情就是她们全部的希望,她们对家庭、婚姻、爱情必然投入更多甚至全部的情感重视,正因如此,一旦与丈夫长期离别,似牛郎织女般遥遥相望而不能终日厮守,情感上的失落就会潜滋暗长,不可遏止。“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”并非真实、理想的人生之境,更多的时候它是一种宽慰之语。白居易《琵琶行》中的琵琶女对“江州司马”诉衷肠有“老大嫁作商人妇,商人重利轻别离,前月浮梁买茶去。去来江口守空船,绕船月明江水寒”之语,吐露思妇之怨。如果说商人之妇的情感缺憾是由于丈夫追逐金钱所致,那么,士人妻子的忧愁悲伤则是由于丈夫延宕在社会上追逐功名所致。正如王昌龄《闺怨》诗中所说:“忽见陌头杨柳色,悔教夫婿觅封侯。”士人的妻子,一方面希望丈夫骥驥一跃,功名到手;另一方面又不得不忍受长久的分离带给她们的寂寞和孤独。钱钟书先生在《管锥编》中也曾说到男权社会里男性与女性对爱情价值的不同取向:“爱情与男只是生涯中之一段插话,而于女则是生命之全书。”<sup>[2]</sup>他从人性的角度深刻揭示了传统功名意识对夫妻感情、家庭“欢笑”生活的戕害,切中肯綮地道出了封建时代如徐灿一样的女性独守空房、心生怨尤的根本原因。

作为封建社会中的一名女性,徐灿有幸获得了美满的婚姻。其夫陈之遴是明末清初的知名诗人,其诗在清初尤负盛名,有诗集《浮云集》十二卷。“擅长诗词,多意捷语新之作”<sup>[3]</sup>。《四库全书总目提要》评“其诗才藻有馀,而不出前、后七子之格”<sup>[4]</sup>。他们

是情愫相通的知交,是吟咏酬唱的诗友,夫妻之间的关系是平等的“擅朋友之胜”的契合与亲密。二人的诗、词唱和之作中,时见他们共同生活时琴瑟相和的欢愉之情及别离之后的相思之苦。明崇祯十年(1637)陈之遴中进士,入京为官,徐灿随行,二人侨居都城西隅。《唐多令·感旧》词中“记合欢树底逡巡,曾折红丝围宝髻,携娇女,坐斜曛”诸语,是追忆当时生活的。执子之手,相知相偕,这是徐灿一生中为人妇、为人母最美好的时光,隔着岁月的风尘,它永久地定格在词人灵魂深处,成为日后苦难岁月里的精神慰藉,借着记忆中曾经鲜活的片断支撑她去面对不可知的未来。

徐灿、之遴于明崇祯十年至十二年(1637—1639)侨居京城;明清易代后,之遴降清,徐灿尽管因心怀故国、眷恋旧地而内心郁积着难言的隐痛,但不得已仍于清顺治四年(1647)携子女重返北京与夫团聚,可见徐灿曾两度随之遴宦游京城。但在封建社会,士大夫居于庙堂之上为官仕进,家眷不可能随时携同赴任,随其左右,所以在徐灿漫长的人生岁月中,与之遴更多的是遥遥相望的两地睽隔生活。每一次分离,都能在她心头牵出浓重的思念,这给原本多情、善感的词人心头蒙上了一层挥之不去的孤寂、苦闷的色彩。因此这一时期徐灿的词中离愁别绪的感伤触目皆是,如《如梦令》数首:

细雨落花江上,风动玉钩帘帐。试问倚阑人,愁锁一天春望。怊怅,怊怅,波畔双鱼轻漾。

花似离颜红少,梅学愁心酸早。生怕子规声,啼绿庭前芳草。春老,春老,几树垂杨还袅。

昨夜雨添春重,滴到眉端愁动。剪剪海棠风,一点残灯红弄。如梦,如梦,梦里心儿还捧。

隔叶黄鹂娇啭,惊起绮窗凄凤。阑槛半帘垂,晓镜春愁将共。如梦,如梦,一瞬水流春送。

美满恩爱的婚姻生活令徐灿对丈夫怀有深厚的感情,于是,品尝思念的滋味更难消受。这种感情的抒发不是排山倒海般地涌来,而是娇柔轻缓地娓娓道来,真挚而深沉,绝无“代言体”中男子模仿女子口吻的那份矫饰、造作。

丈夫的远行,总给身处婚姻被动地位的女子带来“一种闲愁”、“两地相思”,如《菩萨蛮·秋闺》:

西风几弄冰肌彻,玲珑晶枕愁双设。时节是重阳,菊花牵恨长。鱼书经岁绝,烛泪流残月。梦也不分明,远山云乱横。

闺怨题材本来就因深愁浅恨而显委曲婉转,徐灿写来,更加含蓄而富张力,短短一首小令,竟层层铺设。第一层,善于感物的女词人用深秋的寒风渲

染出萧瑟荒凉的气氛,令人生出无限伤感,又以“晶枕”依旧“双设”,人却只能形影相吊,以此来烘托孤独寂寞;第二层,点出重阳节本应是家人团圆的日子,词人却独自面对“牵恨长”的菊花,更增添对远行人的思念。上阕已经充分营造了伤离别的氛围,下阕又言许久未接书信,使思念中多出一份疑虑。最后一层写梦境,在冷清寂寞之中,词人勉强入睡,却又被梦惊醒。“梦也不分明,远山云乱横”,见词人心绪不宁,故而梦也纷乱无绪。如此回旋往复地抒写相思,将寂寞孤独的情绪推到了极致,显示了她特有的敏锐纤细的感受。

又《菩萨蛮·春闺》词云:

困花压蕊丝丝雨,不堪祇共愁人语。斗帐抱春寒,梦中何处山。卷帘风意恶,泪与残红落。羨煞是杨花,输它先到家。

此词被清代李调元《雨村词话》评为“秀品”<sup>[9]</sup>。上片写闺中女子愁肠百结,日暮时分在绵长轻润的春雨中看“困花压蕊”,夜色浓黑时“斗帐抱春寒”,辗转不寐更觉长夜凄寒,期冀梦中与丈夫晤面也化为泡影,因心绪恶劣,迁怒“卷帘风意恶”,看似极无理,实则极含情。下片显见词人睹风雨摧花,叹岁月流转,恐韶华不再而“泪与残红落”,深陷于落寞情绪中。而尾句“羨煞是杨花,输它先到家”又宕开一笔,于迷离纷飞的泪眼中将一段心事付与自由飘舞的杨花,企盼远人也如杨花般早日归家。全词格调清新秀雅,虽写闺情,而不一味抑郁不欢,能与词中独赋一种绵缈深情,令人回味无穷。

## 二

作为封建社会一位上层知识女性,徐灿抱着理想主义的人生态度,去体味生活,体味爱情,因此,当她与丈夫离别后,面对着单调的生活,总有作为一个贵族女子的无限愁苦。独守空房,只能焚香打发漫长无聊的时光:“梦回香尚袅,一枕愁痕小”(《菩萨蛮·恨春》);“半榻茶烟,一丝香炷”(《踏莎行》);“金斗香生绕画帘,细风时拂两眉尖”(《浣溪沙·春闺》);“一缕水沉烟万缕,画楼十二春风里”(《蝶恋花·春闺》);“闲理余香,独自谁为语”(《蝶恋花·每寄书素庵不到有感》)。烟雾袅袅升腾,离别之怨、相思之苦、深宅思夫的愁绪亦吞吐如烟,缭绕不绝。

《河满子·闺情》曰:

兰炷旧萦裙摺,玉纤新换箏弦。怊怅一声河满子,双流珠泪君前。七十二峰霜色,霎时吹到愁边。碧海青天夜夜,绮窗绡帐年年。楼外金堤隄上月,昔人几度偷圆。可惜紫骝嘶处,一行杨柳依然。

“碧海青天夜夜，绮窗绡帐年年”，玉枕孤眠，纱橱独寝，冷冷清清，似烟如雾的愁思有增无减，夜半时分，倍感孤苦，该如何度过难眠的寂寂长夜呢？“楼外金堤隄上月，昔人几度偷圆”，月圆人未圆，情状迥异，此情此景，思夫情弦再次拨动，心头涌上无休无止的离愁，剪不断，理还乱。对丈夫刻骨的相思和深情的眷恋，使词人望眼欲穿，哀怨难诉。南朝江淹的《别赋》说：“黯然销魂者，唯别而已矣。”即言因离别而魂不守舍，因相思而憔悴。此时思妇的情感体验、生命体验以异样的色彩呈现：“可惜紫骝嘶处，一行杨柳依然。”以乐景写哀情，更增其悲。

当怀念得不到回应时，词人只好回忆往昔欢聚的情景，以此来安慰自己，也婉转地提醒远在他乡、身陷激烈的官场争斗、面对无数诱惑的丈夫，如《水龙吟·次素庵韵感旧》：

合欢花下留连，当时曾向君家道。悲欢转眼，花还如梦，那能长好。真个如今，台空花尽，乱烟荒草。算一番风月，一番花柳，各自斗，春风巧。休叹花神去杳，有题花锦笺香稿。红阴舒卷，绿阴浓澹，对人犹笑。把酒微吟，譬如旧侣，梦中重到。请从今、秉烛看花，切莫待花枝老。

徐灿的一生充满忧患，即使陈之遴位至相国，权倾一时，她都没有放下过心中的恐惧、忧虑和愁苦，因此，在词中提及陈之遴闲赋在家、夫妻二人留连在寓所内的合欢树下，联诗吟对，诗酒唱和时，总是充满留恋。在她看来，那段日子是一生中最安宁最美好的时光，仿佛一个消失太快、几乎不真实的梦境。“悲欢转眼，花还如梦，那能长好”，这是她在经历了太多的生活磨砺之后的感悟。最末一句委婉地请求丈夫切莫为了转眼即空的功名利禄而辜负了真正值得珍惜的事物。虽云闺怨，却情致婉转，怨而不怒，一如其纤约而不轻佻的风格。

徐灿的闺情词中，写“瘦”的词句较多：“云卷微寒入暮，一灯瘦影魂摇”（《西江月·十五夜雨》）；“一枝清瘦玉初妆，不许何郎窥望”（《西江月·水仙》）；“怕听玉壶催漏，满珠帘、月和烟瘦”（《水龙吟·春闺》）。不仅眼前之景呈“瘦”之形，词人自己更是日渐因相思而憔悴：“一剪东风寒欲逗，渐逼檀眉瘦”（《醉花阴·春闺》）；“为君憔悴春能几”（《青玉案·春晓》）；“翠屏向晓，腰瘦不胜春”（《满庭芳·寄素庵》）；“今而瘦、梅花堪并，罗绮也难胜”（《满庭芳·

丙戌立春》）。与“瘦”相关，写“病”的词句亦为习见：“夜寒不耐西风劲，多情却是无情病”（《木兰花·秋夜》），“病枕不知寒日午，起来愁雪弥漫”（《临江仙·病中寄素庵》），“不须春病也恹恹”（《浣溪沙·春闺》）。徐灿的词中鲜见丰腴康健的女子，被加以突出描画的往往是清癯消瘦的身影，玉减容衰的病姿。这种外部形象的描画，既有现实生活的影子，又传达了相当丰富的心理内容，就其情感脉络来说，显然是与离愁紧密联系在一起。词人因与丈夫离别而瘦、而病，瘦、病复增离愁的深远绵长，是词人内心世界忧思愁绪的象征。

与此类似，徐灿笔下的“病”也总与离愁相联，写病痛之苦，实则在强调离愁之凝重。如《永遇乐·病中》词曰：

翠帐春寒，玉炉香细，病怀如许。永昼恹恹，黄昏悄悄，金博添愁炷。薄幸杨花，多情燕子，时向琐窗细雨。怨东风、一夕无端，狼藉几番红雨。曲曲阑干，沉沉帘幕，嫩草王孙归路。短梦飞云，冷香侵佩，别有伤心路。半暖微寒，欲晴还雨，消得许多愁否。春来也、愁随春长，肯放春归去。

龙榆生《近三百年名家词选》中选了徐灿词四首，此为其中之一。这首忧郁凄清的悲歌抒写词人春日染疾，心境孤寂难堪。词中迭见三个“愁”字，又有“恹恹”、“悄悄”、“伤心”、“怨”等字样，倾吐了词人病中愁怀之沉重。以病衬愁，更显愁苦；以病诉怨，愈觉怨深。这种以瘦病之体写愁苦之心的抒情方式在《满庭芳·寒夜别意》也可以看到：

水点成冰，离云愁暮，能禁几阵凄风。绮窗吟寂，频倚曲阑东。梦短宵长难寐，听不了、点滴铜龙。消魂也，梅花憔悴，飞雪断来鸿。翠帟乍逗，鸳鸯香冷，两地愁通。况天涯离别，又匆匆。争奈多愁多病，无头闷、一夜惺忪。风摇处，兽环双控，银烛影微红。

对于即将到来的离别，词人不胜哀婉。愁云飞雪、憔悴梅花，触目所及，皆伤心之色；夜半滴漏、窗外凄风，所闻之声，皆断肠之音。词人愁思难以排遣，在抑郁的心境下，形体的瘦弱多病成了她特殊的存在方式和情感抒发的凭借物，一种自怜自伤之情流露在字里行间，瘦、病、愁集于一身的闺中人形象具有一种独特的美，这种美的基调是凄凉苦楚的，它难以拂去青春的销损、心灵的创痛，但它同时又是美好的，因其包含了词人真诚、深挚的满腔痴情。

#### 注释及参考文献：

[1] 黑格尔《美学》（第二卷）[M]. 商务印书馆，1981:327.

- [2]钱钟书.管锥编(卷四)[M].中华书局,1999:1436.
- [3]张玉兴.清代东北流人诗选注[M].辽沈书社,1988:118.
- [4]徐世昌.晚晴簃诗汇(卷二十一)[M].上海三联书店,1988:175.
- [5]程郁缀编著.徐灿词新释辑评[M].中国书店,2003:36.

## A Study of Xu Can's Lovesick Ci Poems

YANG Ze-qin

(Lanzhou Industry College, Lanzhou, Gansu 730050)

**Abstract:** XU Can, well known as a woman Ci poet between the late Ming and early Qing dynasty, was spoken highly of by people living in the Qing dynasty and looked up to as LI Qing-zhao. Based on the related study, this paper focuses on studying her works to understand the profound meaning of her works and her typical artistic style. Her works were full of sadness and lovesickness, which showed that the art characteristic of her works was sentimental.

**Key words:** XU Can; Lovesick Ci Poem; Sentiment

(上接 40 页)

- [4]周振甫.文心雕龙注释[M].人民文学出版社,1981.
- [5]刘熙载.艺概·文概[M].上海古籍出版社,1978.
- [6]洪迈.容斋随笔·谏说之难[M].中华书局,2005.

## On the Characteristics Of Chaocuo's Political Essays

ZHOU Hong, ZHOU Zhen, HUANG Gui-xiang

(Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

**Abstract:** Chao cuo's essays of political comments are called "excellent articles of the Western Han Dynasty", which shows the high value of these essays in art domain. The artistic features of Chao cuo's essays are presented in their thoughtful contents. This paper tries to present his euphemistic attitude and far-sight in his essays.

**Key words:** Chaocuo; Essays of Political comments; Features

(上接 48 页)

influences artistic realm of Ci. The paper compares the ways of depicting material things in Ci by SU Shi and LI Qing-zhao, analyzes their different ways of viewing things, explores the reasons of forming such specific modes and the important role of depicting material things and conveying their emotion in composing Ci.

**Key words:** Ci; Depicting Material Things; Conveying One's Emotion; Realm