

刘克庄入桂及诗歌创作

陈文苑

(黄山学院,安徽 黄山 245041)

【摘要】南宋著名诗人刘克庄于嘉定十五年(1222年)入桂。在桂期间,刘克庄创作了大量的诗歌。这些诗歌无论是在内容,还是在艺术风格上,均体现了与前期不同的特征。在桂时期也是其一生诗风转变的开始。

【关键词】刘克庄;桂林;诗歌内容;艺术特色;诗风转变

【中图分类号】I207.22 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2009)01-0041-05

南宋诗人刘克庄与桂林有着不解之缘。嘉定十五年(1222),刘克庄经由南昌、醴陵、衡阳、永州等地,抵至桂林。在桂近一年时间是刘克庄创作生涯中不可忽视的阶段,也是其一生诗风转变的发轫。

一 入桂缘由

嘉定十年(1217),刘克庄受辟为江淮制置使幕,入李钰金陵幕府。制阃书檄,多出其手,一时传诵。十二年,金攻宋淮南及滁,金陵大震。二月,滁州围解,然外议却把责任“归怨于幕划失宜,克庄得谤尤甚”^{[1](P50)}。迫于外界压力,克庄请监南岳祠归。《庚辰与方子默金判书》曾详细记载:“某初入幕,朝野盛言虏哀……至今春,虏骑犯安濠,攻滁,游骑已至宣化饮江……于时金陵人情震动。外议以边面无备,归怨幕画。某在幕最久,得谤尤甚。二月二十二日,滁州围解……某方敢控南岳之请,制帅始令谒告,然移书光范,已为求祠”^[2]。

归里后,刘克庄游览名胜,寻访古迹;结交名士,酬唱赠答。嘉定十四年夏,桂帅胡榘出于对克庄的赏识而辟其为经略安抚使司。虽然刘克庄谢绝了,但对赴桂之事依然犹豫不决。《辞桂帅辟书作》中说到:“一昨闻公幕府开,梦魂频绕岭头梅。久抛鞬袴辞军去,忽有弓旌扣户来。茅舍相过争借问,荷衣欲出却徘徊。旧时檄笔今焚弃,孤负黄金百尺台。”从“荷衣”句可以看出,刘克庄对入桂仍然没有决断,内心摇摆不定。是年冬,当胡榘再次邀请他入幕时,克庄遂欣然启程。

刘克庄入桂既非遭贬谪放,亦非迁任为官,而是流寓。从刘克庄再三难定的心态,我们可以看出他入桂动因较为复杂。既有因为赴胡帅之请,同时也包含欲借此行遣散积压心头已久的仕宦愁绪的目的。另外,山奇水秀的桂林美景和畅游桂林的夙愿也是促使他成行的一个重要原因,正如他在《炎关》中所说:“若非曾发看山愿,老夫何因入瘴云”。

总之,主客观因素的叠合最终致使他成行。

二 在桂的诗歌创作

这段时期,刘克庄创作颇丰,仅唱和便几近成集,“八桂佳山水,胡与公唱酬,几成集”^[3]。据现存资料来看,诗人在桂共创诗歌85首,其中包括赠题诗13首,纪游诗41首,咏古感怀诗21首,挽悼诗7首,咏物诗3首。下面笔者将从主要内容和艺术特色等方面试论之:

(一) 桂游诗的主题取向

1. 描写瑰丽的桂林山水风光

桂林山水甲天下。八桂奇丽的山水深深吸引了刘克庄。到了桂林之后,刘克庄登山,涉秀水,寻幽洞,访胜迹,读碑碣,攀岩壁,赏荷花,观明月,几乎无日不游,无处不去。诚如自己所云:“常恐官事系,佳日仍登临。譬如逃学儿,汲汲贪寸阴。何因释胶扰,把臂偕入林”(《五月二十七日游诸洞》),为了登临赏玩,连“官事”都顾不得。像贪玩的逃学儿,一有机会便携友畅游,尽情、贪婪地享受美景。仅一年左右的时间,他近乎走遍了桂林的山山水水,当地所有的风景名胜也几乎都有他的吟咏。诗人以深厚的感情,优美的文笔生动再现了桂林奇特的景观。《簪带亭》云:

上到青林杪,凭栏尽桂州。

千峰环野立,一水抱城流。

沙际分渔艇,烟中见寺楼。

不知垂去客,更得几回游。

作者生动描绘了登亭远眺的春景:奇峰无数,林岚如画,万家烟火,渔人泛舟。这首描写桂林山高水远的诗,可以说是桂林山水的鸟瞰图。“千峰环野立,一水抱城流”两句以白描的笔法真切、传神地勾勒了桂林独特的总体景貌——群山环抱、山水相依,与李商隐的“城窄山将压,江宽地共浮”两句(《桂林》)有异曲同工之妙。《龙隐洞》则细腻地刻画了洞中的景象:

先贤评桂山,推尔居第一。
豁然碧瑶户,夹以双玉壁。
中有无底渊,黑浪常荡滴。
谅当剖判初,倍费造化力。
雷嗔斧山开,龙怒裂石出。
至今绝顶上,千丈留尾脊。
……

这是一首极力刻画龙隐岩洞奇状的古体诗。对于这样的峭壁险洞,诗人驰骋笔势,挥洒描摹。诗一开头便点出龙隐洞突兀超凡的特别。“豁然”两句随后写出了洞壁口的清亮与净洁。接着,作者用比喻的手法突显了洞底的深奥。看到洞顶上龙迹斑斓,诗人又连用两个想象来惊叹造化的神力,进一步烘托了龙隐洞的奇状。想象手法的运用,给人带来一种神秘莫测之感。洞中的景象被作者刻画得栩栩如生,使人读后如临其境。

刘克庄将自己亲眼所看到的岩洞、庙宇、亭阁等不同的景观,以独特的审美理想,形象的展现在读者面前,使我们与作者一道目睹了这些景物的优美风姿。他把桂林的山川草木看作是自己的亲戚伴侣,与之真情相处。当看到不和谐景象存在时,便不由自主地表示出了憎恶。对那些在岩洞里、摩崖上乱留字迹的行径,诗人极度反感,说到:“涤崖去恶诗,扞石认缺字”(《上已与二客游水月洞分韵得事字》)、“惜哉题识多,苍玉半龛毁。安得巨灵凿,永削崖谷耻”(《伏波岩》)。看到古迹的缺损,作者不禁发出了惋惜与慨叹:“今人轻古迹,此地少曾经”(《瞥家洲》)、“摩杪狄李碑,文字尚简质。今人未知贵,后代始宝惜”(《龙隐洞》)。

诗人从这些奇秀的山水景象中体认到了尘世没有的宁静和谐。置身于这一世界,内心的阴霾被暂时驱散开来,压抑的思绪也获得了片刻的解脱。瞬间的惬意迫使他去寻求永恒的满足。在一次次地与山水亲密交融中,刘克庄似乎找到了生命的归宿与情感的依托。徜徉山水,寄身世外,放浪林泉之梦每每萦回脑际。诗中作者反复表达了这种新的人生价值取向:“我欲买兹丘,扫迹逃嚣竞”(《琴潭》)、“未毕山水缘,勉为尘世留。平生避地心,兹焉宜菟裘”(《辰山》)、“人能专此壑,何必政事堂”(《程公岩》)、“勗哉山中友,勿厌泉石贫”(《书堂山》)、“矧余玉雪友,共此丘壑心”(《五月二十七日游诸洞》)、“眷焉宇宙间,此乐何常哉”(《三月十四日陪帅卿出游》)、“旨哉兹日游,超然遗尘累”(《上已与二客游水月洞分韵得事字》)。的确,在美景中诗人可以享受到隔绝人事、超尘脱俗的乐趣,可以

移去内心的不快,摆脱尘网的羁绊。

2. 抒写悲切落寞的人生感慨

清秀奇古的桂林山水让刘克庄心醉与愉悦,但却并未让他完全忘却内心的伤痛,坎坷遭际与赍志不酬造成的心理阴影并未随着一次次的游赏而最终散去。唐宋之时,桂林又远离中原,处于南荒瘴气之地,多为流放犯人、贬谪大臣之所。久滞于此,并非所愿。“脱了荷衣事将台,羁留又见梅花开”(《自用台字韵》)、“羁留”二字流露了作者心中的郁结。羁绊住的不仅是他的人,更是他的心。眼前虽然有佳山丽水,但心中的苦闷仍难以平息。落魄孤寂之情始终挥之不去,无尽的愁绪不时侵扰着他:“不觉离乡久,南来驿使疏。羁臣一掬泪,慈母两行书”(《得家书》)、“自叹幻身非铁石,天涯岂的久淹留”(《即事》)、“北戍逢君岁建寅,岂知今作落南人”(《武冈叶使君寄诗至桂林次韵》)。当时间的流逝伴随着未能实现的济世之志,触动了伤感的情思;当满腹才华始终被挤压在逼仄的角落;当用世意志逐渐消磨黯淡;当青春已慢慢沦为一道远去的风景。刘克庄不自觉地开始对时间表示了强烈的关注,一方面流露出对美好韶华的无限留恋和追慕,一方面又自然而然地对年华虚度、时光荏苒无可追返发出深沉的喟叹。这两种情绪互相交织,聚合在他的思想深处,《老大》云:

老大重登聘士台,客怀牢牢可曾开?
临流往往看鸢堕,入暑时时见马来。
有约青山何日去,无根白发是谁栽?
自嫌不带功名骨,只合眠莎与卧苔。

诗题“老大”贯到诗人半生中所受的压抑排挤、所志不遂,抒发了诗人愁肠百结难以自解的抑郁和积蕴极深的怨愤。诗歌开句点明了当下的境遇。虽然被聘入幕,但已年龄老大。“客怀”指客居他乡而思念故里的情怀,不免夹杂以寄人篱下的苦楚和远在他方的哀思。颌联写景,通过对生活常景的描述引发了颈联中的疑问。第一个疑问:何时才能真正游居山水间,实现自己畅游山水夙愿?表达了对现实的失望与内心的困惑。第二个疑问是无理之问,发人深省:头上的白发是谁栽种下的?这个出乎常理的疑问包含着诗人对华发早生的惊异与无奈。尾联是作者的感慨与自慰之语。全诗情绪消沉,笔调凝重。“老大”、“客怀”、“白发”、“功名骨”这些字眼正是诗人惆怅、郁闷心绪的流露。作者不止一次地说到白发:“羞将白发趋新府,却忆青山领旧祠”(《未至桂州叶潜仲以诗相迎次韵》)、“囊无金索贫如故,镜有丝生老奈何”(《榕台》)。诗人此时

正值年轻气旺,但面对岁月流逝,光阴虚度,心中无尽悲伤。“眼边桃李过匆匆,镜里衰颜岂再红”(《桂州春日五首之一》),诗人的惋惜与惆怅涵盖着对时间的珍惜和对未来的迷茫。

心灵上的痛苦与迷惑,彷徨与挣扎促使他开始转向对生命的思考。仕途的失意,官场的风雨让他深感人生的空幻与虚妄:

横草壮心空慷慨,覆蕉残梦懒寻思。(《未至桂州叶潜仲以诗相迎次韵》)

遗基只有蛩鸣雨,往事全如鸟印空。(《訾家洲》)

前一首,“覆蕉残梦”典出《列子·周穆王》“郑人有薪于野者,遇骇鹿。御而击之。毙之,恐人见之也。遽而藏诸隍中,覆之以蕉,不胜其喜。俄而,遗其所藏之处,遂以为梦焉”^{[4] (P36)},后人常借此比喻人生得失如梦。后一首,更是直接表达人生的无常与虚幻。“鸟空印”不禁让我们联想到苏轼的《和子由澠池怀旧》:“人生到处知何似,应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪,鸿飞那复计东西”。“覆蕉残梦”、“鸟空印”都渗透着浓厚的佛老哲学思想,可以说这是作者宦宦失意后宣泄的一种消极情绪。

3. 忧念时局,关心社稷,表达深沉的故国之思

刘克庄所处的南宋后期,内困外扰,仅存的半壁江山已摇摇欲坠。沉痛的民族危机感顿时涌上世人的心头。忧时伤国,揭露社会矛盾,反映现实,抒发爱国热情成了文坛创作的风尚。身为江湖诗派翘楚的刘克庄,其诗歌反映现实的深度和广度远超他人。作为胸怀致仕抱负的儒者,他对国家、人民的苦难有着切肤之痛。诗人从一开始入仕时,就表现出了对时事的密切关注,体现一种忧国爱民的仁者之思。直至晚年,这份爱国之情依旧没有衰退。“暮年未敢忘忧国,白发丹心每愿丰”(《次韵庾使左史中书行部二首之一》),和前辈诗人杜甫、陆游一样,刘克庄为国家安危,忧虑到了最后一刻。

忧念时事,抒发爱国热情一直是诗人创作的传统,“忧时原是诗人职,莫怪吟中感慨多”(《八十吟十绝》),正是他的自白。诗人虽客居桂林,但仍惦记着国家的安危。“偶陪群彦赋登楼,一笑聊宽故国愁”(《湘南楼》),即便远离庙堂,诗人的心仍与国家的命运紧紧相连。这里的愁不再是抱负不展的个人私愁,而是一种心系国事的哀愁,一种凄切的惓惓故国之思。《寄左次魏二首》中写到:“多谢齐安牧,交情未阔疏。方筹江北事,肯寄海南书。开幕交烽处,修城劫火余。别来各添岁,筋力近何如”、“同事征西府,闻君已绣衣。小侵今视昔,大捷是耶

非。酋长輿尸返,偏裨奏凯归。六关天样险,莫遣敌能飞”既表现了对左蕃功绩的肯定,又反映了作者对国事的密切关注。可以说,国家的安危时刻萦绕在诗人心头。所以当他看到当地守军怠慢,散漫时不由自主地揪心起来,《观射》云:

浪箭束如林,旁观笑不禁。

蛮平无事久,卒惰可忧深。

各自分牛脔,何曾贯虱心。

种侯青涧法,能费几黄金?

国难当头却未让士卒警惕。他们懒惰成性,只顾“分牛脔”,不思进取,刘克庄对此深表忧虑。诗人对祖国的眷恋,对民族命运的担忧充溢于字里行间,这也是一位仁者素志与情怀的真切展露。

在桂一年时间里,刘克庄的心路历程极为复杂。壮志难酬的痛苦没有丝毫的消退,国脉衰微的时势牵动着他忧国忧民的情思。一身抱负,无处可施;报国无门而又欲罢不能!游历山水引发的情感转移终究沉寂不了内心的炽热,片刻的忘怀也无法升格为永久的逃匿。伴随着伤时感事的悲痛,诗人忧国忧民的情怀不时流诸笔端,令人不禁为之动容。这类诗歌积聚着作者难以平移的忧思,是发自肺腑的心曲,是拨动心灵的琴弦。

(二) 桂游诗的艺术特色

刘克庄的桂游诗不仅题材丰富,艺术上也取得了独特的成就,较之前期诗歌有着明显的变化。可以说,这一时期是他诗风转变的发轫。

1. 语言精致稳妥

这一时期,刘克庄诗歌的语言已独立成家,言语更加凝练、生动。锻炼工夫趋于深厚。刘克庄极其注重语句的锤炼,曾云:“微露毫芒足奇怪,少加锻炼愈高深”(《答括士李同二首》),“月须玉斧修成后,仙待金丹炼熟时”(《题赵检察贲卷》)。诗人认为炼字要以“意”为本,反对流于形式的雕镂,曾多次强调“意”的重要:“余览近人之作,常恨其词繁而意少”(《跋汪荐文卷》)^[5]、“君诗之病在于炼字而不炼意,余窃以为未然,若意义尚古,虽俗字亦雅,陈字亦新,闲字亦警”(《跋方俊甫小稿》)^[6]。他的桂游诗便很好体现了炼字与炼意的完美结合。如“千峰环野立,一水抱城流”(《簪带亭》),两句对仗工整,音律和谐。“环”、“抱”是谓两句字眼,“环”既刻画了桂林山峰众多,环城而立的面貌,同时又使景物的呈现具有立体感。“抱”则采用拟人化的写法,形象鲜明地点出了漓江绕城而过的特征。两句意思明确、用字精准。再如“妆楼空百尺,半仆夕阳中”(《清惠庙》)。这里,作者并未拘于夕阳照楼的惯常

写法,而是别出心裁地用了一个“仆”字,颠倒了主宾的施受关系,让妆楼这个凝固体富有主动性,不觉让人耳目一新。同时也增强了画面的动态感,很好地收到了动静结合的艺术效果。这样精妙的字句,在他的桂游诗里俯拾即是,如:

墙缘青苔里,舟藏绿树间。(《翛然亭》)

一溪春水弄晴沙,荡漾轻风舞落花。(《题霞溪驿》)

第一句,“缘”、“藏”字突出了环境的幽静与宁寂,画面感极强,读罢让人回味无穷。第二句,水流而沙动,如舞弄一般;风起而花落,如蹈舞一样。“弄”与“舞”两字新鲜传神,既赋予了事物人性化,又使得景状极富美感,从中可见作者用字之精。

诗人善用奇妙的比喻,随意引发,出人意料。如《荔枝岩》:“异境闾神奇,一罅通深阻。呀然张蟾吻,光怪腹中贮”,以蟾蜍之嘴、腹比洞口、洞中,新颖出奇,令人意想不到。接着又用了两个比喻“石房容十客,石柱径丈许。眠葵若将吠,坠果疑可咀”,把洞中的石乳比成为若吠的眠葵和可食的坠果,亦可谓新奇。《辰山》诗中一连出现四个比喻“或如整冠带,或如缀珠旒。或如鯤鲸飞,或如龙麟游”显现崖谷的怪貌。四个喻体连串起来,多方设状,力求穷尽事物,使所喻之事本相毕现,不禁让人惊叹作者的神思奇想。像这样精妙的比喻还有不少,如:

山形若覆奩,潭面如拭镜。(《琴潭》)

停桡藕花中,一目千红裳。(《泛西湖》)

直路幽阴侧路明,玉为墙壁雪为城。(《再游栖霞洞》)

石室外甚狭,中广如毬场。(《程公岩》)

诗人还惯用新鲜的词汇与语言,如《书壁》:“练衣蒲屨小纶巾,四壁清风一榻尘。谁谓先生贫到骨,百金新聘竹夫人。”最后一句竹夫人拉近了与竹之间的关系,表明了自己高尚的道德情操。“竹夫人”一语新颖无比,幽默风趣。再如《湘南楼》:“偶陪群彦赋登楼,一笑聊宽故国愁。近郭山来晴槛里,待船人立晚沙头。春天晴雨常多变,晦日文书得小休。尚有残钱沽老酒,落花时节约重游。”题下作者自注:“残钱,老酒皆桂州方言。”作者采用方言俗语入诗,可见其吸收新语汇的能力。

概括言之,刘克庄遣词造句,无不精心营造,他的诗歌语言善于典型概括,锤炼字句,富有丰采内映,内蕴深远等特征。同时,不落俗套的语言自然奠定了诗歌不俗的成就。

先说平淡自然:客居岭南,暂离繁务使得刘克庄把时间更多地留于诗歌创作上。“老懒何心更出嬉,闭门终日读陶诗”(《桂州春日五绝句之一》),陶渊明毅然脱去樊笼,复返自然的孤高人格境界千百年来无不震撼着每一位士子的心。长期的倾轧磨难使得刘克庄急于寻找灵魂的慰藉。那散发着浓密老庄哲学趣理的陶诗无疑最为契合他挣脱忧困的欲念,陶渊明悠然忘虑的处世哲理也可以抚平心灵的动荡。而陶诗呈现的平淡美学旨趣恰迎合他内在老重的、渐趋苍暮的心态。陶渊明的魅力自然使得诗人在创作形式上开始步学平淡的格调。《癸水亭观荷花》中作者说到:“余诗纵枯淡,一扫时世粧”表明了对平淡诗风的向往和追求。他的诗作明显体现了向这类风格的努力,如《泛西湖》:

桂湖亦在西,岂减颖与杭。

丹桥抗崇榭,淥波浮轻航。

修沐陪胜饯,轩盖何焯煌。

停桡藕花中,一目千红裳。

讵知白昼永,但觉朱夏凉。

古洞半芜废,仙人今在亡?

距石散醉发,吸涧浇吟肠。

延绿绕溪步,诘曲经禅房。

……

诗中提及的西湖原在桂林西郊西山脚下,今已没。这里,作者用生动的文笔、明丽的语言描绘了西湖优美的景致:碧波粼粼,荷花绕香,红叶掩映,凉风习习。文字如行云流水,层递自然,由境及意而达于浑然一体,极富韵味,使人心旷神怡。再如《题霞溪驿》:“一溪春水弄晴沙,荡漾轻风舞落花。此去桃源知有路,夕阳西下半天霞”全诗平淡自然,画面幽清明净。另外,如《尧庙》、《清惠庙》、《翛然亭》等均色彩淡素、语淡味浓,皆为佳作。总之,刘克庄已有意识地开始超越前期效法晚唐、步习四灵的模式,逐步从清苦之气迈向平淡之风。

再说壮阔雄健:这一时期,刘克庄又明显开始模拟韩孟诗风,追求一种雄浑阔大的诗歌境界。《辰山》诗就是最明显的例证:

一峰叠三洞,乃似弘景楼。

下洞处俯入,鲜室寒飕飕。

中洞忽跃出,有遥通玄幽。

豁然崖谷判,万态谁镌镂?

或如整冠带,或如缀珠旒。

或如鯤鲸飞,或如龙麟游。

……

全诗音调短促,气流急转直下,气势逼人。雄

豪恣肆的美学风貌、峭硬的骨力、怪异的风格令人目遥神骇!刘克庄曾对韩愈诗风表示过神倾心慕,说到:“韩《南山》诗,设‘或如’者四十有九,词义各不相犯,如纛壅茧,丝出无穷。”此诗不但直接仿作韩诗中“或如”,就连排桌拗折的句法、天马星空的想象也是与其一脉相承。再如《龙隐洞》:“中有无底洞,黑浪常荡漪。谅当剖判初,倍费造化力。雷嗔斧山开,龙怒裂石出。至今绝顶上,千丈留尾脊。宁论儿女子,壮夫股为慄……”,言语险异挺拔,风格诡诞张扬,颇有韩诗雄奇险绝的特色和碧海鲸波的气势。清秀平淡与壮阔奇绝是刘克庄审美趣味投射的两个维面,并不矛盾。它们相互统一于主体的美学体系中,反映了多样的喜好和偏向。

就体裁来说,诗人在入桂之前的诗歌受四灵影响多为近体。这段时间开始,古体诗明显开始增多(笔者按:刘氏在桂共创作29首,占总数三成以上),这些诗歌超越了前期的精巧之体和清瘦之格,风格上更是突破了以往的凄苦之味与寒狭之境。概言之,不论是在诗风还是在体裁上,诗人已显然意识

到前期诗歌的局陋并开始试图挣脱步法单一的框囿,追寻一种全新的诗歌境界。

三 结语

刘克庄客居桂林虽然无时不交织着痛苦与无奈,但幕帅对他的器重加之和谐的仕宦环境及佳丽的山水美景还是让刘克庄与桂林结下了浓厚的感情,诗人对这次游历格外怀念直至晚年仍然念念不忘,“予从事广西经略使府,潜仲适漕幕岭外,少公事,多暇日,予二人游钓吟必俱。神厓鬼洞,束縊盲进。唐饒宋刻,剡巘放鹤,俯湫呼龙。平生乐事,莫如桂州时也”(《送陈东序》)^[6]。

就诗歌创作来说,诗人从表现范围,言语技巧,艺术风格等方面均进行了大力的开拓,体现了难能可贵的创新精神,呈现了前所未有的风貌,达到了一个全新的境界,为其以后成为文坛巨擘打下了坚实的基础。可以说,留居桂林是其一生创作不可忽视的重要一环亦是其诗风转变的发轫。从这以后,刘克庄逐步开始走向了创作的成熟。总的说来,旅桂这段时间无论对其人生还是文学创作,都有着非凡的意义。

注释及参考文献:

- [1]程章灿.刘克庄年谱[M].贵州人民出版社,1993.
- [2]后村先生大全集(卷一二八),四部丛刊本.
- [3][宋]林希逸.后村先生刘公行状[A].后村先生大全集(卷一九四)[C].四部丛刊本.
- [4][晋]张湛注.列子[M].上海书店,1986(据诸子集成本影印).
- [5]后村先生大全集(卷一百一),四部丛刊本.
- [6]后村先生大全集(卷九十四),四部丛刊本.

Liu Ke-zhuang's Poetic Creation During His Traveling in Guilin

CHEN Wen-yuan

(Huangshan College, Huangshan, Anhui 245041)

Abstract: Liukezhuang, a famous poet in the Nansong dynasty, went to Guilin in the Jiading 15 years (1222). In Guilin, Liu Ke-zhuang created a large number of poems. These poems were different both in content and in artistic style from those in the earlier stage. This time is also the beginning that his poem style changed.

Key words: Liu Ke-zhuang; Guilin; Content; Art Characteristic; Changes of Poetic Style