

# 让民族音乐文化深入高校是美育的迫切要求

钱拥军

(南华大学 社科部,湖南 衡阳 421001)

**【摘要】**音乐教育是美育的重要组成部分,全社会应大力普及民族音乐文化,增加民族音乐文化传承力度,把弘扬和培育爱国主义精神作为民族音乐教育的主旋律,确立民族音乐文化在高校音乐教育中的主导地位。同时应处理好民族音乐文化与其他文化之间的关系。

**【关键词】**民族音乐;美育;高校;爱国主义

**【中图分类号】**J607 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2008)04-0126-03

近年来,流行音乐成为高校大学生审美的一个主流,喜欢和欣赏传统民族音乐的学生为数较少。民族音乐文化在高校所受到的“冷遇”,表明了高校缺乏对传统音乐文化深入的思考和足够的认识。中华民族的振兴需要弘扬民族传统文化,民族音乐要继承、发展、提高,就必须加强民族音乐教育,作为培养高素质人才的高校肩负着振兴民族音乐文化的重任,让民族音乐文化深入高校是美育的迫切要求。

## 一 民族音乐教育在美育中的地位与作用

音乐教育作为美育的重要组成部分,是高校实施审美教育的重要途径。从教育学的角度来看,音乐审美功能的实现,不是通过概念的灌输,而是以感情为中介,以社会心理指令的形式对受众群体产生影响。黑格尔认为:形成音乐内容意义的是处在它直接的主体的统一中的精神主体性,即人的灵魂。<sup>[1]</sup>音乐具有影响人精神世界的巨大力量,一切优秀的音乐作品,无不凝结着人类崇高理想和美好情感。从社会学的角度来看,音乐能支配所有的东西,放射出不可言喻的感化来。<sup>[2]</sup>在高校加强审美教育,能帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观。事实证明一个国家美育水平越高,其文明程度就越高。

民族民间音乐是我国民族文化的重要组成部分,是艺术百花园中的瑰宝。在高校,如果我们大力推广民族音乐文化,我们实际上推广的是那本成千上万的中国人民的“历史教科书”,而这本“书”汇聚了中国人共享的认同感。<sup>[3]</sup>十六大报告明确指出,弘扬和培养民族精神是文化建设极为重要的任务,纳入国民教育全过程,纳入精神文明建设全过程。李岚清在考察中国音乐学院时也提出:民族音乐是国家的象征,友谊的桥梁,增进相互了解的语言。<sup>[4]</sup>加强民族音乐文化的教育,不仅可以使学生了解我国民族音乐文化的博大精深,还可以激发学生的民

族自豪感和爱国主义热情,培养学生高尚的情操和审美情感。民族音乐教育中的爱国主义情感,是被音乐唤起和加强所产生的情感上的共鸣,从某种意义上看,它是艺术化的德育,是实现美育教育目标的重要手段。

## 二 让民族音乐文化深入高校的具体对策

在高校如何更好地弘扬民族音乐文化,加强民族音乐教育,从而促进学生身心全面和谐地发展,是摆在高校教育工作者面前的重要课题。笔者以为,应从以下几个方面着手:

### 1 全社会应大力普及民族音乐文化,增加民族音乐文化传承力度

当前在商品经济大潮的影响下,加上近年来流行音乐的势头强劲,青少年的人生观、世界观、价值观受到前所未有的冲击。因此,全社会应多发掘老百姓喜闻乐见的民族音乐形式,加大民族音乐普及的资金投入,打造民族音乐发展平台,拓宽民族音乐发展空间,使民族音乐更加深入人心。陕北民歌手阿宝,之所以能从农村走向中央电视台甚至走向世界,就是因为他的独具民族特色的演唱风格震撼了每个观众,征服了每个评委。事实证明,如果全社会都能通过各种渠道、各种手段大力普及民族音乐文化,民族音乐的明天会更加灿烂。

全社会要把民族音乐文化的传承工作当成一项系统性的工程来抓。例如流传于贵州东南部和广西北部南侗方言区的民间合唱——侗族大歌,从20世纪50年代被采风者发现就引起了国内外音乐界的关注,在第12届全国青年歌手大赛中侗族大歌又以其浑然天成的优美和声荣获原生态组金奖,它的成功传承与音乐界和当地政府的高度重视和扶植是分不开的。当地政府修整鼓楼、组织侗歌比赛、加强科研、编写乡土音乐教材、出版《侗族大歌》、组建省级合唱队等等,不但增强了侗族人民自

身对民族音乐的保护和传承意识,也为侗族大歌的生存与发展创造了更加有利的条件。

## 2 把弘扬和培育爱国主义精神作为民族音乐教育的主旋律

在民族音乐教育中培养学生爱国主义精神不是把美育和德育等同起来,德育偏重从思想上塑造人,而美育则是从整体塑造人。民族音乐教育中的爱国主义情感不同于一般的爱国主义教育,音乐特有的“无语意性”和“非确定性”美学品质决定了它的实现必须借助听众的想象、联想来完成。因此,当我们把爱国主义思想和美好的理想信念用音乐这种特殊的形式表达出来时,学生就能爆发出强烈的爱国主义热情和民族自豪感。

在高校音乐教学中,首先要从那些经典的耳熟能详的民歌入手,培养学生的学习兴趣。民歌是在成千年的发展过程中得以成熟,得以精练的艺术,一种富有价值的完美艺术。<sup>[5]</sup>民歌是我们音乐的母语,当学生欣赏到与祖国、故土、家园有关的音乐时,头脑中所产生的意象,心中对祖国所产生的挚爱之情就不是空洞的,而是深刻、真实的。其次要选择多种具有民族特色、充分表达民族精神、符合民族审美习惯的音乐作品来进行教学。当音乐作品符合学生的审美习惯时,就很容易产生情感上的共鸣,唤起民族自豪感和爱国热情。

## 3 确立民族音乐文化在高校音乐教育中的主导地位

要确立民族音乐文化在高校的主导地位,首先要加大民族音乐在音乐课程中所占的比重。长期以来,高校素质教育中开设的民族音乐课程较少,学生对民族音乐很难形成系统、完整的印象。由于学生有着相同的文化背景,对本民族的音乐容易产生认同感,因此以民族音乐为切入口是达到“以美育人”的最佳途径。其次各地要增设具有本土特色的民族民间音乐课程。例如泉州就以文化、教育行政部门的名义将具有悠久历史和地方特色的“福建南音”作为音乐教育的必用教材;呼伦贝尔学院也聘请老艺人进课堂传授蒙古族长调。这些为大学生了解民族音乐文化、爱好民族音乐文化提供了有利的条件。

要确立民族音乐文化在高校的主导地位,还应增强音乐教师的素质和民族民间音乐的教学水平。教师可以借助社会上的办学力量参与师资培训,与同行进行教学和科研成果交流;利用寒暑假去全国各地采风,吸收各地民族文化的养分;向当地的民族民间艺人学习唱奏技法,提高民族音乐的表现力。教师素质的提高定能极大地激发学生学

习民族音乐的兴趣与热情。

## 三 在高校实施民族音乐教育需要处理好几个方面的关系

在高校实施民族音乐教育,需要处理好民族音乐文化自身与相关文化之间的关系,具体体现在以下几个方面:

### 1 中国民族音乐文化与西方音乐文化的关系

本世纪随着东西方文化频繁的交流 and 碰撞,人类社会呈现出全球一体化和文化多元化的趋势。强调学习民族音乐文化的重要意义,并非是以“闭关自守”的态度进行自我封闭。民族音乐文化,只有以开放的姿态存在,才会被全世界的文化所共享。处理中国民族音乐文化与西方音乐文化的关系时,需要本着“双赢”的目的。相互尊重是前提,但相互汲取才是真正实现“双赢”目的的必要条件。综观历史发展,一种文化之所以能够代代相传,除了纵向的自身传承之外,横向的相互传播同样是不可或缺的。<sup>[6]</sup>民族音乐情感,特别是爱国主义情感,不是狭隘的民族中心主义,它是在与世界音乐的对比与感受中建立起来的。因此,以发展的眼光去对待民族音乐文化与西方音乐文化,吸收和借鉴其积极因素,舍弃其消极因素,以多元文化的观点运用到高校音乐教学中,依托我国民族音乐文化的深厚底蕴,必将激发民族音乐文化的活性因子。

### 2 中国民族音乐文化与流行音乐文化的关系

与传统的民族音乐文化相比,流行音乐文化为大学生提供了更广阔的娱乐选择和情感空间、提供了展示自我和表现自我的机会,产生了积极的影响。但是我们应该看到传统文化的迷失、审美的异化、道德责任的淡漠等,都是其带来的负面效应。当然,在高校音乐教育中排斥、贬低流行音乐文化是不可取的,教师应该培养学生选择作品、辨析作品、鉴赏作品的能力,引导学生对流行音乐文化的认同从感性自觉上升到理性的高度。民族音乐文化与流行音乐文化不是对立关系,而是相互并存的关系。面对流行音乐文化的冲击,民族音乐文化应坚守其主导地位,一方面通过流行音乐文化的渗透来整合自己,另一方面通过自身的社会道义感和民族精神来改造流行音乐文化。

### 3 中国民族音乐文化自身继承与发展的关系

面对传统音乐的衰落,要通过宣传与教育,使学生认识到本民族音乐文化的价值,树立民族自豪感和自尊心。但这并非盲目自大,要在辨析传统文化精华与糟粕的基础上,归纳和总结出鲜明时代特征和规律的理论体系,才能运用到音乐教育中。毛

泽东同志曾精辟地论述过:中国现时的新文化是从古代的旧文化发展而来,因此,我们必须尊重自己的历史,决不能割断历史。但是这种尊重,是给历史以一定的科学地位,是尊重历史的辩证法的发展,而不是颂古非今,不是宗仰任何封建的毒素。<sup>[7]</sup>因此,民族音乐在内容、形式、风格上只有不断的发展创新,才能更加贴近时代、贴近生活、贴近学生的

心灵。继承与发展是个辩证的关系,继承是发展的前提,发展是继承的目标,只有把两者辩证地统一起来,才会使民族音乐焕发强劲的生命力。

当前,民族音乐文化的发展必须作到继承与发展相结合、普及与提高相结合、扶持与保证相结合,只有这样,我国民族音乐这朵艺术奇葩才能盛开在世界艺术百花园中。

**注释及参考文献:**

- [1]黑格尔.美学(第三卷上册)[M].北京:商务印书馆,1979:432.
- [2]何乾三.西方哲学家文学家音乐家论音乐[M].北京:人民音乐出版社,1983:109.
- [3]高文厚,施聂姐.中国传统音乐不要“保存”而应“延续”[J].中国音乐学,2003,3:36.
- [4]李岚清.为进一步繁荣发展我国民族音乐做贡献[J].人民音乐 1998,9:2.
- [5]杜亚雄.民间音乐在匈牙利小学教育中的地位[J].台湾:中华音乐文化教育杂志.中华音乐文化教育基金会,1990(23).
- [6]梁继林.民族音乐的角色定位与转换[J].音乐艺术 2003,4:50 .
- [7]毛泽东文集(第二卷)[M].北京:人民出版社,1979:53.

## Aesthetic Education Calls for Folk Music Going Deeply into Colleges and Universities

QIAN Yong-jun

(Social Science Department, Nanhua University, Hengyang, Hu'nan 421001)

**Abstract:** As an important part of aesthetic education, folk music has the functions of aesthetic education, moral education and cultural inheritance. Folk music must be popularized in the whole society in order to increase the inheritance of it, the theme of which is to promote and develop patriotism. The leading role of folk music in music education in colleges and universities must be established. and the relationship among folk music and other music, inheriting and developing folk music must be dealt with.

**Key words:** Folk Music; Aesthetic Education; Colleges and Universities; Patriotism

(责任编辑:周锦鹤)