

# 罗伯特·弗罗斯特诗歌意象特点及其解读

邓建平, 刘长岭

(西昌学院 预科部, 四川 西昌 615022)

**【摘要】**诗歌意象是一首诗歌的核心,它成为诗人内心思想和情感表达的一个外在参照物,大多诗人都是在以这种方式来抒发自己的思想和表达自己的情感,罗伯特·弗罗斯特的诗歌以其意象丰富和寓意的深长而著称,也正是以这些人们所熟悉的诗歌意象来表达了他自己的情感和思想,同时,也赢得了广大读者的喜爱。本文对弗罗斯特诗歌中的意象进行了简要的分析和评论,以期对弗罗斯特更为全面的研究奠定基础。

**【关键词】**罗伯特·弗罗斯特;抒情诗歌;诗歌意象;解读

**【中图分类号】**I712.072 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2008)04-0050-03

## 引言

罗伯特·李·弗洛斯特(1874—1963),是美国现当代文学史上一位重要的大诗人。是迄今一生得过4次普利策优秀诗歌奖的仅有的一位,他的诗歌多半以新英格兰地区为背景,运用当地普通人的语言,描写大自然的美丽景色和乡间泥土气息。弗罗斯特的许多诗歌反映了他与大自然的对话、默契和贴近,与大自然的水乳交融。因而有新英格兰田园诗人之称。虽则如此,他却和传统意义上遁世的田园诗人不同,也和他同时代某些逃避现实、沉溺于寻求自我的现代派诗人不同,他是入世的。其诗歌大都以乡村田园为描写对象,语言清新质朴,但含义隽永。他善于将丰富的内涵,深刻的哲理与深邃的思考寄寓与简单质朴的自然描写之中,把一个诗人所特有的非凡的智性感悟用简练而精辟的诗歌形式描写转化成别人所熟悉的形式。正所谓“静水流深(Still waters run deep)”。而做到这点,得益于对诗歌意象和象征的成功应用,这也是弗罗斯特诗歌描写的一个显著特征。

弗罗斯特的诗歌不仅只是在意象及象征物中暗示了自己的看法与观点,而且更是让这些意象及象征物在诗歌描写的穿插过程中,给人们留下了思考的空间,这也就是其诗歌所特有的个性。创作时那“非凡的智性感觉”、灵感与想象力是诗人诗歌天赋中闪亮之处,更为重要的是,就如爱默生说的一样,要“具有代表性”,要完成在“局部的人中间代表完整的人”,弗罗斯特留给人们的“不是他的财富,而是全民的财富”。恰当的象征物和诗歌意象的应用是弗罗斯特诗歌创作艺术成功的一个必然的因素和条件。

弗罗斯特喜欢称自己是一个诗歌创作中提喻法(synecdoche)使用的专家。在他写给朋友的一封信中,他提到:

“如果我被认为是一个诗人的话,我可以被称作是一个提喻法专家,因为我更喜欢在诗歌中使用提喻法——一种用部分代表整体的言语修饰法”。由此可以窥见弗罗斯特对自己在诗歌创作上强调了意象或象征的作用性,同时,也印证了评论家对其诗歌评论中所提出的“意象丰富,寓意深长”的观点。

本文撷取弗罗斯特的几首著名诗歌来分析意象与象征物在其诗歌中的体现,从而探索其诗歌意象与象征物的特点。

## 一 诗歌意象的映射:人生之路的选择

弗罗斯特于1916年创作著名诗歌The Road Not Taken(《未选择的路》),在以“路”为意象和主题的描写中,我们可以窥见作者对自己人生之路的判定和选择中所做出的决定,以“路”的选择来表达自己的情感和观点。

The Road Not Taken

Two roads diverged in a yellow wood,

And sorry I could not travel both

And be one traveler, long I stood

And looked down one as far as I could

To where it bent in the undergrowth;

.....

.....

I shall be telling this with a sigh

Somewhere ages and ages hence:

Two roads diverged in a wood, and I ——

I took the one less traveled by,

And that has made all the difference.

该诗仅摘取了诗歌《未选择的路》的片段。诗歌从其题目就可以清晰的看到,该诗是以“路”作为诗歌的意象及象征物而出现。树林里出现的岔路

而产生的两条延伸的路,极目远望,路是风光明媚,绿草茸茸。在早晨时,两条路都是同样地存在于树林中,也同样地覆盖着落叶,唯“我”走上了那条少有人走的路。当然,也许在将来,“我”会感叹:我走上少有人走过的这条路所带来的一切又是多么的不同。

从诗歌的描写和抒发过程来看,这里的“我”就代表着诗人本人,在他的面前存在着两条“路”。一方面,由于作者有着自己的“乡村田园情结”以及自己生活经历的影响,热爱乡村的耕作生活成为了自己潜在的意识,另一方面,我们可将这条“路”考究为诗人坚持自己以传统的诗歌形式,加以对传统题材的描写来体现自己诗歌创作的个性,尤其是在美国现代诗歌创作的主流中去树立自己传统诗歌创作形式的独有个性。

从广义的角度去阅读该诗,我们还可以将“路”的概念引申出来。从诗人个人生活经历和诗歌创作的历程上分析,诗中以“路”作为意象与象征物,将它置于树林之中去产生一个描写和抒发的背景,根据树林中客观存在的岔路来进行选择,由停留中长久的思想矛盾来判别。这里的“路”象征着“生活之路”,“人生之路”和“探索之路”。人生之路中存在着许多的选择、矛盾和挑战,人在选择之时,是否具有的勇气和勇气,最终取决于个人的自信;人生之路同样存在着无数的渴望与诱惑,如何去决定,也决定于人的判别和断定。在这里,诗人借助意象映射出了其深邃的人生思考。

## 二 诗歌意象的批评:传统思维的禁锢

在弗罗斯特1914年创作的著名诗歌Mending Wall(《修墙》)中,诗人以“墙”为意象,“修墙”为主题的叙述描写中,我们可以窥探出诗人对人们受传统思维的禁锢,循规蹈矩的遵守着祖辈留下的传统思维去人为的在人与人之间设置障碍这种传统思维的批判。

Mending Wall  
 Something there is that doesn't love a wall,  
 That sends the frozen-ground-swell under it,  
 And spills the upper boulders in the sun,  
 And makes gaps even two can pass abreast.  
 The work of hunters is another thing:  
 .....  
 .....  
 He will not go behind his father's saying,  
 And he likes having thought of it so well

He says again, "Good fences make good

neighbors."

该诗以“墙”为意象,围绕“修墙”而展开其思考。诗中描写了“墙”并不是人们所喜爱的事物,尤其在美国北方,在天寒地冻恶劣天气中,在坚硬的土地上修墙,不仅易于跨塌,也不适宜。但人们为着父辈们留下的传统和教诲,始终认为“Good fences make good neighbors (好的篱笆树立好的邻居关系)”是他们应该遵循的传统和教诲,他们应该照此下去,不管多么的艰难,始终应该如此。

诗歌中所呈现的,不仅有“修墙”的自然条件,更要体现的是人们思想上固守的传统思想和习俗。诗人在诗中以“修墙”来描写了人与人之间人为的设立交往和沟通的障碍,以“墙”来象征了人与人之间的关系因人为设置的“墙”而产生的隔阂,人们愿意有“墙”的存在,也愿意因“墙”的存在而不愿交流与沟通,人们也因“墙”的存在而更显孤独。弗罗斯特在诗中也以叙事的方式,给一些传统的思想和习俗所产生的后果予幽默的一击。

诗歌采用普遍存在于新英格兰地区乡村里家与家之间的“墙”作为该诗的象征物,以自己的灵感和想象力来写下该诗,借以抨击当地传统的风俗习惯与人与人之间的那种冷漠关系。这首诗歌是弗罗斯特的一首名诗,笔者认为,也正因为诗人选取了人们生活中普遍看到的客观存在为诗歌意象和象征,才使得它广为传诵,发人深思。这也许就是该诗最为成功的一点。

## 三 诗歌意象的含义:人生的责任

弗罗斯特于1923年创作了著名诗歌Stopping by Woods on a Snowy Evening(《雪夜,林边的驻足》)。该诗以“森林”为意象,冬日的雪夜作为描写背景来抒发和表达了诗人对人生挑战的激情和面对人生挑战所产生的内心冲动与勇敢。

Stopping by Woods on a Snowy Evening

Whose woods these are I think I know,  
 His house is in the village, though.  
 He will not see me stopping here  
 To watch his woods fill up with snow.

My little horse must think it queer,  
 To stop without a farmhouse near,  
 Between the woods and frozen lake  
 The darkest evening of the year.

He gives his harness bells a shake,

To ask if there is some mistake.  
 The only other sound's the sweep  
 Of easy wind and downy flake.  
 The woods are lovely, dark and deep,  
 But I have promises to keep,  
 And miles to go before I sleep,  
 And miles to go before I sleep.

诗中描写了一个骑马人在雪夜中矗立森林边，彷徨不前，内心矛盾，直到最后的“*And miles to go before I sleep*”来结束自己的思考和内心的斗争，并产生勇于面对人生挑战的激情与和勇于承担责任的心态。

诗中，诗人把一幅风雪夜游人的图画展现在读者面前。猛一看，此诗很像一首普通的田园诗，诗人似乎在讴歌大自然的秀美风光。其实不然，我们品味全诗，仔细揣摩，会发现诗人意不在景，而是意在言外，弦外有音。它的朴素、如画的品质和韵律令人过目难忘。它的主题远非简单，是关于活跃生活与沉思生活孰优孰劣的文艺复兴式争论。诗人在旅途中为什么要停留？转而为什么又继续前进？诗中表达得很清楚，林边停留旨在赏雪；雪夜，森林是寂静的，幽深而可爱的。让人不得不流连。然而，是什么驱使路人离去？是因为要履行诺言(I have promises to keep)。诺言是指什么？当弗洛斯特

重复最后一行时，我们才恍然大悟，原来诗中有更深刻的含义。“Sleep”不是指途中投宿，而是一种委婉的说法，喻人生的终止即长眠。因此，诺言可以理解为诗中人的未尽之志，大自然的美景令人流连忘返、叹为观止，然而，一旦意识到自己在死之前还有好多重要的事要去完成，便果断放弃赏雪之念。停，继而又行，反映了诗人内心这种欲赏不能，欲走不忍的矛盾心情和最终的选择。这一行为用以象征在人生的道路上，要做的事很多，因此，不能贪图一时感官上的快乐，虚度年华，而应该牢记自己的责任、义务，在有生之年始终不懈地去完成它。

**结论**

诗歌的意象和象征物是诗歌的灵魂，也是诗人深刻思想的外在表现，没有适当的意象及象征物也就不可能真正去理解和反映诗人的思想和内心世界。罗伯特·弗罗斯特在其诗歌艺术创作中，以其特有的非凡智性感觉来发现和寻求丰富的意象及象征物，并以它们来代表着自己的思想和观点，并用它们去影响人们，这可能也是诗人创作时内心所存有的一种本能愿望和想法。弗罗斯特也正因为如此而成为美国诗人中的典型代表之一。本文仅就对弗罗斯特的诗歌意象及象征物进行了粗浅的探索，以期对弗罗斯特进行更为深广的研究提供些许研究素材和加深人们对诗人的了解。

**注释及参考文献：**

- [1]黄宗英.抒情史诗论—美国现当代长篇诗歌艺术管窥[M].北京大学出版社,2003.
- [2]Jay Parini & Brett C. Millier.哥伦比亚美国诗歌史(The Columbia History of American Poetry)[M].外语教学与研究出版社 & 哥伦比亚大学出版社,2005.
- [3]丁泳淑.美国文学选讲[M].西南师范大学出版社,1992.
- [4]M.L.Rosenthal.现代诗歌评介(The Modern Poets —— A Critical Introduction)[M].外语教学与研究出版社,2004.
- [5]刘守兰.英美名诗解读[M].上海外语教育出版社,2003.
- [6]赵彤.浅析罗伯特·弗罗斯特的生平对其诗歌的影响[J].西昌农业高等专科学校学报 2004, Vol.18.
- [7]赵彤.罗伯特·弗罗斯特:传统诗歌的守望者[J].西南民族大学学报(人文社科版),2005,12.

**A Study on Images of Robert Frost's Poetry and Its Reflection of His Thoughts**

DENG Jian-ping, LIU Chang-ling

(Preparatory School, Xichang College, Xichang, Sichuan 615022)

**Abstract:** Poetic image is a core of poetry. It can be a reference thing of inner thoughts and emotional expression of a poet. Most of poets write their poems in this way. Robert Frost is very famous for his poetry, because he writes his poetry by means of many plentiful images with profound meanings; he expresses his emotions and thoughts by using these images that are known by people, meanwhile, for the sake of it, his poetry has been successful among people. This article gives a brief analysis on images for setting up a base of researching and understanding Robert Frost entirely.

**Key words:** Robert Frost; Lyric Poetry; Images; Symbols; Effect; Thoughts