

# 身势语在英语教学中的运用

曾传菊

(四川师范大学 外国语学院, 四川 成都 610068)

**【摘要】**在英语教学过程中,为交流信息、传递感情,教师在使用语言交际的同时,还会使用多种非语言交际手段,身势语则是非语言交际中表现力最强也是最丰富的一种,并且在交际中有着口语无法替代、只可意会难以言传的魅力。在英语教学活动中,教师能否正确运用身势语,对能否营造学习英语的浓郁文化氛围,能否激活学生的积极学习兴趣,能否潜移默化地影响学生注意力,都起着潜在的重要作用。身势语是英语教学中潜在的隐性力量,关系着英语教学能否有效进行。

**【关键词】**身势语;英语教学;隐性力量

**【中图分类号】**H319.3 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2008)02-0153-04

在英语课堂教学过程中,为交流信息、传递感情,教师除了运用有声语言外,应自觉不自觉地运用无声语言(即身势语),如手势、动作、面部表情、眼神、语音语调、姿势等。恰当地运用这些无声语言,可提高英语教学的信息容量和准确性,增强师生间的感情交流,达到默契,既使学生注意力集中持久,又能改变外语“费时低效”<sup>[1]</sup>的尴尬。对激发学生的求知欲,培养学生的学习兴趣起到潜移默化的作用,从而使学生的思维和行动都处于积极良好的状态,能更好地培养学生运用语言的能力和质疑创新的能力。下面我将从英语课堂教学中常用的几种身势语这一角度解析我对身势语的理解。

## 一 身势语的概念

“身势语(kinesics)”,又称为“体态语(body language)”、“态势语”、“形体语言”等,是人类进行交际的最初形式,从广义上说,身势语包括空间距离、目光注视、身体接触、手势姿态、音质语调、衣着打扮、动作表情等在内的非语言的身体信号,是非语言交际(Non-verbal Communication)的一种身体信号形式。它是通过手势、面部表情、眼神、动作姿态、装束修饰等非语言行为来传情达意,是人与人之间使用面部表情和身体动作传递意思<sup>[2]</sup>。体态语先于语言产生,同口语一样是人们表情达意不可缺少的工具。美国心理学家首先提出了这一概念,他们指出人的身体各部位的运动、动作、器官等都可表达感情、态度和交流信息,且这些机制往往起到语言起不到的作用,涉及的领域包括手势语(gesture language)、姿势语(posture language)、表情语(facial language)和目光语(visual language)等。它以表达感情信息为主,也表达一定的理性信息。它可以加强、补充有声语言表达,并使语言信息丰富具体,使语言表达更生动形象、简洁明了。身势语虽是语言

的辅助手段,处于语言的从属地位,但在英语教学交际中却有着语言无法取代的重要作用。心理学研究发现:两人面对面的沟通,50%以上的信息交流是通过身势语来实现的,据美国一项研究表明:在情感交流中,90%以上的信息靠声调的高低和面部表情,眼神等非语言来传递。有趣的是“身势语是一部聪明绝顶的法典,虽无只言片语,但人人皆通”,身势语也是国际性的,不同国家的人,语言不通却可借助身势语进行交际。有时,有意无意地身体语言的沟通就足以表达所有的信息,语言反是多余的。白居易的“回眸一笑百媚生”<sup>[3]</sup>中就蕴涵了最微妙的情和最丰富的意。

“身势语”是非语言交际(Non-verbal Communication)的工具,却跟其他语言一样,是文化的载体和组成部分,融入了浓厚文化色彩。民族文化不同,身势语的文化内涵也不同,如用手指在太阳穴上转圈,美国人表示发疯,中国人则表示动脑筋。咂嘴唇在某些文化中是认可的表示,在英国文化中则表示没有滋味,在中国文化中则表示有滋有味,更有趣的是英国人与西班牙人交谈时,西班牙人不停的“进攻”,英国人不断的“撤退”<sup>[4]</sup>。实际上,交谈时,他们都只不过是选择适当的、自己习惯交流的实际距离罢了。各民族都有不同的非语言交际方式。而在英语教学中,这样的非语言交际是不可或缺的,为了营造英语学习的浓厚轻松的文化氛围,增强有声语言的感染力,使有声语言生动逼真,达到“无声胜有声”的教学效果,教师在换用英语进行教学时也要换用英语身势语,这样才能达到师生交际默契的良好效果,培养学生准确运用英语进行交流与沟通的能力。

## 二 英语课堂教学中常运用的几种身势语

在英语教学中,教师的课堂身势语包括教师在

课堂教学时,为表情达意,阐述观点,示范讲解时所呈现的身体动作姿势、表情神态、目光眼神、语音语调、停顿重音等。教师灵活自如地运用各种的传情达意的即兴身势语,既可激活课堂,又可增强课堂情境的真实感,营造英语学习浓厚的文化氛围,实现英语课堂有效教学的多维交际互动,可谓一举多得。英语课堂上,教师授课的过程就是与学生交流感情,沟通思想的过程。教师在课堂上除运用有声语言外,恰当的身势语往往能使学生注意力集中,记忆强化,理解力提高,易跟上教师的思路。在课堂上,身势语和有声语言相互配合,能使课堂教授内容形象化、具体化,提高课堂效率。总之,身势语不仅传递了信息,而且能单独表现有声语言难以传递的复杂微妙的内涵。可见,教师的身势语是影响英语课堂有效教学中潜在的隐性力量。而教师在英语教学中常用的身势语有以下几种:

### (一) 手势、动作

手势(gesture)、动作(action)是教师在英语教学中运用最广泛也最有表现力的非语言交际手段。通过手势和形体动作来表情达意,可使静的话语变成动的话语,增强话语的立体感、形象感和动感,也使学习者观其形而更易于理解教师真实的思想意图。对初学英语者,教师会用手势动作来帮助初学者理解英语,教师说“Listen to me.”会用手指着耳朵,示意学生听;说“Look at the blackboard, please.”会指向黑板,引导学生看;说“open the book”会举起书示意学生翻;在单词或词汇教学中,教aim(瞄准) thrust(插入) draw(拉) multiply(增加)等动作性较强的单词,教师常做出瞄准、插入、拉、增加的手势;让学生猜其意,这样既简化了教师的讲解难度,以动态的方式增强了学生形象感和激活其浓厚的学习兴趣,又利于学生理解和记忆其词意和用法,教“close the door!”、“Come here”“give it up(鼓掌)”、“turn sth inside out(翻个底朝天)”、“tail someone(跟踪某人)”等词汇之意时,几个简洁明了的手势、动作就能生动形象的传递出词汇的内涵,言简意赅;在引导学生鉴赏英文作品时,作家对人物形象喜怒哀乐、言行举止的描绘,往往折射出作者的思想观念、情感态度。教师可示范或引导学生通过模仿作品中人物形象的手势、动作等身势语去领悟、鉴赏,教师用声势语引导学生投入表演或参与对话、游戏,会让安静的学生受到鼓励,并能活学活用<sup>[9]</sup>。心理学派的教学法中直观法也要求借助情景、声势语等外观直观和语言内部直观的方法,使学生直接掌握外语<sup>[4]</sup>。如mash-and-grab(砸橱窗抢劫)一文中,写道

Mr. Taylor and his staff began throwing furniture out of the window and chairs and tables went flying into the arcade. One of the thieves was struck by a heavy statue, but he was too busy helping himself to diamonds to notice any pain.(泰勒与他的助手向窗外投掷家具,椅子桌子砸在拱廊街上。一个被一尊很重的雕像击中,但他忙于抢钻石首饰,竟连疼痛也顾不上。)教师可参与和引导学生模仿窃贼被struck by a heavy statue,却too busy helping himself to diamonds to notice any pain.的丑态,来理解窃贼砸橱窗抢劫的狼狈和凶狠,也就不难推断泰勒先生此次遭抢损失惨重了。在英语教学过程中,恰当地运用手势、身体动作,既可简化讲解难度,强化理解,加深印象,又能使学生更好地欣赏文学作品。手势、身体动作和课堂讲授协调统一,可润色课堂教学艺术、提高课堂教学效率,但教学中手势动作不可过繁过频,“画龙点睛”即可,简练恰当为妙,自然协调最好。

### (二) 面部表情

面部表情(facial expressions)一般指眼、唇、舌等部位发生变化而产生的神情及神态变化。是人类的思想情感或欲望想法在无意识中形成的面部神情变化,面部神情变化难计其数,也妙不可言,表情是辨别对方心情、态度的线索,也是人心境的晴雨表。毫不掩饰的赞成与否定、高兴与忧伤、厌恶与喜欢等神情都会一一写在脸上,面部表情对交际的重要作用众所周知的,而表情中眼神的文化内涵更是妙趣横生。美国文化中,男人之间长时间相互凝视是不恰当的,往往被视为同性恋的非语言信号;英国文化中,直接凝视且与人眼神交往是有教养的绅士所为;法国文化中,对女士鉴赏似的注视是法国人公认的一种文化准则,传递“虽然我不认识你,但我从心底欣赏你的美”这一信号;中国文化中,眼对眼长时间紧盯着对方看是一种失礼的行为,会让人感到不自在,羞耻甚至惶惑不安<sup>[7]</sup>。目光的交流、凝视的技巧是交际中极其重要的表情达意非语言文化。

教学离不开师生间情感的交流互动和心领神会的默契沟通,面部表情是营造轻松和谐的教学氛围的关键因素,教学时师生思维是否积极活跃,创新思维是否被激活,都跟教师的表情神色有着一定的关系,面部能表达丰富细腻的情感,英语教师面部表情是学生在英语教学中感受教师情感起伏变化的“晴雨表”,笑容满面,和颜悦色,给人以轻松欢愉的暗示;“板着脸”神色凝重,给人以严肃紧张的暗示。而在英语教学中,教师面带微笑、亲切自然,轻松洒脱的表情能带给学生积极轻松的情绪体验,

使他们思维敏捷,敢于创新,发言大胆,克服学生开口说英语的心理障碍,变得积极活跃。如教 headache, stomachache, toothache 等单词时,可教师捂着头部,胃部,腮部演示出夸张痛苦的表情,学生往往会激动地大声说出与这种表情相适应的单词。在交流中,教师的表情对激发学生的情感有特殊的作用,其中眼神与微笑对左右学生的情绪效果最显著。

“回眸一笑百媚生”传递了最微妙细腻的情。微笑中我们可看到人的七情六欲,窥视人的内心世界。微笑里有慈祥,极强的亲和力。教师走进教室里,微笑将会瓦解学生戒备和排斥的心理防线,使其感到亲切,温暖和鼓励,乐于接受教育,变“要我学”为“我要学”。为开展有效教学奠定了良好的心理基础。心理学认为,学习者的思维及情绪在激活状态时,其学习效率是较高的。而在外语教学中,调控学生情绪尤为重要,微笑就是调控学生情绪,使其保持适度焦虑的最好良方,在口语交际训练中,要让他们身临其境、兴奋、有渴望表达的强烈愿望;在听力训练中,要让他们情绪平和,保持适度的焦虑;在阅读训练中,要让他们保持宁静的心境。此时,教师的微笑会比语言本身更有效。所以,面带微笑,可激活学生积极的情感因素,营造轻松和谐的教学氛围,同时,英语教师还可通过“察言观色”(to read one's face)了解学生的学习状况,从而有效地调控课堂,使学生达到最佳学习状态。

眼睛能传神、会说话,最能表达细腻丰富的感情。在英语教学中,教师对全体学生的扫视会稳定学生的情绪,起到“无声胜有声”之效,当教师注视学生的次数减少时,学生注意力就会分散的,教师对“走神”、“开小差”学生的注视,会使其立刻产生“纠错意识”,把注意力重新集中到学习内容上来。英语教师眼神在英语教学中的完美运用,能让学生在心领神会中达到默契,取得“心有灵犀一点通”的教学效果,与学生进行眼神交流,可以了解学生的心理活动状况,如领会,喜悦,吃惊,沮丧,走神等。因此,课堂师生交流时,要与学生建立良好的默契,应有60%~70%的时间注视对方,这会使对方喜欢听你的讲解,并且在心领神会后作出反馈。教师能及时有效地掌控学生理解和领悟知识的情况,有效地调控教学节奏,提高教学效率,如果教师教学时眼神游离,学生就会受影响,对课堂失去兴趣,对教师失去信任。因此,英语教学中,教师用好眼神,可激活学生的兴趣,吸引学生注意,达到交流的默契,最大限度地传递信息;教师艺术性地用好眼神,有利于从学生的表情变化中,看出自己的教学效果,辨

析学生听讲的情况,如果学生眼神游离,表明已走神了;眼神闪亮,表明学有所得了;眼神欢跃,表明已茅塞顿开……。学生眼神里写满了真实,看学生眼神行事,更利于交流默契,提高教学效率。

### (三) 语音、语调和停顿

在英语教学中,教师抑扬顿挫的语音(phonetics)语调(intonation),富有感染力的声音,会使教学生动活泼,会具有美的穿透力,使学生在无意识中受到感染和熏陶,不自主地感兴趣,觉得教学内容易学易懂。同时,教师恰当的语音语调还可以起到调动学生学习主动性和积极性的作用。如当学生出错时,委婉地轻声纠正;学生答问语塞时,和蔼地细声提示;学生取得进步时,兴奋地鼓励等,这些语音语调的魔力变化都是一种无形的力量,会激励他们主动纠错,积极学习。教师声调的高低,语速的快慢会潜移默化地影响学生的注意和情绪,甚至态度,对教学的有效实施是一种潜在的隐性力量。英语教师更应该把握好语音语调的变化,用优美标准的发音,抑扬顿挫音调,韵律和谐的节奏,为学生营造轻松愉快的学习氛围。有效地激发学生的认知兴趣,使学生的注意力集中,情绪积极。电影《音乐之声》中的家庭女教师玛丽亚在英语课堂教学过程中艺术地把教学内容编成小诗、歌曲、绕口令,利用其韵律节奏感来实施教学非常有效,DO RE MI 中音调的起伏变化与音乐的旋律,深深地摄住了学生的心魂,起到了“闻《韶》,三月不知肉味”<sup>[8]</sup>的功。如下:

Do a deer a female deer  
Ray a drop of golden sun  
Me a name I call myself  
Far a long long way to run  
Sew a needle pulling thread  
La a note to follow sew  
Tea I drink with jam and bread  
That will bring us back to Do oh oh oh ...  
(repeat<sup>[9]</sup>)

在英语教学过程中艺术地把握好语音语调的变化,用优美标准的发音,抑扬顿挫的语音语调,把英语课上得韵律和谐,节奏感强,何乐而不为呢?

恰当的停顿(pause)也是一种无声的语言,是引起注意的有效方法。喋喋不休,或平铺直叙,或毫无节奏感的讲课都会使学生昏昏欲睡,甚至感到疲惫。懂得把握好课堂节奏的教师,在课堂节奏的张弛有度中总是会恰当地运用好停顿,引导学生在有意注意和无意注意之间转化,保持适度焦虑,学习

效果会更好。在提问或讲完新课之时,停顿片刻,留给学生回顾,思考,消化的时间,学生学习的效率会更高;有学生开小差时,停顿片刻,也可使其从心猿意马的神游中回过神来。

#### (四) 姿势

姿势(posture)是指有意识或无意识的身体位置变化,它可表示感情的强度,课堂上教师的期望和态度大多靠姿势(posture)来传递,教师文雅、大方、庄重、稳健的姿势,不但能增加英语课的吸引力和可信度,融洽师生关系,而且能给学生以美的享受,吸引学生的注意力集中。当学生回答问题时,教师姿势微向前倾,微笑着点头,无形中会鼓励学生畅

所欲言,课堂里洋溢着和谐自由的空气,教学效果自然不错。但矫揉造作,或频繁的姿势变化,不仅有损于教师的形象,还会误导或分散学生的注意力,影响课堂教学效果。

总之,教师身势语的恰当运用,一方面,可丰富语言,使其表达主动可视,形象生动,尤其是视听结合,会大大提高教学效率;另一方面,使用身势语,也应掌握分寸,不宜夸张,以简洁明了,准确有效,繁简适中为度。身势语是英语教学中潜在的隐性力量,关系着英语教学能否有效进行。对营造英语学习的浓郁文化氛围,激活学生的学习兴趣,影响学生注意力,都起着潜在的重要作用。

#### 注释及参考文献:

- [1]戴炜栋.英语教育自选集[C].北京:外语教学与研究出版社,2007:59~62.
- [2]Jack C Richards, John Platt, and Heidi Platt. Longman Dictionary of Language Teaching & Applied Linguistics. Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press,2000. pp.50~51.
- [3]王力.古代汉语(第二分册)[M].北京:中华书局,1964:1361.
- [4]胡文仲、毕继万.跨文化非语言交际[M].北京:外语教学与研究出版社,1999:81~88.
- [5]Jeremy Harmer. How to Teach English. Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press, 2000. pp.15~17.
- [6]张正东.英语教育自选集[C].北京:外语教学与研究出版社,2007:184~185.
- [7]邓炎昌,刘润清.语言与文化[M].北京:外语教学与研究出版社,1989:251~255.
- [8]徐志刚.论语通译[M].北京:人民文学出版社,2000:79.
- [9]李保彤.外国名歌1000首[M].山西:山西教育出版社,2004:1071~1072.

## On the Application of Body Language in English Teaching

ZENG Chuan-ju

(Foreign Languages Institute, Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan 610068)

**Abstract:** In English teaching process, for the exchange of information, delivery of affection, the teachers will also use various non-language means when they use the language to communicate, among which body language is the richest and most powerful and charming and can not be replaced by spoken language. In English teaching activity, body language plays a potential important role and will decides whether the teachers can create a good English learning atmosphere, activate the student's learning interest and influence student's attention imperceptibly. Body language is a potential power in English teaching and relates to if English teaching can be effectively carried on.

**Key words:** Body Language; English Teaching; Potential Power

(责任编辑:周锦鹤)