

# 凉山彝族民间诗歌的类型及特征

孙正华, 沈 莉

(西昌学院 招生就业处, 四川 西昌 615013)

**【摘要】**凉山彝族民间诗歌内容丰富, 形式多样, 在大众中有广泛的流传和影响。从类型来说, 大致有“克智”、“史诗”、“哲理诗”、“抒情诗”四种。每一种诗歌都个性鲜明, 富有特色, 尤其长于叙事和抒情。这些民间诗歌不仅有较高的文学价值, 而且为研究凉山社会、历史文化和凉山彝族思想意识等方面也提供了宝贵的参考资料。

**【关键词】**彝族; 民间诗歌; “克智”; “尔比尔吉”

**【中图分类号】**I207.22 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2008)02-0116-04

凉山彝族人民在长期的生活中, 在源远流长的文化历史里, 逐渐形成了一种习惯特点, 就是无论在教育下代, 调解相互间的纠纷, 讲解过去的历史, 诅咒凶恶的敌人; 甚至谈情说爱, 耕地放牧, 背水砍柴, 逢年过节, 婚丧嫁娶, 都爱用诗歌一样的语言来表达自己的心意。这种在社会活动和生活中广泛运用的诗, 内容丰富, 形式多样, 就其特点来看, 大概可以分为“克智”、“史诗”、“哲理诗”、“抒情诗”四种。

## 一 克智: 文学性极强的口头论辩

“克智”是凉山彝族民间最普及的说唱艺术, 也是一种休闲解闷的娱乐活动。每逢婚嫁、喜庆、节日聚会或有丧事时, 远亲近邻不请自来, 主人不图招财受礼, 客人不理酒肉款待, 只图用“克智”同娱同乐。为此, “克智”集知识、趣味、教育、娱乐等融为一体, 在日常生活中起到了教育人们、鼓舞人民的作用, 同时也起到了人民群众在婚丧嫁娶中得到寓教于乐、沟通感情和增加欢乐气氛的作用。凉山彝族“克智”在民间形成了无人不晓, 无人不说的大众化文化。而今, 随着彝族人民的物质生活日益丰富, 随着传播技术与表演艺术的不断改善和发展, 这种最受人民群众欢迎的“克智”艺术, 更富于新的内容, 吸引着更多的观众, 是彝民族灿烂文化的重要组成部分。“克智”可称得上是彝民族民间说唱艺术百花园中的一束奇葩。

“克智”意即“嬉戏辩嘴”、“摆谈”、“斗智斗勇”, 但又不同于一般的辩论, 也不同于曲艺和对口相声。它是通过嘴巴把彝族的经典著作或历史片段, 再用自嘲的表演形式, 或以精彩风趣幽默、嬉戏的语言说给观众听的一种娱乐活动。“克智”是一种说唱艺术, 它具有独特、鲜明的通俗性、灵活性、知识性、趣味性等特征。“克智”又是一种语言艺术, 它大量采用了“赋、比、兴”表现手法, 它的语言往往具有

散文诗韵味、曲的节奏; 说唱诙谐和幽默之特点, 还有形美、语美、音美、言美之特色。在内容上, 它包涵了社会生活的方方面面, 诸如天文、地理、生产、生活、礼仪、风俗、历史、典故、轶闻、趣事、名山大川, 乃至衣食住行, 婚丧嫁娶等广泛领域。在凉山彝族文化宝库中, 这是一种特殊的品种, 也是彝族人民十分喜爱的一种口头文学。其语言生动洗炼, 富于哲理, 想象丰富, 句式整齐, 既音韵铿锵, 便于吟咏, 又旋律和谐, 给人以美的享受, 在彝族生活中占有十分重要的位置, 被彝族人民称为: “语言中的盐巴”。<sup>[1](P81-82)</sup>这种艺术特色和魅力, 是彝族人民长期社会实践的产物, 是彝族千百年来生活经验的总结, 具有十分普遍而深厚的群众基础。在彝族地区, 不论是男女老少, 都能说出许多自己所熟悉的“克智”。每当彝族村寨遇有婚丧嫁娶, 节日聚会, 做道场及调解纠纷时, 主客双方都会请来能说会道的“克智”表演者帮自己争光添彩, 使他们用夸张的语言, 渊博的知识赛过对方而取胜。正因这样主客为了压倒对手或取胜, 往往鼓励“克智”选手用他们最熟悉、最生动、最有说服力的“克智”进行表演, 以增长人们的见识和营造欢乐的气氛。彝族的克智由于它能概括地揭示事物的真谛, 因而对彝族人民的社会生活、思想作风、风俗习惯等影响极深。正如凉山彝族“克智”所说: “人要想兴旺发达就尽情表演克智尔比, 人要想自找麻烦就相互争斗扯皮”, 这足以证明“克智”在彝族人民生活中占有十分重要的地位。凉山彝族“克智”所表达出来的谚语格言、历史传说、人物典故, 意义深刻而生动, 听后给人以教育和启迪, 对研究凉山彝族奴隶社会、历史文化和凉山彝族思想意识等方面都有很高的价值。

凉山彝族“克智”的表演艺术主要出现于隆重的庆典, 婚丧嫁娶等重大场合。表演形式是主客双方以对说对歌的形式出现, 即双方各选一名或二名

知识比较渊博,口齿又灵活善辩,脑筋又灵敏,而且有一定表演能力的人出场对赛。

凉山彝族“克智”的内容极其丰富多彩,充分反映出凉山彝族“克智”所赋予的丰富的文化内涵,它不仅仅是单纯的比赛嬉戏语言,而且是一种民族文化现象,这种文化现象在凉山彝族社会生活中占据很大的空间,群众基础性相当浓厚,特别是在表演过程中主客双方都大量使用的夸张语——诙谐和幽默词语格比(即玩笑),这种语言流畅,比喻生动。天南地北,古往今来无所不谈,既丰富多彩,又富于哲理,往往在夸张的对话中,用不伤大雅的语言御制对方,同时显示了自己的聪明才智,起到寓教于乐,沟通感情和增加欢乐气氛的效果。<sup>[1](P82)</sup>

彝族表演一段传统完整的“克智”内容和程序,大体上有这么一些程序:第一是开场白,首先是代表主人方的选手以诗歌般的语言向客人问候,或用比较文雅而十分谦逊的语言,热忱欢迎尊贵的客人的到来,这类具有献词性的“克智”,充分显示出凉山彝族人民待人的诚挚。如“火塘上方的贵客,客人不言谈,主人心忧虑,主人不开场,客人心忐忑,话说今夜晚,百事平安否……问客待回首”;这时候客人也根据话题对主人家回答道:“尊敬的主人家,你家的门前河水清澈波荡漾,原来是主人家的美酒溢出了罐;院中花丛中的蝴蝶翻飞,原来是只花酒杯在客人中传递”。如此这样用夸张的语言来回答,以此来增进彼此之间的深厚感情。其次是进入主题,主客双方开始用一种十分风趣的优美动人的夸张语“克格哈查”(即用嘴相互嬉戏)的语言来向对方挑战,如一方说:“我是见多识广的英雄好汗,到过大江南北,什么稀奇古怪的东西都见过;也品尝过世上的所见有美味,就连龙头山顶的毒草都品尝过……”另一方则即席反击道:“我说段‘克智’向前扔去,会变成一股强劲的北风,经过尔石山谷,再吹向比儿垭口,刮到山峰,落在老人身上老人冷得打颤栗的莫怪我,落在小孩身上小孩冷得哭泣的莫怪我……。”而另一方也开始根据内容即兴回答说:“年景分大小,就数今年旺,月有十二月,就数本月好,日有十二天,就数今夜吉……”。第三是发展,这时主客双方开始用“布此勒俄”(即传世经典)传统文化进行对抗性表演。如“婚礼有七种,礼仪分九类,克智分七类,泥土相通婚,黄泥来作媒,黑土来牵线,……新郎陪新娘,新郎要稳重,新郎如骏马,骏马配红鞍,红鞍配红绸……”。第四是高潮,进入这个阶段时主客双方开始使用一种褒贬不一的词进行互相戏要或自夸。如:“我们这一家,挥手

扬掌响惊雷,移动跺脚就地震,扭头转身就岩塌,动手动脚就树折,动嘴动舌就河枯,吹口气就能起风。……”。第五是转折,主客双方开始以“玛子”(即格言)进行论理和夸赞。如“人间婚礼上,必逢人对词,心里无克智,心中无知识,词贫敢说话,说不上有程序,对词讲口才。尊敬的婆家,人间婚嫁说,嫁女的母亲,心儿半边空;娶媳的母亲,踏实乐滋滋;我们这家人,三百勇士我家有,作战杀敌无需外人帮……”。第六是尾声,即结束语。如:“尊敬的贵客们,今天这夜晚,我们说得畅快,你们说得尽兴,贤德的贵客们,山峦狂风该停息了,飞沙走石该停歇了,旋风扭树也该停顿,半空雷声也该停火,冰雹暴雨也该停下……”等几个部分组成。

彝族“克智”的说唱虽说有一定的程序,但它毕竟是“克智”艺术,它不需要任何道具,不讲究场地,大都以火塘为中心,主客双方各列一方席地而坐,边饮酒边对歌说唱,形式多样自然灵活,有坐、站、边说边舞等方式进行。比赛“克智”除由官方或由人精心策划组织,场合严肃,或主客双方非得比个高低的特殊情况以外,多数是出于寓教于乐,为喜庆增加热闹而举办的以外,表演到一定程度,就由主办者叫人敬酒而宣告结束。

## 二 史诗:社会变迁进程的演绎和录写

“彝族史诗是彝族先民在已有的作品基础之上集体创作、口头流传的规模宏大的韵文故事,在有了彝文并系统地运用于社会生活之后,除了民间口头流传之外,还以文字的形式录写,以手写本的形式流传。”<sup>[2](P43)</sup>史诗在凉山彝族民间诗歌里,占有非常重要的地位,也富有研究价值。如时代传承下来的《特衣长尔》、《特依暑布》、《勒俄特衣》等经典著作。

史诗中主要记载了天地的演变,万物的生长,宇宙的源远,人类的起源,彝族的迁徙等极为丰富的历史与地理资料,自然知识。记载中,常常使用极为优美和含有深刻寓意的诗句来描绘大自然的美景,人民内心的欢乐与痛苦。如《勒俄特依》中,在描写昭觉烂坝的风情说:“杉树披白衣,竹子背铃铛,泥土上面白花,妇女舀水带水锤,这是居住兴旺难。”记述了昭觉县烂坝地区的气候寒冷,长期居住在那里的人生活困难,不易生儿育女、发展生产的生存状态。这部史诗还对“天地演化史”、“开天辟地”、“喊日月”、“创造万物”、“支格阿龙”、“找住地”、“合候赛变”、“洪水漫天”等内容也作了大跨度描述,而且从中反映了人类社会曲折发展的历程和演进的一般规律。“从史诗《勒俄特依》的整体特点来看,第一,在创世史诗部分的“开天辟地”中,是主

神领导下的众神合作制,即天地是由天地众神之主恩体古子领导主持下开辟的,而且众神分工明确。在整个开天辟地中,没有一个普通百姓参与,都是“史热”即神人所为。这充分说明了神话思维及以“神的行为为中心”是一个普通的规律。第二,众神之主恩体古子的地位不是固定不变的,而是随着时间的推移,从人们至尊的神主,成为人们的对立面,反映了彝族社会发展过程中,神、人相长的观念。第三,在人类的起源中,突出了“变化”的重要性,这是一种进化观念的反映。”<sup>[2](P54)</sup>

除此之外,还有大量的民间口头史诗的流传。这些口头史诗,大部分是讲述《勒格阿史》,彝族皇帝史及彝族各个分支的来源和去向等等。只是这些民间口头流传的史诗,至今仍散失在民间,没有进行有系统地搜集齐全,准确地翻译整理出来。

### 三 哲理诗:人生常识的经验之谈

凉山彝族民间经常使用的“尔比尔吉”(即哲理诗)这种短小精悍的语言,是彝族人民在长期生活中逐步锤炼和积累起来的知识与经验成果的结晶,是异常精妙的民间口头现成语。这种“尔比尔吉”在特定的语言环境中产生,又在同样的语境中出现,并流传于彝族社会的各个领域,为群众所熟知。“尔比尔吉”很富有哲理性,且寓意深刻而含蓄,直陈事理,有一定的韵味。讲说时,先描绘后议论,其有谚语、成语、格言、诗歌等多重特点,是形体简短的语言文学样式。它大的句式整齐,音韵和谐,通俗易懂,耐人寻味,具有形美、语美、音美、意美的特点,是彝族民间文学的重要组成部分。彝族古今文献以及民间口头流传的说唱、故事、歌谣等民间文学中,最能够引人入胜的便是“尔比尔吉”的独特意味,它有增添语言的艺术色彩和魅力,能使听者很快领会事物的本质,启示人们分清审美尺度,鼓舞人们斗志,培养人们高尚的道德情操,起到教育、鼓励和告诫的作用。有的“尔比尔吉”还能起到不成文的法律效力,辩论伦理道德规范,阐明事理渊源,调解冤家纠纷,辩证是非曲直。

“尔比尔吉”的题材广泛,源远流长。举凡阶段斗争、生活斗争、道德观念、气象节气、社会现象、人生哲理,不仅是智慧的结晶,经验的宝藏,还能为语言学家提供生活的语言资料,为文学家积累辞语元素,丰富民俗学家的民俗考察,引导历史学家对历史的追源溯流。可以说,“尔比尔吉”是彝族人民的百科全书。

“尔比尔吉”的基本特点是语言精炼、寓意深刻,构思巧妙,令人醒悟和广泛的联想。它的语言

形式精炼小巧,三言两语组成,是文学中精辟的辞语,生活哲理的小诗,科学的袖珍用语,就是那一句的三言两语,便可说出一条深刻的经验教训,或是一条具有一定价值的道理来。它的精炼,是从概括生活,提供经验的决定。因此,它是创作、保存、传播各种经验的工具。是彝族人民长期共同生活实践中,没有条件识字,撰著记载的情况下,不能不采用这一短小精悍的语言形式,通过传播交流,来表达生活中丰富的内涵。

“尔比尔吉”的广泛性和群众性,也是它的突出特点。大凡彝族人民的婚丧嫁娶、年假节日、迎宾接客、调解纠纷等场合,均可听到“尔比”。用它来表达主客的思想感情与意念,达到深刻的道理来集中说明问题,显示“尔比”的优越性和群众性。但是不可能人人都精通“尔比”。只是不同程度的懂得一点“尔比”,更重要的是要使用恰当,使用准确。所以,德谷为一般掌握和使用“尔比”最多最熟练的人,受到人们的普遍尊敬。

“尔比尔吉”中的比喻,不管是明喻和暗喻,都是使用较为朴素自然、形象贴切、灵活、多样的语言,把一些相互矛盾而又相互联系的事物,现象并列在一起,进行对照,给人们鲜明而强烈的印象。句式对称,平仄相谐,音调押韵,琅琅上口,易于记诵,给人以愉快的美感,诗韵的享受。

### 四 抒情诗:婚姻不幸的真实写照

凉山彝族地区的抒情诗,有文学刻印记载和口头流传两种。这些民间抒情诗产生于阶级社会。由于不平等的社会制度给广大人民,特别是彝族妇女带来了无限的痛苦和磨难。于是她们便借用一些场合和仪式,以深情的彝歌,发泄自己的痛苦和哀怨。<sup>[3]</sup>其内容主要有“女儿”的哀怨和憧憬,父权制度的不平声音,反抗斗争的颂歌,对黑暗社会愤怒控诉等。主要作品有《我的么表妹》、《妈妈的女儿》、《阿依阿芝》、《阿妞刷日》、《阿惹妞》、《阿依妞妞》、《甘嫫阿妞》、《阿斯阿吞》、《阿嫫莫格》、《阿呷拉尼嫫》等。

《妈妈的女儿》是抒发姑娘出嫁时对奴隶买卖婚姻制度不满,对父母爱恨交集感情的歌,在民间口头流传最广,老幼妇孺皆会唱。情意绵绵,词语委婉,百唱不厌,催人泪下。此诗抒发了广大彝族妇女真实朴素的感情,对买卖婚姻的控诉与诅咒,同时也充满了对幸福美满婚姻的向往,它是彝族人民中流传广泛最优美而寓意深刻、引人深省的一首抒情诗。《我的么表妹》以男主人公回忆的形式,抒唱一对自幼相爱的表兄妹被旧婚姻制度所拆散,表

妹以身殉情,表哥含恨终身的凄惨结局,反映了旧婚姻制度下彝族妇女和彝族男人凄惨而痛苦的婚恋生活。全诗以深沉的格调,感人的情节和充满激情的语言一气呵成,体现了彝族民间抒情长诗的独特美学风格,并成为中国民间文学花园中一朵瑰丽的奇葩。这是由于其本身思想的内容的进步性、语言艺术的精美性和诗歌格律的独特性所决定。<sup>[3]</sup>总

之,这些抒情诗,都不约而同地道出旧社会女性痛苦的婚姻生活,以及青年男女对美好生活的向往和追求。这“与彝族其他的长诗作品一样,艺术构思上是成功的,主题思想是积极的,人物性格是鲜明的,所反映的社会生活是实在的,所表现的民族精神是可贵的。由此,彝族人民的创作智慧,彝族人民的民族精神,可见一斑。”<sup>[2](P74)</sup>

#### 注释及参考文献:

- [1]阿牛木支,吉则利布.论凉山彝族“克智”与“尔比”的混融性[J].西昌学院学报,2007,4.  
 [2]沙马拉毅.彝族文学概论[M].山西教育出版社,2001.  
 [3]阿牛木支.彝族民间文学概论[M].http://jpkc.xcc.sc.cn/mjwxgl 2006.

## The Type and Characteristic of Folk Poetry of Yi Nationality in Liangshan

SUN Zheng-hua, SHEN Li

(Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

**Abstract:** In Liangshan, the Yi nationality creates various kinds of folk poetries, which cover varieties of contents and forms and have widely spread and affected in public. In terms of types, they probably include four, such as “Ke Zhi”, “epic poem”, “philosophy poem”, “lyric poetry”. Each type is rich in its characteristic, especially excels in narration and expressing feelings. These folk poetries not only have the high literary value, but they also offer the precious reference for those who study the Liangshan society, the historical culture and the Liangshan Yi nationality’s ideology.

**Key words:** Yi Nationality; Folk Poetry; “Ke Zhi”; “Er Bi Er Ji”

(责任编辑:张俊之)

(上接94页)

(Law Institute, Southwest National University, Chengdu, Sichuan 610041)

**Abstract:** When the academic circles of law theories are digging up the traditional law culture resources in recent years, they pay concerns to the apocalypse of Confucian culture to the constuction of modern harmonious society. The author believes that the confluence of Confucianism with the Legalist thoughts is the thought basis of Chinese law culture, among which some peculiar Legalist thoughts have certain significance of apocalypse and reference even for modern rule of law.

**Key words:** Legalist Thought; Modern Rule of Law

(责任编辑:李 进)