

浅议中国建筑的文化性

万 江, 杨长芬, 肖克松, 陈怀丽

(西昌学院 艺术系, 四川 西昌 615013)

【摘 要】在中国建筑日新月异的今天,有其文化精神和文化诉求吗?建筑的文化诉求又有真正实现在建筑中吗?领先的现代科学技术能与传统文化和民主性相互交融吗?中西方建筑在文化上有明显的融合吗?这系列的问题都在说明中国建筑已发展到一定水平,有向精神及文化内涵更深层次的转变了。

【关键词】中国;建筑;文化性;诉求

【中图分类号】TU238 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2008)01-0141-02

在中国建筑日新月异的今天,有其文化精神和文化诉求吗?建筑的文化诉求又有真正实现在建筑中吗?领先的现代科学技术能与传统文化和民主性相互交融吗?这系列的问题都在说明中国建筑已发展到一定水平,有向精神及文化内涵更深层次的转变了。

一 中国建筑的历史与其文化性

中国是一个有着几千年文明历史的东方大国,其文明的成果在世界文明史上有着极其重要的地位。中国传统的建筑设计有着自己独特的个性和价值。作为迥异于西方建筑体系的木构造框架结构建筑体系,早在我国隋唐时期就已形成了。中国古代社会有一个超稳定的封建社会历史,在漫长的中国建筑历史发展进程中,虽然各朝各代有所变化,但在总体上是保持着一贯的风格特征。鸦片战争以后,国门被打开,中国进入半殖民地半封建社会,中国文化开始受到西方文化的影响,中国建筑师受到外来建筑样式的影响,努力运用当时的新技术、新材料设计了许多具有中国传统样式基调的折衷主义设计作品,这些作品大多具有中国传统建筑样式和格调。20世纪20年代、30年代,正是西方国家进入现代建筑发展的活跃时期,我国的许多大城市也相继出现了各种“现代建筑”倾向,高层建筑在城市出现。此外,许多外国建筑师在中国也留下了大量的具有西方国家传统样式和风格流派的建筑作品,这些都对中国建筑师了解和学习西方建筑思想以及先进的建筑技术,丰富自己的创作有着深远的影响。新中国成立后,经济极为困难,在经历了国民经济的恢复期以后,1958年政府开始筹备建国十周年的十大国庆工程,又称“十大建筑”。“十大建筑”的建成,有力地推动了我国在新时期的建筑设计活动,并通过这些建筑的影响在全国兴起了建筑热。60-70年代的文化大革命时期,受到极左思

潮的影响,在造型与内容上以服务于政治为目的。改革开放以来,我国开始了以经济建设为中心的新的历史发展时期,建筑设计呈现出空前活跃的发展态势。随着人民生活水平的提高,建筑设计从过去的服务于公共空间开始走向普通民众的建筑,市场对建筑设计师的需求进一步促进了建筑设计的发展。我国的建筑专业的高等院校也相继出现。同时,西方的建筑思潮也大量涌入我国,对于开阔我国建筑设计师的视野,活跃我国建筑设计创作思维,促进我国建筑设计的技术和材料的更新与发展都具有积极的影响。

二 优化“拿来主义”发展本土设计文化

文化是一个抽象的存在,需要借助一定的物质载体,才能发挥功能作用。现在标榜为文化地产的项目很多,我们设计师做完之后都没明白里面的深意,但地产开发商需要一个文化为商业营销的支点,不但激发设计师的灵感,更能激发消费者的需求,用文化提升地产和建筑的品质。在这种文化现象比较普遍的情况下,艺术家也纷纷进入地产市场,有艺术家设计的地产,也有艺术家代言的地产,也有艺术家亲身体验的地产,艺术家在设计地产时,一方面可能是觉得设计师做不好,无法把很好的文化理念很真实,很亲切地反映在自己的作品上,另一方面可能觉得建筑设计不是设计师的专利,他们也有能力,也有条件和手段来建造了一个自己心目中承载他们理想的房子,从长城脚下的公社到运河岸边的院子,再到成都的艺术村,在媒体上引起了不小的反响,这种现象实际上反应了大家对中国当代建筑缺乏文化和艺术性的基本判断。又特别表现在中国国内的高等院校的建筑,高校是培养中国新一代文化人的摇篮,而他门的建筑几乎全是一个个方块,严重缺乏文化和艺术性。建筑界和各界人士的意见,是认为造成这中现状的原因是

收稿日期:2007-10-28

作者简介:万 江(1978-),男,助教,主要从事广告装饰设计教学和科研工作。

多方面,包括经济发展、社会风尚、体制机制、消费心理、文化修养等等。

建筑是一种艺术门类,但建筑首先是一种专业,这是毋庸置疑的,应该从什么渠道,什么角度来拯救我们的建筑,拯救我们的城市?在这追求文化的大潮中,特别是地产开发商采用一种很简单、很务实的拿来主义,照搬一种社区文化、一种街道景观、甚至一个小镇、一种城市空间比如欧陆风情的希腊生活或北美社区,从规划,设计大建筑,全方位的拿来主义,给人感觉体系相当成熟,无论是空间布局还是细部工艺,能够给消费者传达一种很完整的生活体验或者是一种文化氛围,我觉得这是一个值得肯定的地方。害怕的是拿来主义不完整章取义,造成很多四不像,欧陆不欧陆,现代不像现代,怎么都别扭。

在西方文化凭借着强大的科技力量横扫东放世界的时候,建筑设计中怎么保存和体现民族文化特色,从清末民国就开始探索了,一直持续至今。

三 现代建筑的本质应是经济与科技加文化的结合

在中国奥运的鸟巢,CCTV新楼等标志性的建筑都是外国人在做,为什么?因为他们的建筑设计方案代表了发展的经济意志和先进的科技水平,如果没有先进的科学技术做后盾、他不可能在中国成功,因为这样的建筑只有他们可以建造、设计,先进的科技水平为境外设计师们提供了创造新奇建筑造型的可能,而标新立异正满足了中国当下经济资本代言人们的心理渴望。政治家需要前所未有的政绩形象,企业家需要事业成功的标志,一旦某个新奇的建筑设计造型被资本代言人看中,在具体的设计招标投标过程中,专家研讨会都是围绕这个目标去运作。是否适合中国的规范?肯定不符合,我们如何修改规范,怎么让它通过。那些新奇的建筑设计,都是通过这样的方式让它一步步在中国建造起来的。也就是说境外设计师有了科技主导权之后,所谓的中国规则,中国传统,现在都可以不管,毫无顾忌地在中国挥洒。甚至艺术家们也可以拿建筑设计作为个人情绪的宣泄。但是唯一忽略了社会责任和生态问题,更不用说有什么机制和手段对这些建筑项目运作进行权力监督和决策问责。

注释及参考文献:

- [1]万征.新建筑与室内设计[M].四川:四川美术出版社,2005.

此外,在目前及今后相当长时间,中国的大部分建筑工程都是以地产开发商作为主体形式,建筑目的首先是改善生存质量,提高生活水平。而境外发达社会的设计师,他们的市场和理念是完全不同的,他们的国家是在丰衣足食之后,几百年不需要盖大量的新建筑了。所以我们不能因为境外设计师们的大量涌入,带来了很多的设计思潮我就要学样,我们有没有自己的解决方法?有没有比较适合我们国情的建筑设计?体现多少?答案可能靠我们自己的实践中寻找。文化性和民族性对建筑设计应该是很重要的,但在目前的建筑中反而看不到它的踪迹,这是一个值得关注的现象。

四 中西方建筑在文化上的比较

首先在人生观念上,中国人强调生命之外的价值追求,人生在世就是活着,好死不如赖活着,等待机缘报效某种神圣的事业,这样的人生观念是把生命当作一个物质存在,感性自我。西方人追求生命本身存在的意义,用意识来认知肉体活着的现象,赋予物质世界的精神价值,我今天存在的目的是什么,今生存在的目标是什么?是一种知性自我。

其次在建筑思维方式上,中国人是横向思维,铺展蔓延型的。西方是纵向思维,立足一点向一个方向伸展。中国人在有限的技术支持下,往往会在技术支撑下去寻求一个外在的,表面效果的符号变化。而西方人是用固有的观念,用来不断突破知识和技术,我先确立一个观念或目的,然后去寻找能够适应这个观念,能够达到这个目的的相关技术和知识。这样,技术就是技术,技术不可以取代目的,这是两种在建筑文化上对待知识和技术的根深蒂固的差别。中西方文化对技术、艺术和工艺在建筑上的评价标准也是大相径庭的,中国人讲究匠心独运之谓巧,风韵天成谓之妙,变换无穷谓之神,不食人间烟火的,当属逸品。最高境界是大智大愚,大巧若拙,不食人间烟火的天纵之才,每个人都成圣贤。西方艺术在建筑上则是有理性作支撑,要求以知识、理论和技术实现规划的目的,不依赖感觉、经验、习惯。

总之,好的建筑具有文化性,是首哲理诗,是能够通过文化性来感动人的心灵;好的建筑能让人哭泣,能够通过其文化性来表现这个时期的艺术水平,中国为有这样的建筑而任重道远。

(下转146页)

poems and music, and the arrival at the same end by different means of esthetic sentiments. These promote us to full comprehend the artistic aesthetic characteristics implicating unconventional arts. They also facilitate to magnify the multivariate aesthetic advantages.

Key words: music in poems; musical beauty in the form of poems; influences of poems on music; combination of poems and music; rhyme and phonology.

(责任编辑:周锦鹤)

(上接137页)

The Extensive Reading from the Schemata Approach

WEN Junchao, HE Xin-yong

(Foreign Languages Department, Xuchang University, Xuchang, Henan 461000)

Abstract: It doesn't hold well for the extensive reading class. The interactive model theory cannot hold water, to some extent, while the schemata theory is providing positive approach for the extensive learning and teaching. What strikes us most is how the specific procedure holds on.

Key words: Teaching synopsis; Interactive model theory; Schemata; Rhetorical schemata

(责任编辑:周锦鹤)

(上接142页)

Simple Discussion about the Culture of Chinese Construction

WANG Jiang, YANG Chang-fen, XIAO Ke-song, CHEN Huai-li

(Arts Department, Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

Abstract: With the fast development of Chinese construction today, is there any cultural spirit and source in it? Is the cultural source really realized in the construction? Can the advanced modern science and technology be mixed with the traditional culture and democracy? Is there any obvious fusion in the culture between the eastern and western construction. This series of problems show that Chinese construction has developed to some degree and is changing in the higher level of spiritual and cultural connotation.

Key words: China; Construction; Culture; Source

(责任编辑:周锦鹤)