

艺术教育中美育的扩展与深化*

——民族地区高校美育的实施途径与方法探索

周锦鹤

(1. 西昌学院 社会科学系,四川 西昌 615013)

【摘要】 艺术教育是高校实施美育的主要途径,但美育在高校诸育中一直处于比较薄弱的环节,忽视美育的情况仍然普遍存在。本文试从艺术教育与素质教育的关系、艺术教育工作的载体、开展特色艺术教育和艺术活动与社会实践的结合四个方面论述美育在艺术教育中的扩展和深化,以期探索民族地区高校美育的实施途径和方法。

【关键词】 艺术教育;民族地区;高校美育;途径;方法

【中图分类号】G40-014 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2007)04-0099-03

西昌学院是攀西地区唯一的一所本科院校,这里资源丰富,具有得天独厚的生物、水能、矿产和旅游资源。民族地区的经济发展、社会进步、教育振兴都需要西昌学院为之培养大量的开发者和建设者,同时,这种需要也为西昌学院的发展开辟了广阔的前景。^①

本着“立足凉山,服务全川,面向西南”的办学定位,培养“适用型人才”,近几年来,西昌学院坚持将艺术教育作为提高大学生素质的一个重要载体,开展了一系列形式多样、丰富多彩的艺术活动。通过这些活动的开展,不仅使大学生对艺术产生了浓厚的兴趣,提高了他们的欣赏水平和艺术修养,而且使美育在艺术教育中得到了扩展和深化。

一 艺术教育纳入素质教育是美育扩展与深化的制度保证

中共中央国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出:“实施素质教育,必须把德育、智育、体育、美育等有机地统一在教育活动的各个环节中。学校教育不仅要抓好智育,更要重视德育,还要加强体育、美育、劳动

技术教育和社会实践,使诸方面教育相互渗透、协调发展,促进学生的全面发展和健康成长。”^②

为认真贯彻落实中共中央国务院关于推进大学生素质教育的决定,学院本着全面推进素质教育,贯彻办学指导思想,实践“以人为本、以师强校”的办学理念,积极促进学生自主成才,完善人才培养模式,突出素质教育和实践技能培养的办学特色,结合民族地区高校办学的特点,制定了本(专)科学分制实施方案。在“公共基础模块”、“专业模块”、“素质教育模块”和“实践技能模块”四大模块中,加大“素质教育模块”的学分比例,该模块由必修课(公益劳动、社会实践等)、选修课(文史、哲学、艺术、经济、管理、法学、自然科学七类课程)和其他(竞赛性、科研性和实践性活动)三类课程组成,占总学分的 12%~13%。其中在开设选修课时重点突出艺术类课程的设置,如《音乐欣赏》《美术欣赏》《彝族达体舞》等艺术类课程所占比例近 10%,并由学生在校园网上自由选课,这种素质教育课程的设置深受学生的喜爱,既尊重了学生的个性发展,又加大了学生学习的自由度和选择空间,进一步调动了学生学习的主动性。建院三年来的办学经验证明,这种学分制

收稿日期 2007-04-18

*基金项目:西昌学院 2006—2008 年度院级课题《民族地区高校美育的实施途径与方法研究》(项目编号:XB0603)

作者简介:周锦鹤(1962-)女,副教授。主要从事对外汉语及思想政治理论的教学与研究。

的实行,使艺术教育与素质教育有机地结合起来,不仅培养了学生的审美情趣,提高了学生的艺术修养,而且作为一种制度从源头上保障了美育通过艺术教育的实施得以扩展和深化,从而提高学生的整体素质。

二 艺术教育载体主导作用是美育扩展与深化的重要媒介

艺术教育虽不同于美育,但它是美育的主要实施途径。当前,在高等院校的美育中,不同的院校因不同的情况,其实施美育的方法、途径、效果也有所差别。西昌学院因地处边远少数民族地区,学生来源主要是边远山区,受到的艺术熏陶少,艺术教育处于薄弱环节,学生整体艺术修养有待提高,这些都对新建的西昌学院如何实施美育提出了严峻的挑战。要培养边远山区学生健康的审美情趣、高尚的情感理念、文明的生活方式,必须开展不同形式、不同层次的美育。

学校在实施素质教育计划中,明确指出要通过举办形式多样的艺术活动,营造积极向上的校园文化氛围,普及高雅艺术,弘扬民族文化来提高学生艺术修养,进一步推动素质教育的深化。学校以院团委、学工部和学生艺术团队为艺术教育工作的主要载体,每年都举办各类学生参与性极强的文化活动,为学生提供学习和展现艺术才华的广阔天地。如每年开展的“大学生艺术节”就是很有特色的艺术教育活动,它以校园为基地,以提高大学生的艺术修养为宗旨,以广大学生的参与为主要形式,以艺术团队建设培养艺术精英为重点,以参加四川省大学生艺术节暨全国大学生公益文化大赛等活动为契机,开展系列丰富多彩的校园文化活动。无论是大学生交谊舞、各种纪念活动还是主持人选拔和各类球赛、迎新晚会、英语演讲等各类活动共达 100 余项,参与人数达 10 万人次。该活动以素质计划为主线,每项活动都与学生的学分挂钩,从班级、系部开展,普及面广、形式多样、设计新颖,做到了人人参与,人人受益。在认真落实素质教育计划各项安排的同时,学院团委、学工部及各系部还积极拓展活动的思路,充分调动学生的积极性,发挥学生团体的作用,使学生社团作为艺术教育载体载体的延展,延续了艺术活动的生命力,挖掘

了艺术活动的深层价值。

这种以素质教育为核心,通过艺术教育对学生进行美育来提高学生的审美修养,养成健康的审美情趣是其他任何一种教育所不能企及的。艺术教育中的美育具有很强的可视性、参与性和生动的形象性,它像涓涓细流沁入学生心脾,在渴望美的心灵里播种真、善、美的种子,通过高雅艺术的潜移默化,提高了大学生的品味、情趣、气质和修养。实践证明,只要通过正确的导向,并借助艺术教育的载体实施艺术教育,就能使大学生掌握一定的审美知识,提高审美修养,其意义是深远的,成效是显著的。在参加四川省及首届全国大学生公益文化艺术大赛总决赛上,我院共获冠军三项、一等奖六项;在全国大学生艺术展演中,我院舞蹈《黑色的河》、书法作品《诗一首》以独特的魅力荣获教育部颁发的二等奖。这是我院长期坚持以素质教育为宗旨,坚持让每一位学生都成为艺术活动的参与者、艺术作品的鉴赏者、艺术领域的创新者的结果。

三 开展特色艺术教育活动是美育扩展与深化的创新所在

作为一所新建的本科院校,西昌学院建院时间短,目前还缺少历史的积淀,缺少知名的大师和学科,尤其是学校位于经济欠发达的凉山少数民族地区,在办学经费投入、师资队伍建设和管理水平以及办学经验等方面都存在不足,这些都成为制约学校推进素质教育,建设校园文化的消极因素。

穷则思变,为加强校园文明建设,优化育人环境,学院力求开拓创新,本着就地取材、因地制宜、因陋就简地开展校园文化建设的原则,决定通过改造校园环境、营造优美育人环境来创设校园特色文化,在校园特色文化中拓展美育的功能。首先加大校园环境建设的经费投入,加大校园环境改造的整治力度;在室内外张贴名言警句;在醒目之处雕塑名人画像;各系部开展文明寝室、美化教室的评比活动等等。其次,开展“我爱母校”、“校训征集”、“建设节约型校园”等大型征文活动,营造浓厚校园文化氛围;第三,建造内涵丰富的物质文化环境,如摆放风格各异的文化石、完善各校区亭台楼阁、建立纪

念亭等,营造良好育人氛围,提升育人功能。短短的几年,学院的校园环境发生了质的变化,到处是花团锦簇、鸟语花香,独具特色的校园环境如今已成为西昌市一个旅游景区。2006年我院荣获省教育厅、省绿化委授予的创建“园林式校园”称号和教育部思政司“全国高校校园文化建设”优秀成果奖。学校的优美环境是对学生进行美育最基本、最直接、最形象的途径,赏心悦目的环境可以使人旷神怡。

在创设特色校园文化环境中,我们把创建的过程作为“开展特色艺术教育”的特殊途径,将参与特色校园文化建设与劳动课有机结合起来,并与学分挂钩,让每一个学生都有机会参加这项特色艺术活动,成为建设整洁、优美校园环境的参与者和创造者;使他们在劳动中接受美的潜移默化,使他们在建造美的事物中净化心灵,使他们通过自己的劳动,确信自己可以成为生活中美好事物的创造者,更加珍惜使自己的劳动成果;从而激发他们的审美情感和审美志趣,从内心深处热爱校园,心存感恩,认识到哪里有生活,哪里就有美,延展了美育的育人功能。

四 艺术活动和社会实践相结合是美育扩展与深化成果巩固的重要途径

通过艺术活动来扩展与深化美育是一项系统工程,它需要长期坚持并深入人心,将艺术活动和大学生社会实践相结合是美育扩展与深化成果巩固的重要途径。高校学生是社会的特殊群体,他们的心理发育开始走向成熟,但又有待进一步完善。他们的审美观有正确的也有错误的,有高尚的也有低级的,有健康的也有畸形的,不良的审美观往往使人无视美、歪曲美,甚至以丑为美,严重影响身心正常发展。^③为引导大学生参加艺术实践活动,学校开展了丰富多彩的课外文化艺术活动,积极为大学生创造参加审美实践活动的条件,使他们在社会美、自然美和艺术美中接受美育,形成正确的审美观。

为创建新型校园文化,我们采取了“请进来,走出去”的作法。首先,挖掘社会资源,请一批著名的艺术家和著名的艺术团体走进校园,

形成良好的艺术教育环境,如凉山州歌舞团的艺术家到校与师生同台演出、四川音乐学院的师生们带来精湛的交响乐音乐会,让高雅艺术、严肃音乐走进了校园,对于来自边远山区的大学生说,这种高雅艺术的熏陶将使他们受益匪浅、终身难忘。其次,让学生成为学校艺术活动的第一主人。在大学生艺术节上,将全过程都交给学生自己去操办,让他们自编、自导、自演,在这一过程中他们不仅接近了艺术,而且还在做事的同时学会了做人,学会了协调、学会了合作,真正感悟到了“明德、乐学、求实、至善”校训精神的真谛,并正将这种精神发扬光大。如今在学校里,学生对艺术教育也有了一种强烈的需求,这从学生对文艺活动的热情和对艺术类课程的热选中可以看出来,这说明大学校园需要创建这种新型校园文化,大学生需要艺术、更需要美。第三,借助院团委组织大学生社会实践活动的东风,实施艺术活动,让大学生在社会实践中接受美的心灵洗礼。如针对“纪念红军长征70周年”活动,开设《红军长征在四川》《彝海结盟的伟大意义》等讲座;针对“重走长征路,弘扬长征精神”活动,开展沿着红军长征的足迹,考察皎平渡红军巧渡金沙江遗址、彝海结盟遗址、西昌烈士陵园、凉山彝族奴隶社会博物馆等历史遗迹;针对“构建和谐社会,创建节约型校园”活动,实地调研邛海、庐山等地的环境资源和保护现状,引导学生热爱家乡、热爱母校,自觉保护环境。^④这些实践活动不仅使学生受到了深刻的革命传统教育、爱国主义教育,也使他们在参与过程中心灵得到净化、情操得到陶冶、灵魂得到升华。这种艺术活动与社会实践的结合不仅有助于大学生思想灵魂的求真向善,而且对促进大学生健全的人格和良好的文化素养的形成有着积极的意义,这也是高校艺术教育的根本宗旨。

总之,艺术教育是素质教育的一个重要组成部分,艺术教育是实施美育的重要途径。我们将继续深入开展艺术教育,进一步推进素质教育,积极开拓校园文化建设新载体,切实推进美育在艺术教育中的实践,努力开创民族地区高校美育实施的新途径。

注释及参考文献：

- ①西昌学院本科教育建设与改革巡礼[EB/OL]. <http://yiszs.com/zgdxzn/new/ReadNews.Asp/NewsID2007-3-22>.
- ②中共中央国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》1999.6.13.
- ③山东烟台大学于文书教授访谈录:美育是培养高层次人才的需要.中国校园网 2001.8.16
- ④陆文熙,周锦鹤,陆铭宁.《四川地方史》教学与大学生社会实践活动的有机结合[J].西昌学院学报社会科学版,2007,(2)
- [1]周荫昌.让学校文化艺术活动走上正轨[N].中国教育报,2003-3-16.
- [2]全国普通高校艺术教育研讨会纪要[EB/OL].教育部,<http://www.edu.cn1999-11-3>.
- [3]吴晓丽.蔡元培的美育思想及其启示[N].南开美学,2006,(2)

On the Extension and Deepening of Esthetic Education in Artistic Education

——An Exploration on the Ways to Carry out Esthetic Education in Minority Nationality Areas

ZHOU Jin - he

(Social Science Department, Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

Abstract: Artistic education is the main way to carry out esthetic education at colleges, but esthetic education is always a weak link in all college education and it is often ignored. This paper discusses the extension and deepening of esthetic education in college artistic education from the relationship between esthetic education and artistic education, the carriers of artistic education, developing characteristic artistic education and activities, and the combination with the social practice, so as to explore the good ways to carry out college esthetic education in minority nationality areas.

Key words: Artistic Education; Minority Nationality Area; College Esthetic Education; Way

(责任编辑:张俊之)