

给孩子一个缤纷的世界

——从儿童心理特征看幼儿文学的创作特点

金仕霞

(西昌学院, 四川 西昌 615022)

【摘要】幼儿文学创作是儿童文学中至关重要的一个部分。结合这时期孩子的心理年龄特点,低幼儿童文学的创作应具备三个特征:语言浅显而美听、形象生动而逼真、情节简单而集中。

【关键词】儿童文学;幼儿文学;心理特征

【中图分类号】I207.8 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2007)04-0039-04

随着社会的发展人们越来越重视对儿童的教育,而对儿童进行教育的最直接的手段就是利用儿童读物给孩子提供一个受教育的广阔天地,因此作为儿童读物的一个种类儿童文学的创作就显得很重要。

我们知道 0~15 岁是人的儿童期,这一时期的儿童有着许多不同于成人的心理特征,儿童文学作家应抓住孩子的特点和情趣进行创作。而且由于儿童心理发展具有阶段性,不同年龄阶段的儿童他们的生理、心理发展状况有着明显的特征,他们对文学也就有不一样的特殊要求,因此儿童文学作家还要善于针对各个不同年龄阶段的儿童特点,运用艺术形式对他们进行教育。换句话说,给儿童提供文学作品从内容到形式都要照顾到儿童的年龄心理特点。

据科学家考察,一个人从呱呱坠地到两鬓斑白的整个生命过程中,3~6 岁的幼儿阶段是促进其智力发展的最佳时期,因此幼儿文学是对孩子进行早期教育的一种重要形式。正因为这样就使得幼儿文学的创作在整个儿童文学的创作中显得重要。那么幼儿文学的创作应以什么为根据呢?具有什么样的特点?这正是本文试图要讨论的问题。本文将从 3~6 岁的儿童心理特征出发谈谈幼儿文学的创作特点。

孩子在 3~6 岁时正处于身心发展阶段,对周围的世界感到无限的兴趣。他们的生活经验还很有限,知识比较贫乏,还不太了解甚至完全不了解我

们生活的这个世界是什么模样的,可又迫切地希望认识这个五光十色的世界。他们对事物的认识多是表面的、片面的,一般只能认识个别具体事物的个别特征,他们的思维带有明显的具体性和直观性,逻辑思维刚刚开始萌芽,抽象概括能力正处于最初的发展阶段,注意力不大容易集中,持久性差,不能从事长时间的智力活动,容易受到外界环境的影响而转移注意力,他们的口头语言正处于发展阶段,正在学习正确发音,掌握并扩大必要的词汇,运用清楚的连贯性语言表达自己的思想,这时期的幼儿活泼好动,富有好奇心也喜欢模仿,好幻想,控制自己的能力差,由于对周围事物认识不够,常要闹些笑话。根据这些心理特征,我认为幼儿文学的创作应具备这样几个主要的特点:语言浅显而美听、形象生动而逼真、情节简单而集中。

一 语言浅显而美听

我们知道 3~6 岁的幼儿其语言水平还处在低级阶段。三岁的幼儿虽然基本上掌握了语音,但词汇贫乏句式也以简单句为主,到四、五岁接受新词汇的能力迅速发展,由主要掌握名词、动词逐渐扩展到各种词类,对词义的理解也逐渐由具体到抽象。但由于幼儿生活经验和水平的局限,他们掌握的词汇还不可能丰富,对词义的理解还不可能深刻,对多义词还不能很好理解,只能了解最基本的,最常用的意义,对词的转义就更难掌握。因此幼儿文学作品中

收稿日期:2007-03-24

作者简介:金仕霞(1969-)女,文学副教授,主要从事中国现当代文学,儿童文学的教学与科研。

的语言,必须适应幼儿语言发展的特点。那么幼儿文学作品中的语言怎样才能做到既适合于幼儿理解,又能刺激起幼儿学习新语言的兴趣呢?那就要求幼儿文学语言口语化。高尔基曾说:“大众语是毛坯,加了工便成了文学语言。”我们也可以说幼儿的口头语是毛坯,加了工便成了幼儿文学的语言。幼儿文学语言就是规范化了的幼儿口语。幼儿文学语言的口语化,是浅显的根本出发点,要做到浅显必须正确地运用,恰当地提炼幼儿的口语。首先在用词方面那些代表着具体东西具体动作的名词、动词很容易被幼儿掌握,而那些表示抽象关系的词却不易被幼儿接受,因此幼儿文学语言以名词、动词为主,很少用各种虚词。如:“小红妹不但学习好而且歌也唱得好”,用了虚词“不但——而且”这不易被幼儿接受,不如改成:“小红妹学习好,歌也唱得好”。即使使用实词也要注意一个问题,就是要避免艰深的或抽象的词,尤其要避免使用成语,更不能要用拐个弯才能理解的词义,也就是说不要用“大人话”代替“孩子话”。如“老狼于是掉到陷阱里去了,原来猎人早埋好了圈套。”“陷阱”这个词太艰深,“圈套”这个词又太抽象,词义还拐了个弯,幼儿不能理解,不如用幼儿自己的话来写,“老狼就掉到了坑里,给猎人抓住啦。”象“圈套”这一类词义抽象或转借的词,是特别要避免的,尽量把抽象的说教容于生动的形象和情节中。例如《字典公公家里的争吵》写标点符号的作用。标点符号本来是比较抽象的材料,但作者却把他们写得具体、生动、惹人喜爱:“看他们的眼睛瞪得多大,听他们的嗓门提得多高。感叹号拄着拐杖,小问号张大耳朵,调皮的小逗号急得蹦蹦跳跳。”通过它们的吵吵闹闹,点出它们的作用,但又指出,谁也不能夸大自己的作用,不能骄傲。因为每“人”的作用,都如同汇成大江的滴水,堆成海岛的碎石,用这一生动的比喻,说明了它们既重要又渺小的辩证地位。

其次,从句式上看,幼儿在三岁以前,每句话大约平均不超过五个字,句型全是主谓或谓宾这样的简单句。三岁以后出现复合句,但也是多是简单句的结合,一般没有连词,所以在整个幼儿期间,还是以简单句为主,一般不超过十个字。那么幼儿文学语言的句式,也就一定要短,要简单,使幼儿一听就明白,句子一长,句型一复杂,孩子就会弄糊涂了。在作品中经常出现这样几种不正确的情况:1、用一大串修饰语,如“这一切都被躲在树上的小猴子看见了。”一句话里又是长定语又是被动句型,句子长达十五、六字。2、使用被动句,使用介词、方位词组成

的结构,如“在阳光的照耀下”,“在小红的帮助下”之类,幼儿口语中根本就没有这样的结构,用了很拗口。

最后,幼儿文学的语言既要口语化又要规范化,不能把幼儿口语中不规范的东西写到书面上来。如有的作者故作天真,他们蹲下来和孩子看齐,学小娃娃的话,把“糕饼”叫做“糕糕”、“饼饼”,把“小狗”叫做“狗狗”,把“睡觉”说成“觉觉”——要是这样重复幼儿的语言,模仿他们含糊不清的话,必然会把儿童语言中不完整的,拉拉扯扯的东西带到作品中来,让缺乏辨别能力的读者错误地把它也当作自己语言的榜样,影响儿童语言的纯洁与健康。这种极其有害的做法必须加以纠正。

综上所述,浅显、明白是幼儿文学语言的基本要求。但浅显还须与美听结合起来,才能为幼儿所喜闻乐见。“美听”指语言的音乐性。即指音调和諧,节奏鲜明,读得流畅,念得响亮,听得舒服,这是任何文学语言应具备的要求。在写给成人看的作品中也同样要求语言的音乐性,欧阳修在《秋声赋》中写秋声“初淅沥以潇飒,忽奔腾而澎湃。如波涛夜惊,风雨骤至”。白居易在《琵琶行》中写琵琶声:“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语”——“嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘,——曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛——”都是写音响,但具有间接的理解性质,何为“波涛夜惊”,“风雨骤至”,何为“珠落玉盘”,“声如裂帛”成人要凭借丰富的知识经验和高度的想象力去领会,才能唤起对某种音响的直感。儿童则恰恰相反,儿童是通过对某种音响的直感,唤起对某一种事物的理解,音响是直接的,同时和事物的形象密切相关。比如《小熊请客》,小猫出场喵喵喵,小狗出场汪汪汪,小鸡出场叽叽叽,这类音响清晰、明确地突出了形象的声音特色,这正是低幼儿童开始认识事物的特点。成人首先对内容感兴趣,其次才是韵律和节奏,幼儿却相反,韵律和节奏本身对他们就是有很大的吸引力,他们往往是在念的过程中,逐步意识到作品的内容的,如儿歌《啄木鸟》:“山林里——/托!托!托!/啄木鸟——/啄!啄!啄!/为树木——/除害虫,/一条不漏——/捉!捉!捉!”其间三行,九个单字“托!托!托!”“啄!啄!啄!”“捉!捉!捉!”声音和谐,节奏感强,很容易引起儿童对这一音韵和节奏的共鸣。我们若留心一下幼儿口语,还会发现他们特别喜爱频繁运用一些叠音的词,如“大大的”“圆圆的”“红红的”,还有“高高兴兴”“干干净净”以及“圆溜溜”“绿油油”之类,音乐性也很强。另外摹声也能增加语言的音乐性。摹声在幼儿文学

语言中,主要是直接运用象声词。对成人来说,只要读到“大珠小珠落玉盘”就能凭经验想象出声音来,对幼儿却不行,非直接摹写出那声音不可,象声词的运用,在幼儿文学语言中不仅是大量的,而且有着非常重要的作用。这是因为摹声可以引起幼儿对音响的直感,幼儿通过音响的直感又可以唤起形象,进而体验到作品的内容。童话《小羊过桥》写两只小羊在独木桥上相遇各不相让,斗了起来,于是:“只听见‘咚’的一声小白羊的头和小黑养的头撞在一起了,又听见‘扑通,扑通’两声,两只小羊都掉到河里去了”这样一摹声,孩子们就仿佛看见了当时的情景。以上列举的三种形式:音韵节奏、叠音词、摹声是形成幼儿文学语言音乐性的最佳手段,它们可以使幼儿有身临其境之感。

上述浅显美听是幼儿文学语言的一大特点,也是幼儿文学语言的美质。

二 形象生动而逼真

谈到形象自然要求生动、逼真,这是一切作品都必须注意的,但儿童文学作品特别是幼儿文学作品尤其如此。对于孩子们来说形象一定要活生生的,甚至“死”的也要变活,因为在富于幻想的孩子们看来世界的一切都象他们一样充满生气,富有生命。孩子喜欢那些活灵活现的主人公形象。通过对儿童画的分析研究表明:儿童最初画的是人、小动物和各种能动的物(如汽车、火车、军舰、坦克等),画静物比较晚,这说明儿童最先注意那些生动活泼的东西。由于儿童的这一特性就给儿童文学作家创作形象提出了要求,即形象的生动、逼真。那么要怎样才能做到形象的生动、逼真呢?从以下三个方面来谈:

第一,采用拟人的手法,把某些无生命的东西,或者有生命却不能动的东西,让它们动起。作家只有通过拟人这一特殊方法去反映生活,才能“把幻想故事的主要物质材料(自然物)转化成为作品形象”(《儿童文学简论》),也就是说拟人是衔接被描写的客观对象与艺术形象的一座桥梁。据研究表明,孩子具有喜欢“拟人”的心理气质。列宁在《关于战争与和平问题的报告》中说过“——如果你给儿童讲童话时,其中鸡儿,猫儿不会说人话,那儿童们便不会对它发生兴趣。”孩子们自呱呱坠地以来接触最早,关系最密切,感情最深的就是人,对于奶瓶、毛巾、被单、摇摇床孩子虽也接触,但他们不能走动,不能说话,没有表情,所以它们在孩子脑子里留

下的印象总没有人给他们留下的印象深刻,从这一角度看可以说幼儿最喜欢人了。由于在他们知识未开,对辽阔的自然界的种种现象还无法理解时,他们就常常用自己生活周围那些熟悉的人,作为观察自然界的着眼点,从而把他们还不太理解的花草树木,鸟兽虫鱼当成可说话,能呼吸,有生命,会思想的人来看待。这样整个自然界,在他们眼前便成为熟悉的儿童世界,正因为这样不论是在儿歌、童话还是在其它种类的幼儿作品创作中拟人成了塑造逼真形象的有效手段之一。如儿歌《下雨》:“滴答、滴答、滴答、滴答、下雨啦!/种子说:“下吧,下吧,我要发芽!”/梨树说:“下吧,下吧,我要开花!”/麦苗说:“下吧,下吧,我要长大!”/孩子说:“下吧,下吧,我要种瓜”。在这里种子、梨树、麦苗都人格化了,它们和小孩子站到了一起,怀着同样的心情欢迎春雨到来,拟人手法的运用就使梨树、种子、麦苗都摇动着身体迎接春雨的逼真形象跃然纸上。走进无比瑰丽的世界儿童文学的艺术画廊,你会发现无论是《格林童话》《伊索寓言》《天方夜谈》还是我国的《聊斋志异》《西游记》《古代英雄的石像》哪一部脍炙人口的作品不是与表现了“禽言兽语”的拟人手法结下不解之缘呢?从以上论述可以看出幼儿文学作品中拟人手法的使用可以使所塑造的形象生动、有趣,从而赢得孩子们的心。

第二,夸张和比喻的运用。我们知道幼儿对于他们还不知道的客观世界,常常按自己的想法去理解它解释它,甚至把自己想象的,实际上没有发生的事情当做真实的事情,还常常按自己的想法任意夸大所想象事物的特征或情节,并且感到津津有味,因为他们还不知道现实生活中什么是可能,什么是不可能,认为什么都是可能的,这就是幼儿富于幻想的原因。根据这一幼儿心理,在创作中适当的使用夸张的手法有利于形象的刻画。十八世纪英国作家斯威夫特的《格列佛游记》就是一部充分体现了夸张特征的优秀童话。作品写主人公在海上遇险后飘到小人国,这儿的人小得出奇,这些小人可以钻到格列佛的头发里捉迷藏,也可以在他的手心里跳舞。后来主人公又漂流到大人国去了,而那儿的巨人又大得惊人,格列佛被他们用食指和拇指按住,提起来轻轻放进衣服口袋里——由于运用了夸张的手法,这些描写看来那么神奇而玄妙,却又表现得何等逼真。当然幼儿文学中的夸张不是夸得玄而又玄,而应符合幼儿的想象和趣味等心理因素。夸张适应了幼儿的理解水平,就能受到欢迎,反之,则不受欢迎。夸张固然能通过奇妙的想象,夸大使作品的形象栩栩

如生,可一旦脱离生活基础只会成为建筑在空中的楼阁的想入非非,对孩子们起不到好的作用。

比喻手法的运用同样有利于形象的刻画。对于知识、经验和词汇贫乏的幼儿来说比喻是非常重要的,尤其是明喻的作用更明显,它可用幼儿熟悉的事物去说明还不太熟悉或完全不熟悉的事物,使其能够理解。如“绿帐篷,山脚铺,好象朵朵大蘑菇”“荡呀荡,荡秋千,象只蝴蝶飞上天”,这便是从孩子眼里所看到,从儿童心灵中所感受到的绿帐篷与荡秋千的情状。富于想象的孩子,看到山脚下搭起的营帐,一下子想到了在形象,色彩上都有某些相似之处的“大蘑菇”,看到小伙伴欢快荡秋千的神气与活泼劲,一下子便想到了原野上花丛间翻飞的“蝴蝶”。可见如果从孩子所熟悉的生活里找到与被形容事物的外部形态特征上有某一相似之处的传神比喻,从而把幼儿不熟悉的比较抽象的事物或概念刻画的形象具体。

第三,动作的刻画。三岁前幼儿的思维是在动作感知中进行的,动作是思维的支柱。三岁后幼儿虽可逐渐摆脱动作以具体形象思维为主,但动作仍在思维中起重要作用。根据这一幼儿特点,在幼儿文学创作中注意动作的描写就能使所表现的形象生动活泼,从而受到小读者的欢迎。如《谁会飞》中有这样几句:“鸟儿鸟儿怎样飞?扑扑翅膀飞呀飞;鱼儿鱼儿怎样游 摆摆尾点点头;马儿马儿怎样跑?四脚离地快快跑;虫儿虫儿没脚没腿也能爬。”你看通过一系列动作的描写就使鸟儿、鱼儿、马儿、虫儿的形象一下子映在孩子的脑中。幼儿的心理活动是比较外露的,往往反映在表情和动作上,因此幼儿创作必须在刻画动作上下功夫,否则很难写好。“小熊就拿起毛巾洗洗眼睛,擦擦嘴巴,抹抹鼻子,拉拉耳朵——”洗一个脸,用了“洗”“擦”“抹”“拉”四个动词,写出了小熊调皮、活泼、有趣的神态。

综上所述,通过拟人,夸张,比喻手法的运用以及动作的刻画可以使幼儿文学作品中的形象鲜明、具体、生动、逼真,这样孩子们才会乐呵呵跑来和作家笔下的人物谈心交朋友。

三 情节简单而集中

情节是故事文学的生命,不论是成人还是儿童都喜欢情节精彩的作品,并且由于儿童比起成人来具有认识事物的直觉性和理解力较薄弱的特点,在儿童文学作品中,情节显得更重要,因为不少现实生活中的抽象道理都需要借助于生动有趣的故事情节

来教育他们,使他们更易于领会,更乐于接受。儿童们最爱听故事,他们常常被生动有趣的情节带进迷人的艺术世界里。在这样的世界里,他们的情绪激动,思维积极性高涨,往往在生动有趣的故事情节中感受并理解了许多有意义的事物,懂得许多道理,因此情节在儿童文学作品中,尤其是幼儿文学中具有重要意义。对3—6岁的孩子来说讲一通大道理他们不会接受,因为他们还不能领会,但如果把教育寓于故事情节中,那么孩子们在不知不觉中就会明白不少道理。由于低幼儿童具有不同于成人的特殊的年龄心理特点,因此对情节的要求也不同于成人。

儿童思考问题比较单纯,因此要求情节具有简单的特点。如果作品所描写的情节过错综复杂,几条线交错发展,会使小孩子们感到无法掌握,抓不到故事的主线,无法搞清人物之间的关系,无法把注意力集中悼念感主人公身上,也就无法正确理解故事的思想内容,就会削弱或丧失作品的教育作用,因此,低幼儿童文学作品中的情节要求单一完整。例如华山的《鸡毛信》中海娃的爸爸要海娃把一封插有三根鸡毛的急信送到三五村八路军指挥部去,这封鸡毛信就成了故事情节迅速发展的主要线索,故事中的各个事件都是围绕着这条线索展开的,情节单一完整,脉络分明。但是,情节单一完整决不意味着内容干瘪,感情贫乏,把故事写得干巴巴,而是要求故事主线鲜明突出,并且与丰富多彩的故事内容紧密结合在一起。小读者特别喜爱曲折生动,紧张有趣,故事性强的作品。要求作品情节集中,围绕着主要矛盾,迅速展开,一环扣一环,一步深一步,曲折而多变,出乎意外又合情理,这样的情节才会吸引孩子们。

当然如果仅仅只有单一完整的情节还不行,因为幼儿的注意力不容易集中,更不容易持久,因此,儿童文学要求一开始就要有引人入胜的集中的情节,即故事发生的空间范围不能过大,时间不能拉得太长。如果作品情节的发展很缓慢,会使小读者感到厌倦,没有耐心读下去。孩子们不喜欢冗长,松散的叙述,也不喜欢作品中过长的心理描写和景物描写,他们要求作品的情节紧凑,冲突尖锐,故事性强,并且发展迅速,他们急切地关心作品中主人公的性格命运,希望快些了解主人公的经历和结果。《列宁的故事》深受孩子们的欢迎,主要是因为作者了解儿童,恰如其分地写出了儿童的内心世界,但也和它的情节紧凑,有起伏,故事性强分不开的。因此情节的简单而集中是低幼儿童文学创作的特点之一。

以上分别从语言浅显而美听,形象生动而逼真,情节简单而集中三个方面对低幼儿童文学(下转79页)

意志磨练的真实写照。

3. 自勉自励、自警自戒

大学生可以针对自己的弱点 ,用格言、警句提醒自己 ,用榜样来鼓励自己。

注释及参考文献 :

- [1]陶国富 . 大学生心理学[M]. 上海 :立信会计出版社 ,2004.
- [2]贺新宇,万彩霞 . 大学生心理健康教育[M]. 海南 :海南出版社 ,2005.
- [3]李小融 . 心理学[M]. 成都 :四川大学出版社 ,2002.

The Psychological Guideline on University Students' Reliance on Internet

LU Jia

(Education Department ,Xichang College ,Sichuan 615022)

Abstract: With the development of society and advancement of technology, the internet technology has brought people a lot of convenience while it also brings university students (the special group of people) bad effect——Reliance on internet. This article analyses the reason why university students rely on internet and raises some psychological guideline on the issue.

Key words: University Students ;Reliance on Internet ;Psychological Guideline

(责任编辑 :李进)

~~~~~

(上接 42 页)

创作特点作了一个简单的论述 ,需要说明的是这几个特点对于其他年龄阶段的儿童文学创作也是适用的 ,只是其他年龄阶段的儿童文学由于其不同的年龄特征还有自己的独特特点 ,而就 3~6 岁的低幼儿文学

创作来说以上三个特点是主要的 ,也是创作是否成功的关键。衷心希望广大的幼儿文学作家能把握住如此特点走进幼儿的心 ,创造出一个五彩的世界 ,让孩子们在这个缤纷的世界中健康成长起来。

注释及参考文献 :

1. 王晓玉 . 儿童文学引论[M]. 高等教育出版社 ,1997 ,1.
2. 王晓玉 . 儿童文学作品选读[M]. 高等教育出版社 ,1997 ,1.
3. 韩进 . 儿童文学课程学习指导书[M]. 高等教育出版社 ,1997 ,2.

## Give the Child a Wonderful World

——Analysing the Creation Feature of Infantile Literature from Children's Psychological Character

JIN Shi - xia

(Xiangchang College, Xichang, Sichuan 615022)

**Abstract:** The creation of infantile literature is one essential part of the children's literature. Considered children's psychological character of this period , the feature of little infantile literature fall into three kinds: words plain and moving, image lively and vivid, plot simple and concentrated.

**Key words:** Children's Literature; Infantile Literature; Psychological Character

(责任编辑 :张俊之)