

教学应适应少数民族地区对合格师资的要求[※]

——浅谈民族地区高校师范专业古典文学的教学

戴学忠, 张 英

(西昌学院 中文系, 四川 西昌 615022)

【摘 要】少数民族地区中小学语文教学,在教改中发生了巨大变化,这促使民族地区高校汉语言文学(师范)专业古代文学教学必须同中小学语文教学接轨,在教学内容和教学方法等方面进行改革,以适应少数民族地区对合格中小学师资的要求。

【关键词】古典文学教学;改革内容;改进方法

【中图分类号】I206.2 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2007)03-0136-04

民族地区高校汉语言文学(师范)专业培养的学生,毕业后绝大多数都将进入少数民族地区的中小学从事语文教育工作。近年来中小学语文教学进行了重大改革,语文教学更加重视发挥古代文学作品对中小学生的思想道德教育和美感教育的功能。尤其在高中阶段,三年六个学期34个单元的讲读课就安排了17个单元古代作品的学习,所讲授和指导阅读的作品达250余篇,仅《大纲》要求背诵的古诗词曲文就达40篇之多。但是长期以来,民族地区高校汉语言文学(师范)专业古代文学教学强调学科的独立性和学术性,很少考虑同基础教育的联系,这就很难给进入少数民族地区中小学从事语文教育工作的学生有针对性的指导。在基础教育总水平不断提升的情况下,高等师范教育如果不与时俱进,势必对基础教育发展形成制约,也无法满足民族地区高校学生学习新知识适应新变化的欲望。少数民族地区中小学语文教育的现实促使民族地区高校汉语言文学(师范)专业古代文学教学必须同中小学语文教学接轨,改革教学内容、改进教学方法,以适应少数民族地区对合格中小学师资的要求。

一 改革教学内容

古代文学教学应起到传承优秀古代文化的作用,发挥其教育启迪学生智慧的功能。

1. 将人生观教育贯穿于教学之中,培养师范生的高尚人格

教师既是“经师”,又是“人师”,既教学问,又教做人。从这一点来说,古代文学教学中应重视气质、情趣、人格的培养,古代文学所包含的丰富的精神果实,是现代人取之不尽的源泉。仅以古典诗词为例,如果教师能在教学中,使学生体味到古典诗词的永恒馨香,将是对学生精神完善的莫大帮助。从陶渊明的“落地成兄弟,何必骨肉亲”、辛弃疾的“一松一竹真朋友,山鸟山花好弟兄”中,学生可以感悟人道主义者包容、善待人类乃至万事万物的深广同情;从陆游的“零落成泥碾作尘,只有香如故”、李商隐的“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”中,学生可以学习面对打击、不改初衷的坚定执著;从文天祥的“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”、杜甫的“国破山河在,城春草木深”中,学生可以体味他们于国于家的深沉感情……每一首千载流传的优秀诗词,都融入了生命的力量,蕴含着不死的心灵。古代文学的许多优秀篇章,扑面而来的很多都是古人对自我修养的重视,对立身处世的重视。这种主体修养通过

收稿日期:2007-05-10

※此文是西昌学院院级科研课题“高校古典文学教学与民族地区中小学古典文学教学结合”的研究成果之一,项目编号为XB0517

作者简介:戴学忠(1962-),男,汉族,副教授,从事语文教学法和古代文学的教学与研究。

内在的充实而达到个体价值的外在体现, 表现的就是一种人生价值的取向。这对于培养师范生自重、自尊、自信、自强的独立人格是极有启迪作用的。

2. 教学中重视“敬业、爱生、严谨、创新”精神, 塑造师范生的良好师德

师范生是未来的人类灵魂的工程师, 肩负着传授知识、启迪心灵, 开发智力、创造人格、播种文明的重任。良好的师德属于师范生的素质之首。在古代文学的教学中, 我们可以深切地感受到先人们那充满师爱、师道的人格风范: 孔子一生“学而不厌, 诲人不倦”, 把“仁者爱人”的精神倾注到学生身上, 把“师之教也, 不争轻重尊卑贫富而忠于道”的思想贯穿到教育之中。他要求弟子“当仁不让于师”, 不文过饰非, 而且他身体力行, 以自己的模范行为做学生的表率, 真正做到了言教与身教。柳宗元《种树郭橐驼传》中借种树为喻, 表达了要“顺木之天, 以至其性”, 也就是培养人要“尽人之材”, 因材施教, 使受教育者能最大限度地发展自己的天赋, 成为社会的有用之才。韩愈不仅把传道的使命赋予了教师, 而且还提出“弟子不必不如师, 师不必贤于弟子”的观点, 鼓励学生自强不息, 大胆创新, 敢于超过老师。只有当教师做到了爱生敬业, 严谨创新, 把自己的付出与自己的理想使命融为一体, 那么他才会对自己的劳动对象——学生产生一种发自内心的热爱之情, 才会把教育事业看成是愉快的活动和自我实现的一种需要。从而把“得天下英才而教育之”作为一大乐事, 也才会产生无私奉献, 甘为人梯的巨大精神动力。而这正是我们今天的师范生应具备的职业道德!

3. 教学中重视培养人文个性, 提升人文精神

人文精神是人类社会发展的强大精神支柱, 是人类社会全面健康发展的重要保障。利用古代文学教学可以逐步完善大学生的人文个性, 提升大学生的人文精神。第一, 培养大学生良好的心理素质。在古代文学教学中, 教师可以通过古代文学作品对学生进行心理健康教育, 如学习《诗经》中的作品《邶风·氓》《周南·关雎》可以引导学生思考怎样对待爱情问题, 学习屈原的《离骚》、司马迁的《报任安书》可以引导学生思考怎样承受理想与挫折, 生与死的严峻考验。第二, 培养学生健康的审美心理。文学作品是作

家审美意识物态化的产物, 因而是美的集中反映与体现。古代文学作品大多形象生动地再现了现实生活, 传达了以作家为主的同时带有普遍性的深沉情感, 反映了作家对人生真谛的探索, 对人类命运的终极关怀。阅读欣赏这些文学作品时, 往往能够荡起人的生命激情, 使人产生心灵上的震撼、情感上的共鸣, 获得审美的愉悦。因此, 古代文学教学应当充分利用作品所具有的音乐性、情感性、形象性、故事性, 激发学生的学习兴趣, 使他们在对文学作品的阅读和欣赏中, 理解文学作品的形象美、意境美、语言美, 在获得精神享受和情感愉悦的同时, 得以陶冶性情、美化心灵、升华境界。

4. 加强文论修养和古代文化知识的教学

提高大学生古代文学修养不能光从课程本身着力, 它是一种带综合性的素养。古代汉语水平影响对作品的解读, 古代文化知识多寡则影响对作品的理解, 古代文论知识的失位将难以解释诸多文学现象以及文学演变的内部原因。所以古代文学教学要用系统论的方法来寻求最佳的组合效应。目前民族地区中小学语文教师专业知识存在的结构性失衡, 主要是文论修养和文化知识储备不足——他们对作品和文学现象的是非分析缺乏理论的穿透力, 要求对作品深入揭示时则感到力不从心; 对产生艺术硕果的文化土壤知之不多, 又难以触摸古人的精神状态、生存环境, 自然妨碍对作品的把握和理解。为此民族地区高校古代文学教学必须加强对古代文论和古代文化知识的教学。

5. 吸收地域文化研究成果, 体现民族地区高校教学的地域文化特色

在民族地区广袤的大地上, 居住着众多的各民族兄弟, 这是他们进行一切社会活动, 包括文学创作活动的巨大空间舞台, 而复杂多样的地质地貌形成了明显的地域文化特征, 是其他地域不可替代的。因此, 民族地区高校指导学生进行教研应吸收地域文化研究成果, 重视地域文学研究。第一, 我国文学的发展, 是与各民族的贡献分不开的。各民族的文学都曾对我国文学的整体发展作出过不可替代的贡献。第二, 在历史发展的长河中, 我国各民族既分处各地又相互交流交融。古代文学中蕴藏着丰富的古代文明, 各民族都以各自的文学或文化特色丰富了中华民族的精神世界。民族地区高校的古文学教学, 要不断吸收这方面的研究成果, 结合课程的教学, 丰富充实教学内容, 体现民族地区高

校教学的地域文化特色。

二 改进教学方法

传统的古代文学教学方法，教学手段单调，教学形式单一，以“填鸭式”、“满堂灌”为主，师生之间沟通、交流不够，相互启发、促进不够，不利于教学相长。当前中小学语文教学中学生采取的主要是“自主、合作、探究”的学习方式，高校古典文学教学方法的改革，应主动适应这一时代要求。

1. 注重教学设计，实行畅所欲言式教学法

古代文学教学目前急待解决的是教与学、学与学的互动问题。教学设计的重点与难点，核心在于如何发挥学生的参与性，通过他们的独立思考和判断，提高学习能力。畅所欲言式教学法只确定一个大致的讨论范围，而不限定争议问题的核心内容。其特点就是让学生充分发挥大脑自由联想的能力，将脑中涌现的各种想法，甚至是极端不成熟的想法表达出来，使大家交流各自的思想成果，而暂时不去过于追究这些想法是否正确。如在讲授古典小说《红楼梦》时，教师完全可以抛开陈旧的作者、思想、艺术等讲解模式，而由学生自由发言，每人都来谈谈作为“我”在阅读中的突出感受。畅所欲言法可以使学生自由展示自我的个性化思考，所以可能涌现出一些真知灼见，使学生彼此促进交流。这种教学方法能使个人更富有创造性和主动性。虽然讨论话题起初并不十分确定或集中，但把学生的想法协调起来，就完全可能指向对某一问题的解决。当然，在组织教学时，教师应控制好课堂，每隔一段时间进行一次总结，对各种想法、观点进行分类，并精选出一些有价值的题目让大家集中讨论。

2. 借鉴前人有效方法，突出诵读训练

诵读是前人学习古文的有效方法，作者的情感只有在读的时候才能准确地传达出来。通过诵读，了解作品说了些什么达到与作者的心灵相沟通。通过声情并茂的反复诵读，能传达文学作品和谐婉转的韵律，再现作品的意境美。通过诵读能使无声的文字转化为有声的活画面，使学生借助语言文字的描述，想象和联想而进入作品的意境，引起心理上的快感和审美联想，从而实现学生对文学美感的体味。如朗读曹操的《步出夏门

行》《短歌行》，苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，辛弃疾《咏遇乐》《水龙吟》时，高昂、激情的语气语调，能使学生在诵读中感受到作者的远大的抱负和胸襟，感受到豪放和大气，从而得到美的享受；又如用轻柔、亲切的语调语气朗读张若虚的《春江花月夜》能感受到春江花月夜的景色，产生“如见其人、如闻其声、如临其境”的客观感受，更重要的是能体会到文中那落寞空虚的愁绪和“江月年年只相似，江畔何年初照人”的人生哲理的体验。在灿若繁星的古代文学佳作的诵读中，通过反复诵读，就能真正体会课文的情感，获得真、善、美的熏陶和教育。

3. 运用比较法教学，开阔学生思路，使知识系统化

比较法教学是比较文学在课堂上的具体运用。有比较才能鉴别，才能充分显示个性，有助于判断和评价。在具体教学中可以表现为横向比与纵向比。横向比，如讲到陶渊明田园诗，可与谢灵运山水诗对比，说明陶渊明归园田居是主动的，是想彻底逃离世俗，寻找一种田园之乐，是“真隐”，而谢灵运隐居是被迫的，并不是心甘情愿的，发泄的情感多是对朝廷不重用自己的一种牢骚，实际上是一种“假隐”。与思想关联，在艺术上，陶诗多是对生活热爱的一种朴实真切感受，风格平实、质朴。而谢诗则更注意对仗工巧，语言过分雕琢，更讲究骈俪、华美。这样一对比，学生自然容易分辨这两个山水诗与田园诗的鼻祖思想与艺术之差异了。纵向比，如在《诗经》教学中，讲到小雅《采芣》中的名句：“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏”。它主要的艺术特征是创造了“以乐写哀”的诗歌美学境界，王夫之《姜斋诗话》曾说：“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”。春色愈美，愈能惹起生离死别的哀愁，以乐景衬哀情，哀情更突出更鲜明，故能起到倍增其哀的艺术效果。诗歌与散文、小说在艺术上有许多相通之处，也可以展开对比，往往能收到意想不到的效果。

4. 将英语的一些知识引入课堂，使古代文学的教学包含时尚元素

针对学生处在多语教育文化环境下的状况，学生如果有着丰富的汉语词汇、语法和修辞知识，在进行外语翻译时，就能更好地做到信、达、雅；对外语的词汇、语法和修辞知识的学习有独特心得的学生，往往在进行古文、古诗的理解、翻译时，也有自己独特的见解。如在讲解《春江花月夜》的

首句“春江潮水连海平, 海上明月共潮生”时, 为了让学生体会到江潮浩荡向前奔流, 在远方与大海交相激荡的浩瀚宏阔和一轮明月仿佛在一股神秘的蛮力推动之下跃出海面的神奇壮丽, 可以让学生体会“生”字的妙用, 并让学生尝试用同音字“旭日东升”中的“升”字和李白的诗“明月出天山, 苍茫云海间”中的“出”来替换, 体会效果的不同。学生虽然心知孰好孰不好, 但仍然可能无法说出所以然。这时, 如果让学生把这三个字翻译成英语, 再从英语的词汇角度解释汉字, 他们很快就能找到三个单词 born、rise 和 appear 来对应“生”、“升”和“出”, 问题迎刃而解: born 表示新生, rise 表示自动的位置变化, appear 表示从隐藏到出现, 很明显这里只有 born(新生)才最切合诗的意境。

5. 重视科研, 让学生多参与科研实践活动

重视科研是巩固和提高教学成果不可缺少的手段。为了让学生多参与科研实践活动, 在每阶段教学结束前, 给学生布置作业, 可多以小论文形式完成, 再对学生辅导, 帮助其修改, 形成科研小论文, 在这个过程中帮助学生选题, 收集资料, 鉴别各种意见, 形成具有个人特色的文章。为了不断提高学生的科研能力, 可以不断以集体或个别的形式进行“怎样写学术论文”的讲座, 启发和鼓励学生的科研实践。学生参与古典文学的科研活动实际上体现了教学中的“讲与练”相结合的原则, 是开发学生智力, 巩固教学成果的有力手段, 也是促进学生课外阅读, 了解学术动态的有力手段。

总之, 我们要正视民族地区高校师范专业古典文学的教学的现状, 同中小学语文教育接轨, 不断改革教学内容、改进教学方法, 以适应少数民族地区对合格中小学师资的要求。

注释及参考文献:

- [1] 陈大维. 高等师范教育需要怎样的古代文学教学[J]. 广州大学学报(社会科学版) 2003, (2)
- [2] 薛毅. 文学教育的悲哀[A]. 王丽. 中国语文教育忧思录[M]. 北京: 教育科学出版社, 1998. 24—29
- [3] 许卫全. 古代文学教学摭谈[J]. 连云港教育学院学报 2000, (1)
- [4] 杨发明. 大学生人文素养现状与分析[J]. 兰州大学学报(社会科学版) 2000, 28(素质教育专辑). 43—46
- [5] 梁晓云. 中国古代文学教学改革构想[J]. 北京第二外国语学院学报 2002, (3)
- [6] 缪军. 人文素质教育与高师古代文学教学[J]. 广西师院学报(哲学社会科学版) 2001, (1)
- [7] 唐祖敏. 古代文学教学与大学生人文素质培养[J]. 湖南人文科技学院学报 2006, (1)
- [8] 陶应昌. 西部开发与中国古代文学教学及研究[J]. 云南民族学院学报(哲学社会科学版) 2002, (2)
- [9] 陈晓云. 浅谈古代文学教学的当代意义[J]. 黔东南民族师范高等专科学校学报 2006年, (4)
- [10] 吴广义. 古代文学教学三题[J]. 阴山学刊 2000, (3)
- [11] 李良芳. 多元文化语境中的大学古代文学教学[J]. 常州信息职业技术学院学报 2004, (4)

Teaching Should Adapt to the Requirement of Training Qualified Teachers in Minority Nationality Areas

— Simple Discussion on the Teaching of Classic Literature for Normal Majors of Normal Colleges in Minority Nationality Areas

DAI Xue - zhong, ZHANG Ying

(Chinese Department, Xichang College, Xichang, Sichuan 615022)

Abstract: Teaching of Chinese in primary and middle schools in minority nationality areas has changed greatly in the teaching reform. This requires the teaching of Classic Literature be in harmony with the teaching of Chinese in the primary and middle schools so as to adapt to the requirement of training qualified primary and middle school teachers. It includes some reforms on the teaching contents and teaching ways of the subject.

Key words: Teaching of Classic Literature; Content Reform; Ways Improvement (责任编辑: 周锦鹤)