

论语文教育中审美人格的培养

马莉

(四川师范大学 文学院, 四川 成都 610068)

【摘要】作为母语教育的语文学科,既负载着文化,也传承着文化,其学科特点使之担负起了培养学生审美人格的使命。本文主要从审美人格培养的内核、载体、发展方向去探讨语文教育在其中的重要性,同时,提出了语文教育中审美人格培养的显性途径和隐性途径,将语文教育与审美人格的培养二者贯穿起来,促进学生审美人格的构建和发展。

【关键词】语文教育;审美人格;培养;使命;途径

【中图分类号】H09 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2007)02-0132-04

语文是汉民族几千年以来的文化使者,其本身就蕴含了浓厚的人文气息和文化韵律,语文学科的内容是丰富多彩的,其素材的博大精深、意蕴的优美深邃、情感的丰富真切是其它学科所概莫能及的。在人类的教育中,语文教育是与“审美”相连的,“要使感性的人成为理性的人,除了首先使他成为审美的人以外,别无其他途径”^[1],语文的学科特点使之义不容辞地担负起了培养学生审美人格这一重任。

一 人格与审美人格释义

(一)人格

人格(personality)一词从词源上来看,源于拉丁文的“persona”,它的原意是“面具”或“脸谱”,指的是在戏台上表演的角色显示给观众的脸目。后来,“人格”一词被广泛地引入到哲学、文学、法学、社会学、心理学等各个学科,成为一个动态的概念。事实上,迄今为止,关于“人格”这一概念的解释,仍存在许多纷争,但在本文中,我们将人格划定到心理学的范畴来进行阐释。

美国著名的人格心理学家奥尔波特曾介绍过历史上关于人格的五十种解说,并综合这些解说形成了自己的概念,“奥尔波特认为,从心理学方面考虑,人格就是‘一个人真正是什么’,他

进一步认为人格就是个体内在心理物理系统中的动力组织,它决定了人对环境顺应的独特性”^[2]。

《辞海》对人格的解释中提到“(人格)在心理学上亦称‘个性’,指个人稳定的心理品质,包括人格倾向性和人格心理特征两个方面。”^[3]。综合以上观点,简言之,人格就是通过个体心理结构的塑造来实现的关于人的尊严、道德品质、格调、价值、精神面貌和精神世界的总和。

(二)人格构成

人格的构成要素包括了人的心理品质、气质类型、性格、能力等个体心理结构,“审美”这一因素在人格的发展中具有重要的作用,通过对美的事物的发现和审视,人能够从中获取到源源不断的美感,让人产生对真的向往、美的追求、善的赞美,形成人格发展的理想状态——审美人格。人格的生成需要内在的自我完善,也需要外界的引导,在中小学阶段,学生的心智还处于懵懂时期,所以在很大程度上应当加入外界手段来进行引导,使之产生健康、向上的人格。教育对人格的形成和发展具有很大的作用,人格的培养,是一种很高层次的教育理想,通过教育,学生才能在教师的引导下去审视自己,去培养和发展人格,审美人格也才能在此基础上得到生成与构建。

(三)审美人格

审美人格不是与生俱来的,也不是一经人格的产生就存在的,“是关于人格发展状态的预设和期

收稿日期:2007-03-29

作者简介:马莉(1984-)女,回族,四川师范大学文学院硕士研究生,研究方向:中学语文教育。

待，它应该包容人格所有美好的方面，并成为人格发展的较高境界。换句话说，具有审美人格的人是各种优良素质在人身上的综合体现，人的素质越高，则人格之美的层次就越高”^[4]。审美人格是潜在的，它需要用关乎真善美，关乎人伦的东西去唤醒它、去激活它，使人格具有美感、具有审美的特征，使人从自然的人过渡到理性的人文化的人文明的人。审美人格应该是一种乐观豁达、富有情趣、宽容脱俗、直指真善美的人格，是一种具有较高层次、较高境界的人格。

二 培养审美人格是语文教育的重要使命

作为母语教育的语文学科，人文性作为其基本性质之一，虽不为语文学科所独有，但它所表现出来的对人的审美情感、人文素养的熏陶感染作用，是其他学科所不能代替的，语文教育的人文目标就是要求真、尚美、扬善，培养出具有健康个性、完美人格、博大思想、高尚品格的人。审美人格的构建和发展应该是一个不断前进和不断上升的过程，语文教育不是培养审美人格的唯一方式，但它是一个重要的方式，因此，语文教育应该利用其得天独厚的学科条件来担负起培养审美人格的使命。

（一）人性美：审美人格培养的内核

语文的意义决不仅仅是教给学生某些知识和技能，而应当让学生在语言文字的背后捕捉到高尚的人性、完美的人格，语文教育“包括对真的探索、美的追求、善的向往，以达到心灵的净化、情感的升华、人格的完善，为人性的自由全面发展开拓了无限的可能性”^[5]，这是人之为人所应具有的一个重要内核。语文中蕴含了先哲们高尚的情操和美好的人性，孟子的“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，刘备的“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”，周敦颐的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，这些伟大的思想精华中所体现出的审美人格应当通过语文教育而内化到学生的心灵中去，激起他们对美好人生的向往、对完美人生的渴求，形成高尚的、高雅的、完美的人性和人格。

（二）语言艺术美：审美人格培养的载体

任何思想体系都要借助于一套独特的言语体

系来表达，作为母语教育的语文学科也不例外。语文的素材应该是一篇篇文质兼美的作品所组成的，这些文质兼美的作品中蕴含了人类的智慧、民族的情感、独特的情思，如果说人性的美在审美人格的培养中是一粒种子，那么语言艺术的美就是运输这粒种子去根植于内心世界的载体。

在语文教材中，有许多让人感动、激动的语言和让人陶醉、向往的情感，比如《背影》中那个穿着青布棉袍、黑布马褂去爬月台买橘子的父亲的背影形象，深深扎根于人们的心间，让人学会有一颗感恩的心；“明月松间照，清泉石上留”（王维《山居秋暝》），让人体味到大自然无限的情趣；“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”（杜甫《登高》），通过和谐整齐的节奏韵律，创造出了深远的审美意境；《老人与海》中桑地亚哥与鲨鱼搏斗的故事，蕴含着与命运抗争、永不妥协的精神。品味这些文质兼美的语言和文字，能使人格在潜移默化中也得到了提高和升华。

“语言艺术作为一种语言符号实践，目的是要为读者创造一个展现广阔丰富的社会生活、富有生动艺术形象和深刻思想意蕴的审美世界”^[6]。语言艺术的美，为审美人格的培养开辟了一个审美的世界，徜徉于此，学生不仅能学会去欣赏美、感受美、创造美，更重要的是，在美的熏陶下实现自我内心世界的塑造，实现审美人格的构建和培养。

（三）人文素养美：审美人格培养的发展方向

《周易》中曾经说过：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变。观关乎人文，以化成天下”。如前所述，审美人格的培养就是要达到文化人、文明人对生物人、自然人的超越，在此基础上，语文教育还应推进一步，培养学生有“化成天下”的人文情怀，有生生不息的文化精神。

“人文素养”是一个外延极广的概念，是美与文化的总和。美与文化是邂逅所得，是亲近所得，读李白的诗，学生能受其洒脱不羁的气质、傲视独立的人格所感染；读杜甫，学生能被其深沉顿挫、忧国忧民的现实主义情怀所打动；读王维，学生能被其静逸明秀、空灵脱俗的禅宗意趣所吸引；读鲁迅，学生能被其战斗精神、被其反映黑暗现实和伟大革命时代的作品所唤醒；读川端康成，学生能被其丰富细腻的情思和哀婉忧伤的美所陶醉……一代作品有一代作品

的精华,这些精华中蕴含了不尽的人文情思,蕴含了无数超功利的美,细细品味之后,这种美和文化能真正浸润到人的精神领域,在审美人格的发展中,起到“随风潜入夜,润物细无声”的作用。

三 语文教育中审美人格的培养途径

一切外来的影响都要通过自我内在的调节才能够产生作用,审美人格的培养也不例外。因此,在进行语文教育的过程中,不能用强制灌输的教育方式来进行,应当用顺应学生的认知和成长规律的途径来引起审美共鸣。

(一) 显性途径

所谓的显性途径,就是指直观的、看得见的途径,即在语文教育中强调教师采用何种方法、何种方式来调动学生的积极性和参与意识来生成其感受美、发现美的能力,最终作用于学生审美人格的培养。

第一,拓展美的阅读空间。在语文教育中,文质兼美的作品是带领学生走向美的世界的载体,因此,在教学中,绝不能满足于教科书上的课文,而应当引导学生走向文学的海洋,走向生活的多彩画卷,学生通过一篇篇文章或一部部文学作品,不仅能拓宽阅读的世界,而且能增加心灵的美感积淀,获得自我价值的判断能力。只有接受了美文的熏陶,才能将感性思维和理性思维更好地融合在一起,才能使情感得以提升,使审美感受丰富起来,也才能为审美人格的形成与发展打下良好的基础。

第二,以和谐的课堂气氛营造审美心境。审美人格是在学生和教师的共同努力下得以生成的,教师应摆脱传统的“传道、授业、解惑”的定式思维,走到学生中间,变“一言堂”为“多言堂”甚至是“群言堂”,师生一起交流阅读中的感受,一起生成新的思想和见解,这种民主和谐的课堂气氛能激发学生的情感,提高学生的参与性,学生也会因此而获得愉快的审美心境,师生一起去品味诗歌的独特韵味,一起去感受散文中的物我两忘,一起去解读小说中的百味人生,在和谐民主的课堂气氛中,让心灵受到智慧的洗礼,让美浸润心脾。

第三,利用多样的教学方法促进审美感知能力。培养审美人格必不可少地需要审美感知的培

养,朗读是一个很好的方法,通过朗读,学生会更直观地感受到语言描写的形象,体会到语言中所传递的或温情脉脉,或慷慨激昂,或婉转低吟的情感,从而得到潜移默化的熏陶,比如教《观沧海》时,让学生在伴有阵阵波涛声的音乐中去放声朗读,那么学生在体会到东临碣石之感后,慷慨激昂之气定会顿生于胸。其次,教师可以带学生走出课堂,走向自然,让学生体会到大自然中无限的乐趣和情趣,比如说在朱自清先生的《荷塘月色》,李健吾的《雨中登泰山》等对大自然景致进行描写的课文时,教师可以带学生到大自然中去,在那种美好的景致中亲近大自然的美、欣赏大自然的美、体会大自然的美,形成乐观向上的生活态度。此外,教师还可以利用多媒体技术来进行教学,让美的文字、美的事物、美的景物更直观地体现在学生眼前,促进审美感知能力的发展。

(二) 隐性途径

所谓的隐性途径即是指看不见的、不流于外在的途径,具体到语文教育中审美人格培养中来看,就是指教师通过完善自己的审美人格,以达到培养和发展学生的审美人格的一种途径。

第一,提高教师的文化修养和文学素养。一个优秀的语文教师会将学生引向一个更为广阔的审美空间,提高教师自身的文化修养和文学素养对于学生审美人格的培养来说无疑具有巨大的作用。教师本身要有丰厚的文化底蕴,具有敏感的审美情思,那么他才能够更好地引导学生去发现美、感知美、欣赏美,培养出浓厚的审美兴趣。另一方面,榜样的力量是无穷的,具有高品味审美人格的语文老师,其深厚的文化修养、人文素养、广阔心胸、执着精神也会在一定程度上对学生审美人格的形成和发展产生潜移默化的作用。

第二,教学语言的美化。“语文是最重要的交际工具,是人类文化的组成部分”^[8],优美得体的教学语言能为学生在进行交际时作出一个示范,让学生得体地组织语言,文明地与人交往。此外,优美的教学语言能够给学生以美感,诗一样美丽的语言更有助于学生披文以入情,驱遣想象,在含英咀华中进入到情景交融的境地,不仅能得到美的享受、美的感悟,而且能受到情感上的陶冶,真正将美内化于心,最终形成富有个性的审美人格。

荣格曾经说过“人格是一粒种子,它只有通过整个人生的漫长阶段才能得以发展”^[9],语文教育

中审美人格的发展也是如此，它是一个多层面、多角度、长期的、循序渐进的过程，在语文教育中，只有不断地通过审美中介加强审美积淀和审

美思想，才能于不知不觉中培养出学生乐观豁达、富有情趣、宽容脱俗、直指真善美的审美人格，塑造出一个完美的自我。

注释及参考文献：

- ①席勒. 审美教育书简[M]. 北京：中国文联出版公司，1984，P116.
- ②李江涛，朱秉衡. 人格论[M]. 辽宁：辽宁人民出版社，1982，P6.
- ③《辞海》. (1999年缩印本). 上海：上海辞书出版社，2000，P369.
- ④何齐宗. 审美人格教育论[M]. 北京：人民教育出版社，2004，P44.
- ⑤刘永康，翟启明. 中学语文教学论[M]. 成都：天地出版社，2001，P15.
- ⑥王一川. 美学与美育[M]. 北京：中央广播电视大学出版社，2001，P276.
- ⑦中华人民共和国教育部. 全日制义务教育语文课程标准（实验稿）[M]. 北京：北师大出版社，2001，P1.
- ⑧C·G·荣格. 怎样完善你的个性——人格的开发[M]. 北京：中国国际广播出版社，1989，P171.
- [1]席勒. 审美教育书简[M]. 北京：中国文联出版公司，1984.
- [2]李江涛，朱秉衡. 人格论[M]. 辽宁：辽宁人民出版社，1982.
- [3]何齐宗. 审美人格教育论[M]. 北京：人民教育出版社，2004.
- [4]王一川. 美学与美育[M]. 北京：中央广播电视大学出版社，2001.
- [5]刘永康，翟启明. 中学语文教学论[M]. 成都：天地出版社，2001.
- [6]C·G·荣格. 怎样完善你的个性——人格的开发[M]. 北京：中国国际广播出版社，1989.

Comment on Training the Aesthetical Personality in Chinese Education

MA Li

(*Institute of Chinese Language and Literature, Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan 610068*)

Abstract: The subject of Chinese, as the mother tongue education, bears both culture and cultural inheritance. Its subject characteristics make it bear the mission to train the students' aesthetical personality. This article, mainly from the center, the carrier and the development direction, discusses the importance of the Chinese education among the aesthetical personality training. Meanwhile, this article brings forward the dominance approach and recessive approach to the aesthetical personality training in Chinese education so as to combine the Chinese education with the aesthetical personality training to promote the building and development of the students' aesthetical personality.

Key words: Chinese Education ; Aesthetical Personality ; Training ; Mission Approach

(责任编辑：周锦鹤)