

# 大学生英语书法水平的现状调查及对策

杨 艳

(西昌学院 外语系, 四川 西昌 615022)

**【摘 要】** 本文通过对大学生英语书法水平的现状进行调查, 从而提出相应的对策, 旨在提高大学生英语书法水平, 促进大学生素质教育。

**【关键词】** 英语书法; 调查; 对策

**【中国分类号】** J293 **【文献标识码】** B **【文章编号】** 1673-1883(2007)01-0153-04

汉字书法是我国特有的传统艺术之瑰宝, 早在两千多年以前, 伟大的思想家、教育家孔子就把“书”列为“六艺”之一, 在其后漫长的岁月中, 一代代书法大师对汉字书法从各方面进行了系统的探讨, 在实践中不断继承、创新, 取得了辉煌的成就。随着文化艺术的广泛交流, 英语书法也来到我国生根开花, 它丰富了我国的书法艺术, 以其独有的魅力吸引了越来越多人的喜爱。但是, 由于英语书法未能吸引起为师者们的足够重视, 在学生初学阶段忽视了英语书法教学, 造成许多学生英语书写不规范、不整洁, 甚至难以辨认。笔者曾对我院英语专业的 534 名学生进行问卷调查, 问题如下:

问题 1: 你认为英语书法在英语教学中的地位如何?

问题 2: 英语书法有几种基本字体?

问题 3: 英语书法的基本字体有哪几种?

问题 4: 请写出 26 个英语大小写字母的正确笔顺、笔画。

问题 5: 你想写好一手漂亮、流利的英语字吗?

关于问题 1, 74% 的学生认为英语书法在英语教学中占有重要地位; 21% 的学生认为有一定地位, 但并不是很重要; 5% 的学生认为只要专业知识过硬, 课堂组织能力强, 语言驾驭能力强, 至于其他就可忽略不计。

针对问题 2, 答案五花八门: 回答一种的占 8%, 两种的占 32%, 三种的占 41%, 四种的占

19%。

至于问题 3, 答案更是令人深思, 仅有 16% 的学生给出了正确答案。

关于问题 4, 只有 31% 的学生能规范、正确地写出英文大小写 26 个字母的笔顺、笔画。

关于问题 5, 答案显而易见。虽然有的学生对自己的能力表示怀疑, 但都表现出想学好英语书法的热情。

从以上问题可见, 学生对英语书法了解甚少, 书写水平普遍偏低。设想: 作为师范院校的英语专业的学生, 作为未来的人民教师, 如果书写不规范, 势必影响到学生, 这样, 代代相传, 形成恶性循环, 后果可想而知。因此, 提高学生的书写水平势在必行, 这也是素质教育的需要。

那么, 针对学生现有英语书法现状, 应采取哪些对策来提高学生的英语书法水平呢? 笔者认为, 应从以下几方面着手:

## 一、重视英语书法的教学工作

对于教师而言, 应高度重视英语书法在教学中的作用。我国著名的书法家姜东舒先生常说:

“一个书写水平低下的教师, 实在不能算是一个称职的教师”。此话语重心长, 发人深思。的确, 教师书法的好坏, 潜移默化地影响着学生的书法水平。实际情况告诉我们, 多数学生的书法水平和书写习惯, 都是从教师那里摹仿来的。一个字写得好的教师, 常常自觉、不自觉地影响到

收稿日期: 2006-08-10

作者简介: 杨艳 (1970-) 女, 西昌学院外语系讲师, 从事大学英语及英语书法教学研究。

一个班、一个年级的学生习字和学习的风气；一名字迹不正的教师，也会使学生受到不良的影响。因此，书写是每个从事英语教学教师的一项首要任务，教师应从思想上重视书写基本功的训练和书写习惯的培养，养成严谨的工作作风和严格的思想作风。教师的书写情况如何，反映出教师的审美程度以及教师对工作负责的程度和对学生的严格要求的程度。教师应以身示范，无论在黑板上板书，在练习本上批改，还是在备课本上备课，从笔画到字母，从字母到单词，从单词到句子，从句子到段落，从段落到短文的书写，都应注意做到工整规范、一丝不苟。

## 二、提高对英语书法的认识

教师应通过耐心细致的讲解，让学生充分认识到练好英语书法的重要意义。

首先，它有利于工作和学习。对学生而言，如果字写得好，不仅便于复习，而且便于教师批改；反之，如果字写得不好，就会使人难以辨认，甚至产生不必要的误解。

其次，它有利于社会交际，信息畅通。例如人们通过信件来传递信息，如果信件写得整洁美观，不仅能达到准确传达信息的目的，而且还会对你产生好感；反之，因为书写问题而造成无法传递，则严重阻碍了信息的交流。

再次，它有利于磨练人的意志，陶冶人的情操。一个人要想写得一手好字，不是一朝一夕的事，古人曰：“字无百日功”就是这个道理，非得经过长期不懈的努力和磨练。英语书法是一门工具性的学问，只有不断应用，才能真正学到手。另外，写字如同弹琴一样，能提高自身的艺术修养，俗话说：“字如其人”，的确如此，一个诚实稳重的人，决不会写出眉目不清、错误百出的字来；同样，一个粗枝大叶的人，也不可能写出清晰流畅、美观大方的字。

最后，它有利于培养踏实认真的态度，增进身心健康。写字如同穿衣，如果写得规范工整就给人一种衣着整洁、落落大方的大家闺秀形象，给人以赏心悦目之感，从而增进身心健康；反之，则给人一种轻浮、草率的邋遢形象，使人突生厌恶之感，有损身心健康。特别是对从事教学工作的老师们，势必在不同程度上降低课堂教学效果，学生也

因之形成不良的书写习惯。因此，应让学生明白，对待书写的态度，就是对待学习的态度，今天的学习态度如何，在一定程度上预示着明天的工作态度。所以，今后认真的工作态度和踏实的工作作风，一定要从书写的一笔一划中培养锻炼，切忌粗枝大叶、马虎敷衍，每一个字母、每一笔都要认真地写到位、练到家。

## 三、了解英语书法的基本字体

英语书法字体总体上分为印刷体和手写体两大类，并且各有大写和小写的两种形式。手写体又分为手写印刷体、意大利体、圆体这三大基本字体。这三大基本字体如同汉字书法中的“楷、行、草”三大字体。

手写印刷体是英文中的楷书字体，是学习行书和其他快写字体的基础，其写法与我国的汉语拼音几乎完全相同。此字体的特点是字形宽松，给人以平稳、庄重之感。

意大利体又称斜体行书，是介于手写印刷体和圆体之间的一种字体，是我国英语启蒙教学阶段采用的唯一字体，因为这种字体与印刷体相近，不仅字形简单、容易辨认、笔画清楚，而且对初学者来讲易于模仿，因此，写好应用最广泛的意大利体就显得尤为重要。它的特点是具有动感和方向性。

圆体，俗称“花体”，是英文草书的基本字体，其特点是字体圆润、线条流畅、节奏明快，有动感，书写速度快，有一气呵成之感。

当然，让学生了解英语书法的基本字体的目的，是让学生明白：书法艺术和其他艺术一样，传统是基础，应在传统的基础上进行实践和开创，不要总是停留在某一种字体的模式上，而应在众多字体的学习中，领略书写技巧，并不断吸取营养，扩大眼界，继承发展，找到进行英文书法创作的感觉，形成自己的特色，从而形成“百花齐放”、“百家争鸣”的局面。

## 四、注意执笔方法，纠正书写姿势

俗话说“站有站相，坐有坐相”。写字也是如此，要讲究姿势。正确的写字姿势能使字体各部分力量很好地配合，给用笔提供良好的条件。

正确的坐姿是：头正、身直、胸舒、臂开、足

安。即身体坐正，两脚放平，头稍前倾，眼睛和纸面保持 25 厘米的适当距离，前臂放在桌面上，两肘自然放在桌上，胸部和桌边保持 10 厘米左右的距离。

正确的放纸姿势是：纸张稍向左斜放，纸的下边与桌面边缘大约成  $10^\circ$  角，左手肘自然紧靠身体，左手轻按纸面。

正确的握笔姿势是：指实、掌虚、腕平。“指实”，要求三指同时握住笔杆，注意用食指和拇指从左右夹住笔杆时，要食指稍前，拇指略后，呈倒“八”字形，中指在下部向上抵住笔杆，笔应握在中指第一节的地方，笔杆应放在虎口上，紧靠食指，方向与前臂一致，与纸面成  $40^\circ$  角左右，笔尖超出手指 3 厘米左右，若握得太上或太下，都会使重心不稳而不便书写；“掌虚”，即要求执笔时掌心要虚，中指、无名指和小指依次靠拢，向掌心弯曲，但都不能碰到掌心，这样才能使书写灵活；“腕平”即要求书写时手腕要平，使小指和手腕轻触纸面，手臂才能灵活自如。

## 五、掌握字母笔顺，熟记书写规则

俗话说得好：“没有规矩不成方圆”。英文书写也应遵循一定的规则，包括笔顺、高度、宽度和斜度等。

正确的笔顺是良好的书写习惯形成的一个重要方面，英文字母必须按正确的笔顺来书写，其笔顺一般符合从上到下，从左到右的次序。以意大利体为例，在大写字母中，C、G、L、O、S、U、V、W、Z 这 9 个字母，书写时笔尖不能离开纸面，都必须一笔完成；B、D、K、M、P、Q、R、T、X、Y 这 10 个大写字母，书写时都是两笔完成；A、E、F、H、I 这 5 个大写字母，书写时都是三笔完成。（注意，字母 J 有两种写法，若不写上面的一横，则一笔完成，若要写则两笔完成；字母 N 可两笔也可三笔完成。）小写字母中，除了 f、i、j、p、t、x 这 6 个小写字母书写时是两笔完成外，其余 20 个均是一笔完成。此外，应特别注意容易出错的几个字母的书写顺序，它们是：

大写 E 写成  $-$ 、 $[\ ]$ 、E，而正确的笔划顺序是

L、 $[\ ]$ 、E。

大写 H 写成  $l$ 、 $l$ 、H，而正确的笔划顺序是  $l$ 、 $ll$ 、H。

大写 M 写成  $\Lambda$ 、N、M，而正确的笔划顺序是  $\wedge$ 、M。

大写 x 写成  $\wedge$ 、X，而正确的笔划顺序是  $\wedge$ 、X。

小写 i 写成  $\cdot$ 、i，而正确的笔划顺序是  $l$ 、i。

小写 t 写成  $-$ 、t，而正确的笔划顺序是  $l$ 、t。

至于高度的要求，大写字母均占上面两格，高度一致且不顶第一线，约占第一线的  $2/3$ ，下抵基准线（又称第三线）。而小写字母分四种情况：

第一种，只占中格的小写字母共 13 个，他们是 a、c、e、m、n、o、r、s、u、v、w、x、z。书写时应注意写饱满，不要写出格。

第二种，占上两格的小写字母有 7 个，它们是 b、d、h、k、l、i、t。书写时应注意前五个字母应上顶第一线，下抵第三线；而 i 中的点，只能写在第一线的中间，t 的竖弯笔也只占中间格和第一格的一半，横笔划在第二线上。

第三种，占下两格的小写字母有 3 个，它们是 g、q、y。书写时别忘了上下分别顶第二线和抵第四线。

第四种，占三格的小写字母有 3 个，它们是 f、j、p。它们的共同特征是均抵第四线，其区别在于 j、p 的上端均在第一格的中间，而 f 的上端约占第一格的  $2/3$ 。

对于宽度的把握，应注意每一个大小写字母均有一定的宽度要求。例如“B”的半圆应写为上小下大一点，不能写成上下一样大或上大下小，这样不美观。字母与字母间的距离也应均匀，不能太挤也不能相隔太远，应使整个单词看上去清晰整齐。书写句子时，词与词之间的距离通常是以空出一个小写字母 a 的宽度为宜。

此外，书写时还应注意一定的斜度要求。从理论上讲，其斜度一般在  $5^\circ \sim 10^\circ$  之间，但在实际运用中，其斜度在  $20^\circ$  左右最为适宜。

注释及参考文献：

[1] 张双武, 刘诺亚. 英文书法指南[M], 武汉大学出版社, 2003 年.

[2] 朱淑贤, 闵志平. 英文字帖[M], 北京工业大学出版社, 2003 年 4 月.

[3]黄德杰. 时尚英文签名[M], 上海科学技术出版社, 2004 年 8 月.

## Investigation of College Students ' English Calligraphy and Its Countermeasures

YANG Yan

(Foreign Languages Department ; Xichang College, Xichang, Sichuan 615022)

**Abstract:** This paper invenstigates college students ' English calligraphy, and puts forward some countermeasures. This can raise Engilsh calligraphy level of college students and promote their quality-oriented education

**Key words:** English Calligraphy ; Investigation ; Countermeasure

(责任编辑 : 周锦鹤)

~~~~~

(上接 152 页)情境叩击心灵, 将学生的情感流向引入轨道, 以期引起审美共振, 并营造出浓厚的学习氛围。当然, 无论是生活情景的展现、图画情景的再现、音乐情景的渲染、问题情境的启发, 都要注意因内容、因学生的不断变化而变化, 这样才能激发学生的学习情绪、使学生在轻松愉快中, 积极主动探究, 加深加快理解, 获得感悟, 形成能力, 完成意义的建构和自身的发展。

### 注释及参考文献 :

- [1] 许锋. 多媒体课件设计和使用的几个基本问题. 《现代教育技术》第 105 期.
- [2] 李大友. 多媒体技术及其应用. 清华大学出版社 2001 年 8 月第一版.
- [3] 《增强课件生命力》. [http : // www. dyslz. com / lxxz / page10. html](http://www.dyslz.com/lxxz/page10.html).

## On the Design Thinking and Techniques of Multi-media Courseware of Yi Literature

——A Case of the Courseware of Yi' s Classic Long poem *Le E Te Yi*

CHEN Xiao-li

(Yi-language Department, Xichang Collgeg, Xichang, Sichuan 615022)

**Abstract:** With the development of ages and society, it is necessary to utilize modern teaching technology. Every Yi teacher should make his own teaching program by himself to improve his modern teaching level. This paper discusses the design thinking and technipues of mult-media courseware of Yi literature which combine with my own experience.

**Key words:** Yi Literature; Multi-media Courseware; Thinking; Technique

(责任编辑 : 周锦鹤)