

彝语文多媒体课件的设计思路与技巧

——以彝族古典长诗《勒俄特依》电子课件为例

陈晓莉

(西昌学院 彝文系, 四川 西昌 615022)

【摘要】时代在发展, 社会在进步, 运用现代化教学技术是现代化教学的需要, 作为一个彝语文教师当然不能死抱住传统教学模式和方法, 而置时代的发展于不顾。因此, 每一位彝语文教师都必须也完全可以自制教学课件, 提高自己运用现代化教学技术的水平。本文结合本人实践, 谈谈彝语文教学课件的设计思路及课件制作设计技巧。

【关键词】彝语文; 多媒体课件; 思路; 技巧

【中图分类号】G434 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2007)01-0150-03

21 世纪是一个信息高度发达, 资源高速共享的信息世纪, 作为教学辅助资源的一部分, 教学课件也将经历从黑板、投影仪、幻灯片到计算机的又一个飞跃, 而必将带动整个教育事业迈向一个新的时代。

作为彝语教学中的基础学科——彝语文, 它的基础性、风格的多样性、教学对象的复杂性、教学模式的特色性决定了它在教学中运用多媒体技术是传统教学无法比拟的。

作为一个彝语文教师, 在这个信息技术迅猛发展的时代, 只有改变教育观念, 把当代先进的技术和设备应用到彝语文教学中去, 才能让我们的彝语文教育事业得到健康有序的发展, 才能真正的做到与时俱进地培养学生的创新精神和实践能力。因此作为一名彝语文教师自己学会动手制作教学课件是完全必要的。

作为彝语文教师自己动手制作课件, 至少有这样几个好处。一是可以促使自己更深入地钻研教材。为了要制作好课件, 当然必须先将教材吃透, 哪些地方要使用课件, 哪些地方不用; 课件和教学内容怎样紧密配合; 怎样更好地发挥课件的作用来突出教学重点等等。二是针对性强, 在课件制作中, 完全可以根据自身的实践情况, 有针对性地进行制作。比如有的教师朗读水平不

高, 课件却可以录制高水平的课文朗读; 有的教师书法不好, 课件就尽量运用电脑中的各种字体, 借以弥补自身的不足。不仅如此, 还可以针对学生的实际, 对学生没见过的, 难以理解的, 都可以通过课件来加以表现和说明。三是能有效地提高运用现代化教学技术的水平。

时代在发展、社会在进步, 运用现代化教学技术是现代化教学的需要, 作为一个语文教师当然不能死抱住传统教学模式和方法, 而置时代的发展于不顾。因此, 每一位彝语文教师都必须也完全可以自制教学课件, 提高自己运用现代化教学技术的水平。

下面结合本人实践, 谈谈彝语文教学课件的设计思路与技巧。

一、设计思路

笔者认为彝语文教学中多媒体课件的制作, 应当充分利用多媒体技术的优势, 激发学生的兴趣, 创设逼真的教学情景, 增大课堂的容量。同时在制作的过程中, 时刻注意课件的开放性和灵活性, 尊从彝语文学科特点和规律, 体现出学生学习中的主体地位。

根据上述思考, 笔者试制了多媒体电子课件

收稿日期 2006-05-01

作者简介 陈晓莉(1980-)女 彝族 硕士, 主要从事民族文字信息处理教学与研究。

《勒俄特依》，在《勒俄特依》课件的设计制作过程中，体现出了多媒体在教学中的独特优势，同时又和彝语文学科的学习特点和学习规律有机结合，展示出了彝语文学科中使用多媒体的优越性。

《勒俄特依》是一部古典的神话史诗，古典史诗不像现代诗那样通俗易懂，特别是史诗中的一些诗词的理解，只靠老师唾沫四溅的讲解，很容易让学生感到厌倦、乏味。所以我们可以借助多媒体技术，利用多媒体形、声、图、文并茂的优势，来激发学生的学习情绪，使学生在轻松愉快的学习氛围中，将枯燥的难学的古典史诗变为生动有趣，充满活力的学习。

在《勒俄特依》的课件设计中，笔者借助文字色彩、音乐、图片、动画等多媒体特点来制作课件。

（一）借助文字色彩

彝语文课件文字特别多，在设计彝语文多媒体课件时，我们可注意以电脑的优势对需要板书或添加的文字多方设计，不厌其烦地从文字的大小、字体的变化、色彩的冷暖浓淡、课件背景的色彩烘托效果等多角度进行考虑，以求达到突破平常文字那单调沉闷的冷面孔，突出文字之美，唤起学生的注意。如在设计《开天辟地》这首史诗时，笔者用了红黑黄三种色彩来制作课件的界面，红黑黄三种色彩是彝族的主流色彩，这样在教学内容的同时，笔者又给同学们增加彝族的文化色彩知识。在史诗讲解中，笔者用了墨绿色的背景颜色，白色的文字，这样的搭配给人赏心悦目的感觉，这样学生对于文字的注意也就不会显得疲劳了。

（二）借助音乐创设情境

语言文字是情感的载体，学生对语言文字要有确切的感受与领悟，就必须处于一个特定的审美环境中，这样才能主动地以审美的态度感知与把握对象。在《勒俄特依》课件的设计中，我借助音乐来创设情景，笔者将每首史诗配乐朗诵，通过教师的配乐诵读，既可激发学生的兴趣，诱导学生全身心地融入到史诗的阅读和感悟上，又可以通过相似的音乐背景帮助学生加深对史诗的理解。

（三）借助图片

课堂上，图片的运用能极大地调动学生的多

种感官参与学习，将抽象的语言文字描述变得生动形象，借助具体直观的画面，将史诗中的内容形象化，学生理解史诗就获得了最好的钥匙。既省却了许多文字的介绍，又便于学生能较好地突出重点，并且给课堂平添了许多生趣。教学时，还可以让学生根据图片畅谈自己的所感所想。有人担心插入图片会陷入图解或框死学生思维的误区，这一点其实是多余的。能使学生的注意经常处于兴奋的状态，并有所触动、有所思考、有所理解、有所感悟就是好。在《支格阿鲁》这首史诗的课件制作中，笔者借助了很多图片，通过简单的几张图片转换，就讲述了支格阿鲁不寻常的成长历程，这样不仅提高了教学的效率，又有助于加深同学们的印象。

（四）借助动画、视频

动态的事物容易引起学生的注意，激发学生的想象。多媒体彝语文课件中注意动态格的设计，适度插入一些动态图片，或动中显静，静中寓动；或动静交叉，动静结合，使课件表现出和谐的色彩美、情景美，将枯燥的内容形象化，烦琐的知识简单化，静态的对象动态化，从而增强了教学的感染力，提高了教学的效率。在《支格阿鲁》课件制作中，笔者制作了一个简单的支格阿鲁射日射月的动画，将史诗的内容形象化，增强了教学的感染力。

二、设计技巧

一个成功的多媒体课件作品的产生、成功的设计非常关键。一味地照搬课本内容和教学环节、一味地追求高新技术、把课件搞成素材的展示，都是不正确的。毕竟，课件只是一个辅助教学工具，课堂教学中起主导作用的还是老师。我觉得课件的设计应从以下几方面入手：

（一）要具有创新意识

教育创新离不开创新的思想，没有创新的思想就不可能有创新的思路和发展的举措，创新意识应落实到每一节课的教学行为，每个问题的编写，每个实践活动的开展之中，这就要求老师应摒弃单纯的说教，为考试而教的思想，突破旧的教育模式，树立创新的教育教学观念，教师要允许学生出错，从单一的、一刀切的封闭式教学转变为多层次、多样化的开放式教学，确立学生的主体地位，只要学生读得懂的就不要再讲，只要学生自己能够自己领悟

的就不再去分析,使学生由被动静态的学习转变为主动动态的学习,由苦学转变为乐学,营造一种生动活泼的学习氛围,使教学活动真正建立在自主学习、自主探索的基础上。这就要求在多媒体课件制作的每一个环节中体现出创新的思想,所创作的多媒体课件不应是教师设定的定局,而是给学生想象的空间,构建以学生为中心,学生自主学习为基础的全新的互动的课件形式,这就要求我们在制作课件的每一个环节都应考虑如何创新、如何提高学生的思维能力、如何使学生自主学习。

如:在制作《勒俄特依》中《天地演变史》这首史诗课件时,笔者采用了先提出问题(天地是怎样形成的),让同学们带着问题听史诗,这样学生在听史诗的过程中,就有意识的去思考。

“学起于思,思源于疑”,学生探索知识的思维过程,总是由问题开始,又在解决问题的过程中得到发展。在《支格阿鲁》史诗的课件制作中,笔者用 Flash 制作一段简短的,支格阿鲁射日射月的动画,通过形象,生动、直观的动画,将史诗中抽象的语言文字变得形象生动,容易引起学生们的注意和兴趣,有利于提高学生的思维能力,创新能力。

“建构主义学习理论认为学习是在一定的情境中进行的,情境的创新有利于学生对所学知识意义建构,通过观察、分析、想象、推理、判断矛盾以及故事成语、俗语等方法来创新,精心创设新旧知识冲突的情境、探究的情境,展现原有认识结构与新知识的内在联系和矛盾,这样学生有境入情,情景交融,学习欲望旺盛”。^[1]课件制作时,充分利用动画、AVI、图片活动的文本等多媒体技术,通过利用教学内容设计出高质量的挑战学生思考的问题情境,利用学生的知识结构,新旧知识的碰撞设计出能引起学生认识不平衡的冲突情境,利用最新科研成果设计出能发展技能,能培养能力的探究情境。学生通过这些情景主动去思考、说明、探索、提出问题,学生的科学思维能力,科学研究能力得到培养,学生探究知识的欲望更强烈,从而能达到自主学习的目的。

(二) 从课件的灵活、可控、易用上入手

在设计课件时就要考虑到课件的灵活、可控和使用的方便。因此,课件要有一目了然的目录

和能够随意跳转的按钮,能够使使用者可以轻松调用任意内容进行播放、演示。与此同时,课件也要避免太过复杂,造成教师把宝贵的课堂时间浪费在课件的调试和运行控制上。具体应注意以下几点:

1、课件的安装、运行要方便。课件的体积要尽可能的小巧,以便于携带。课件的运行要快速、灵敏,避免出现长时间等待运行开始的情况。随着校园网络的日益发展壮大。课件最好还要能在网络上运行和传播。

2、课件的操控界面要友好。课件的操控界面上要有含义明确的操控按钮与图表,可以实现在整个课件范围内的随意跳转。同时,课件的界面还要保持一定的简洁,避免一些不必要的图表和动画,以避免分散学生的注意力。在操控上要兼顾鼠标和键盘的配合,要尽量简单。

3、课件要运行稳定。要避免出现意外死机。错误的出现,而且能够很容易的退出与重新启动。

4、课件要有良好的交互性。

5、课件要方便修改和扩充。一个好的课件要经过无数次修改才能成功的,即使如此,在平时的教学中也会有不少新的修改和补充。因此要能够十分方便的修改和补充课件内容,这要注意课件平台和媒体元素的选择,要尽量选用修改容易的开发平台。

(三) 从课件的艺术性入手

这就要求课件的制作者要有一定的美学观念和审美情趣,具体表现在:

1、界面的布局要简洁明快,突出主题。

2、颜色的搭配要合理,避免过于强烈的色彩反差,要符合学生的视觉心理。

3、图片的使用要小而清楚,避免引用一些尺寸过大的图片。

4、配音的选择要恰到好处,不要使用过多的按钮配音,尽量避免尖锐、激烈的音乐,要符合课堂气氛的需要。

5、动画的运用要少而精。不要使用与课堂内容无关的装饰性动画。可以采用 Flash 等软件制作适量动画,这样动画的体积可以做得很小。

总之,我们在设计和运用彝语文课件中,要充分利用计算机多媒体调控自如的优势,将语言文字所描述的内容变成一种形、声、色立体交叉、和谐交融的感官刺激动态,以造成特殊的(下转 156 页)

[3]黄德杰. 时尚英文签名[M], 上海科学技术出版社, 2004 年 8 月.

Investigation of College Students ' English Calligraphy and Its Countermeasures

YANG Yan

(Foreign Languages Department ; Xichang College, Xichang, Sichuan 615022)

Abstract: This paper invenstigates college students ' English calligraphy, and puts forward some countermeasures. This can raise Engilsh calligraphy level of college students and promote their quality-oriented education

Key words: English Calligraphy ; Investigation ; Countermeasure

(责任编辑 : 周锦鹤)

~~~~~

(上接 152 页)情境叩击心灵, 将学生的情感流向引入轨道, 以期引起审美共振, 并营造出浓厚的学习氛围。当然, 无论是生活情景的展现、图画情景的再现、音乐情景的渲染、问题情境的启发, 都要注意因内容、因学生的不断变化而变化, 这样才能激发学生的学习情绪、使学生在轻松愉快中, 积极主动探究, 加深加快理解, 获得感悟, 形成能力, 完成意义的建构和自身的发展。

### 注释及参考文献 :

- [1] 许锋. 多媒体课件设计和使用的几个基本问题. 《现代教育技术》第 105 期.
- [2] 李大友. 多媒体技术及其应用. 清华大学出版社 2001 年 8 月第一版.
- [3] 《增强课件生命力》. [http : // www. dyslz. com / lxxz / page10. html](http://www.dyslz.com/lxxz/page10.html).

## On the Design Thinking and Techniques of Multi-media Courseware of Yi Literature

——A Case of the Courseware of Yi' s Classic Long poem *Le E Te Yi*

CHEN Xiao-li

(Yi-language Department, Xichang Collgeg, Xichang, Sichuan 615022)

**Abstract:** With the development of ages and society, it is necessary to utilize modern teaching technology. Every Yi teacher should make his own teaching program by himself to improve his modern teaching level. This paper discusses the design thinking and technipues of mult-media courseware of Yi literature which combine with my own experience.

**Key words:** Yi Literature; Multi-media Courseware; Thinking; Technique

(责任编辑 : 周锦鹤)