

# 电视剧本《支格阿尔》的文本特性及多重价值

阿牛木支, 曲木伍各

(西昌学院, 四川 西昌 615022)

**【摘要】**彝族历史神话电视剧本《支格阿尔》是一部具有史诗品格的民族志。该剧用诗化的语言和丰富的想象成功塑造了彝族文化英雄人物支格阿尔的形象,再现了古代彝族社会的生活,蕴含着丰富的思想内涵,对于研究民族学、语言学、文字学、社会学、人类学等学科提供了活态的非物质文化遗产记忆遗产。

**【关键词】**支格阿尔; 史诗品格; 思想内涵; 多重价值; 文化记忆

**【中图分类号】**I207.917 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2007)01-0127-04

如果说电影《奇异的婚配》、《奴隶的女儿》、《达吉和她的父亲》、《从奴隶到将军》、《拉铁》、《伏渡河》、《彝海结盟》,以及电视剧《山神》、《美姑河奏鸣曲》等都是小说式语言反映近现代彝族社会生活题材,而电影《阿诗玛》是叙事诗的演变体的话,那么由玛查·马德清和俄尼·牧莎斯加创作的彝族历史神话电视剧本《支格阿尔》便是用诗化的语言和丰富的想象再现古代彝族社会生活的首部影视剧本。从这个意义上说,《支格阿尔》对于传承彝族传统文化有其不可估量的价值和无法取代的功用,也给史诗表达形式的多种可能性提供了有益的参照范本。

## 一、史诗品格特色浓郁的民族志

有关“支格阿尔”的神话、传说和故事承载着彝族的精神和梦想在民间广为流传,显示其经久不息的生命力和震撼力,称得上是彝族口头文学式史诗的典范。彝族作家玛查·马德清和俄尼·牧莎斯加从小受其熏染和启蒙,也深知要让彝族的这一原始记忆得以复活并能够与其他民族文化进行交流和对话,仅靠各地采风、收集整理已显得远远不够,因而,根据所了解和搜集到的资料,运用现代艺术技艺编写出具有“史诗”

品格的这样一部厚重剧本,为我们呈现了看得见的远古彝族历史。

### 1. 艺术地再现了远古彝族社会生活

该剧一开头就把我们的思绪拉回到宗教文化盛行和宇宙变幻莫测的久远年代。同时,交代了英雄支格阿尔的诞生地是个美丽神奇的地方。然后,根据时空的顺序和剧情的发展,艺术性地勾画了远古彝族社会生活的缩影。母系氏族社会向父系氏族社会过渡时期,在滇湖附近地区繁衍生息的古彝人曾有过一个较为文明、繁荣的阶段。他们单家独户,聚众而居,实行一夫一妻制或一夫多妻制。那时,尽管冬季天气寒冷,但他们身着树皮、披衫和蓑衣,住进雕木房屋,生火煮饭,围绕火塘说古论今,饮酒弹琴,过着无忧无虑的生活。土尔波胡神山牛羊成群,一派万象昌盛,欣欣向荣的景象。普莫列依家就住在山间的滇湖西边山坡上,其房屋以青石作墙,树皮阔叶当瓦,竹笆做门,显得古朴而原始。正当大人们给普莫列依举行换童裙仪式后,她不仅显得更加美丽、动人,也预示着已长大成人。一方面,普莫列依用智慧创造捻羊毛线来织毡,改善了人们的认知意识和生活水平。另一方面,在婚姻上,普莫列依也有自己的主见和选择。她对四面八方上门来求婚的俊男勇士没有一个是中意的,却只对天空中的神龙鹰情有独钟,并与之遇合后,奇迹般地受孕,请毕摩念《生育经》,生下

收稿日期 2006-11-18

作者简介 阿牛木支(1967-)男,彝族,教授,四川省突出贡献专家、四川省学术带头人后备人选,从事彝族母语文学、民族教育的研究。

与众不同的神婴——支格阿尔。其整个过程都富有浪漫的神话色彩。

有人、鹰血统的支格阿尔，自小与母亲分离，在神龙和天地神灵的养育下茁壮成长，一身练就了超常过人的本领，成为一个远古时期非凡的英雄人物和杰出的部落首领。他胸怀大局，肩负起历史使命和文化职责，以超人的智慧征服自然和改造自然，与妖魔鬼怪作斗争，总结天文现象，创造语言文字，一举完成了彝族鹰、虎、龙三个部落的统一大业，把古老的彝民族带进了一个文明的社会。

在支格阿尔的统领下，山寨里的臣民又迎来了安居乐业的生活。他们欢乐地过火把节，举行赛马、斗牛、斗羊、斗鸡、赛歌、比舞、摔跤等活动，增添节日的气愤。支格阿尔也头戴鹰羽帕，身着神的铠甲，外披大白披毡，兴高采烈地参与到其中。但他看到有的家人聚在一起尽享天伦之乐时，不免有些伤感起来。的确，“如今天下太平已有些许年日，妖魔鬼怪藏匿，而百姓生灵昌盛，想必是该和母亲团聚的时辰了。”于是，支格阿尔骑着飞龙马，又开始纵横驰骋，寻找亲生母亲。经过千辛万苦，重重困难，支格阿尔找到了母亲，也娶了两位仙女为妻，结束了漂泊不定的生活，拥有了人间和睦温馨的家庭。

在教育的体现上，剧本中自始至终都包含着这一方面的内容。支格阿尔的成长离不开众神人的开导，支格阿尔的执政离不开普莫列依的教诲，从中可以看出，古时候，彝族先民对子女的教育只有靠家庭和社会。也就是说，当时还没有学堂，更不用说学校。这也是彝族先民教育方式的真实写照。

《支格阿尔》是演绎彝族古代社会生活的历史画卷，它描绘了人类史前期的两个文化阶段，即从蒙昧时代到野蛮时代，从旧石器上期到新石器中期。它虽然只记载了“母族”系谱，但那古老的风云岁月，艰苦的战斗历程，顽强的荒原跋涉，痛苦的生活挣扎却是世界上众多民族的共同经历。支格阿尔的时代是“人、兽、神”混同的时代，他的摇篮时代就诞生了图腾崇拜。在部落战争的描写中，无论是战胜狂妄的野心家西多白虎王，还是智取凶恶的侵略者雕王大亥那，每一集都写得情节曲折，结构宏伟，场面壮观，气势恢宏，悲壮惨烈，扣人心弦，从而艺术地描绘了远古彝人复杂多变的生活场景。

## 2. 诗性地塑造了典型英雄人物形象

《支格阿尔》是塑造人物形象为艺术使命的。全剧除了故事主人公支格阿尔外，还涉及普莫列依、瑟瑟阿普、尔各瓦衣、西多白虎王、阿尼、阿乌、雕王大亥那等众多人物，每一个人物神态各异，相得益彰。应当说，该剧中成功地塑造各种次要人物的形象，对于提升支格阿尔的光辉形象，起到了烘托和映衬作用。

彝族作家玛查·马德清和俄尼·牧莎斯加善于捕捉各种人物的性格特征，尤其是把支格阿尔的双重性格写得有声有色，从而使其艺术形象更加鲜明和饱满。支格阿尔头戴鹰羽帕，身着铠甲，背着神弓神箭，腰别长刀，显得英武而俊美，机智而勇敢。半人半神的支格阿尔刚柔相济的双重性格特征十分突出，对待家人、同胞，他性情温和，心地善良，为人正直。定夺天地乾坤、射日射月、平山填海、降妖除魔，成立鹰朝帝国，平息内乱，他又刚烈如火，果断行使，毫不留情。譬如，降雷公神中，支格阿尔对自己的臣民毕恭毕敬，体贴入微。但听说雷公神对一些山寨专横跋扈时，他脸色骤变，义愤填膺，并立即用铜网狠狠地教训了雷公神，使其不敢再为难人间。

应当说，支格阿尔智慧超人，神力无比，但他也不是永恒的救时主，其生命也是有限的。支格阿尔最终还是因征战任务繁重，经常延误约定的时日，使滇湖两岸的两位妻子相互猜疑，悄悄剪断飞龙马的翅羽，导致支格阿尔坠入海水中而遇难，神龙鹰乘风破浪的搏击和鹰国臣民声嘶力竭的哀号也未能挽回英雄的身躯。从此，支格阿尔可歌可泣的英雄壮举被后人传为佳话。这种令人痛惜的悲剧不仅表明了古彝人追求理想和寻找光明的艰巨性，同时也通过支格阿尔的悲壮人生形象地概括了一个民族历史长河中的精神探索和文化觉醒。换言之，支格阿尔是彝族最崇拜的英雄形象的代表，也是彝族最信仰的图腾符号的象征。支格阿尔刚直不阿，百折不挠，义无反顾的顽强拼搏意志是彝民族宝贵的精神财富。

## 二、多重价值彰显的文化记忆

支格阿尔首先是人。说彝族英雄支格阿尔最初是一位真实历史人物是有依据的。彝族古籍文献《西南彝志》、《物始记略》等都记载支格阿尔史事，并且在支格阿尔的身世上都有一致的说法，都

说支格阿尔是彝族武赞氏第三支, 父子连名为第七代。他是一位集天文历算家、毕摩和部落首领为一身的全才英雄。支格阿尔从神到人进行了自然的转变, 因此形成了不同的流传文本。彝族先民们按照自己的理想和愿望, 将征服自然、战胜邪恶的超人力量与智慧集中于人人敬仰而卓越非凡的英雄支格阿尔身上, 把他神化, 这样大量的神话、传说故事、典故等关于支格阿尔文学民间被创造和流传着。从人到神的过程就是支格阿尔文化精神形成过程。在支格阿尔及其文学流传中, 彝族人民以神话、传说故事、英雄史诗等文学形式, 将支格阿尔塑造成为神话英雄形象。其神话传说故事及英雄史诗在各地彝区有多种不同版本流传。云南有“阿鲁举热”, 贵州《支格阿鲁王》, 最长最详细的是凉山的版本《支格阿鲁》, 有 14000 多行。仅《勒俄特衣》涉及支格阿鲁的章节就有“支格阿鲁的降生”、“射日月”、“降雷神”等。

支格阿尔生活在母族为中心的时代, 他短暂的一生为女族的事业而征战。支格阿尔射日射月, 标志着龙部落图腾的衰落, 女权制的消退, 新的狩猎文化的发展。支格阿尔的世界观, 就是为母族献身。支格阿尔的坠海, 暗示母系氏族部落终于退出历史舞台。或者说被父系氏族部落所取代。

电视剧本《支格阿尔》的多重价值, 在于它为人文学科提供了丰富的研究资料。在人类学方面, 解答了几千年来人类在茫茫宇宙面前所面临的问题, 人是两性生殖(一元论), 而不是“神造说”的多种来源(多元论)。鹰血受孕则完全排除了对神孕的困惑。在历史学方面, 反映了一个女族部落在艰苦条件下的生存与挣扎, 繁荣与发展, 直至灭亡。在民族学方面, 提供了原始人的心理、性格, 以及心灵深处的秘密, 理想和抱负, 欢乐和忧伤, 对不可解之谜的精神束缚, 对模糊景象的有趣的原始思维。在语言学方面, 诞生了雏形的象形字, 把生活和图画连在一起。在宗教学方面, 有毕摩及其仪式活动, 有龙鹰图腾, 及万物崇拜, 尤其是描述支格阿尔母亲的语言说明有龙文化的崇拜事项, 这些都反映了彝族先民的原始宗教和信仰。在哲学方面, 关于世界的本源和生命价值的探索都有所体现。在社会学方面, 可以找到丰富而鲜活的语料。除此之外, 《支格阿尔》还可以做美学、谱牒、军事、地名等方面的研究。“蒲”的问题也值得考究, 语言中词的出现都与彝族生活有密切关系。

在凉山彝族地区能找到支格阿尔的痕迹。从史诗的神话的产生到传说的形成, 已经与人比较接近了。支格阿尔故事中的情节除了反映原始宗教外, 还反映了彝族先民生活的生态环境。“射日月”情节反映先民生活时代常有干旱季节。“支格阿尔”发展到今天, 已经变成了一种文化, 彝族人民认同的坐标点, 发起研究这种文化, 是值得做的一件事情, 国外一些民族因为没有史诗, 而创造史诗来团结人民, 短短几百年的历史是无法与彝族“支格阿尔”比拟的。《格萨尔》、《江格尔》、《玛纳斯》的繁荣是一代代人互相传播的结果。不同民族的学者对《支格阿尔》的研究才能使其繁盛起来。

剧本《支格阿尔》是对支格阿尔形象的再创造, 展示了彝族博大精深的文化内涵, 不难看出, 两位作者收集了大量的“支格阿尔”传说文本, 用诗的语言赋予文学创作手法, 彝族文化特色浓郁, 建构了新时期彝族文化的多样性, 对彝族文化进行了体现, 对彝民族生活价值、远古生活等进行了深刻的反思。“支格阿尔”象征了彝族文化精神, 是当前民族文化转变成民族文化资本的一个珍贵文化品牌。

我们应吸取国外文化保护的经验来研讨“支格阿尔”。北方三大民族英雄史诗主要通过民间艺人的传唱而流传的。由于民间艺人的传唱具有变异性, 在流传变异中使《支格阿尔》有了多种版本, 但目前搜集并不多。

国外有名的英雄史诗是《荷马史诗》, 其内容虽不如印度史诗长, 但影响度却远远胜之。国内外其他民族的英雄史诗流传到后来, 大都被编写成剧本, 并走向银幕, 从而产生了深远的影响。相比较而言, 国内外其他民族的英雄史诗与《支格阿尔》的故事情节有所不同。虽然这些史诗都在讲英雄, 但彝族《支格阿尔》很少涉及到支格阿鲁所属部落和其他部落的征战, 以及夺取王位或财富的情节, 这也说明彝族先民生活的自然环境极其恶劣, 支格阿鲁的精力主要放在征服自然与改造自然方面。因此, 我们要从国内外史诗的比较中找到《支格阿尔》的独特性, 同时需要论证《支格阿尔》是否是英雄史诗? 这需要从文献资料、考古实物、人类学的田野观察材料、跨文化阐释、民俗、比较文学等方面入手进行论证。借鉴国内外史诗传播的经验, 提高《支格阿尔》的知名度和影响力。进一步深掘不同版本的《支格阿尔》文本, 提高《支格阿尔》

文献开发与利用的品位与层次,把剧本《支格阿尔》拍成动画片,让《支格阿尔》尽早走向银幕,走向世界人民的生活。

综上所述,彝族作家玛查·马德清和俄尼·牧莎斯加创作的电视文学剧本《支格阿尔》以川、滇、黔、桂彝族地区不同的民间版本为素材,将流传于几千年的民间神话史诗改编为现代影视剧本,是开发彝族文化资源的大胆尝试,是抢救、保护、挖掘彝族文化遗产的具体行动和良好开端。《支格阿尔》是一部全面反映彝族历史、文化、宗教、民族精神的文本,其史诗品格特色鲜明,内容丰富多彩。无论是故事情节的展开,还是人物形象的塑造,以及古代彝族社会风俗的描绘,都演绎得入木三分,呈现历史的本来面目。主人公“支格阿尔”是彝族神话叙事时代最具人性内涵和品格的文化英雄,是彝族历史生命及其族群生存精神最集中的载体和最重要的标志之一。“支格阿尔”及其叙事文本、叙事方式、叙事旨归已经

演绎为彝民族生生不息的文明传统中的智慧精髓、文化要义和精神境界,贯穿于彝族历史文化长河的全过程。研究《支格阿尔》,对提升民族精神,激活族群记忆,加强文化认同,促进人文思考,繁荣后世文学等有着十分重要的意义。开放的文化传统应是民族文化生命之所在。换言之,民族文化的繁荣发展在于文化的开放。不同的群众,不同的民族都可参加到研究队伍中来。尽早把《支格阿尔》搬上银屏,不仅蕴涵着丰富的经济价值,而且将为彝族当代母语文化甚至当代彝族社会文化的全面开创与建设带来取之不尽用之不竭的精神源泉。为此,需要进一步做好支格阿尔传说、故事等民间文学素材的普查、登记、分类、整理、出版工作,加强支格阿尔文献的研究与开发,发挥《支格阿尔》的文化品牌效益,促进民族文化资源向民族文化资本的转变。但我们也要看到支格阿尔文献的开发利用还有待深入和强化,且任重道远。

#### 注释及参考文献:

- [1] 玛查·马德清, 俄尼·牧莎斯加. 支格阿尔[C]. 中国文史出版社, 2005.
- [2] 徐其超, 罗布江村. 族群记忆与多元创造[M]. 四川民族出版社, 2001.
- [3] 朱叶. 彝族神话《支格阿龙》研究[J]. 彝族文史研究, 1995(1).
- [4] 马德清. 把《支格阿尔》改编为电视文学剧本是开发彝族民间文化的需要[J]. 彝族文学报, 2006(7).
- [5] 洛边木果, 何刚. 简论彝族支格阿鲁文化精神[J]. 西昌学院学报(社会科学版), 2005(3).

## On Text Features and Values of TV Series *Zhi Ge A Er*

ANiu Mu-zhi, QuMu Wu-ge

(Xichang college, Xichang, Sichuan, 615022)

**Abstract:** *Zhi Ge A Er*, a script of Tv paly, is a national annals with epical style. It sculptures successfully the image of *Zhi Ge A Er*, a hero of Yi peeple via its poetic language and rich imagination. It reappears Yi peeple's lives in ancient society, contains rich thoughts intention and can povidе non-physical cultural memory legacy for the research into ethnology, linguistics, literature, sociology, anthropology etc.

**Key words:** *Zhi Ge A Er*; Epical Style; Thoughts Intention; Kinds of Values; Cultural Memory.

(责任编辑:周锦鹤)