

电视连续剧本《支格阿尔》浅析

洛边木果, 何刚

(西昌学院 彝文系, 西昌 615022)

【摘要】彝族历史神话31集电视连续剧《支格阿尔》第一次把有关远古彝族英雄支格阿尔的民间文学再创作成一部长篇影视文学作品。这部作品内容丰富多彩,故事情节神奇而动人,用特色鲜明的艺术手法,比较全面、真实地反映了远古彝族历史社会生活及其独特、深刻而重大的思想内容,是一部具有开创性意义和重要价值的作品。

【关键词】支格阿尔;影视文学;艺术特色;思想内容

【中图分类号】I207.917 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2007)01-0120-07

支格阿尔是远古彝族的一位著名人物。据彝文典籍《西南彝志》、《彝族源流》和其它许多史书、天文历算书、彝族谱牒书的记载,支格阿尔是古彝族武燹氏的第七世孙,是一位集毕摩(彝族祭司)、天文历算家和部落首领为一身的伟大历史人物。由于他为人们做出过巨大的贡献,后人在流传他的事迹时,不断进行夸张、渲染,逐渐地塑造成具有神奇身世、神力无比、无所不能、决胜一切的一位体现民族精神和理想的神话英雄人物。从古至今彝族人都把支格阿尔作为自己伟大祖先来崇拜的。玛查·马清德先生和俄尼·牧莎斯加先生合作的《支格阿尔》是第一部支格阿尔影视文学作品。这部电视连续剧第一次把流传于云南、贵州、四川等广大彝族地区的彝族英雄支格阿尔神话、传说、故事、典故、英雄史诗等文学作品进行综合加工,然后创作改编成了影视剧本。这是一部具有里程碑意义的作品,在彝族文学史乃至整个中国文学史上都具有重要的意义和价值。本文试就这部影视文学作品作一粗浅分析。

一、内容梗概

这部剧本共有《姻缘么姑娘》等31集,这31集的内容概况是这样的:在远古,龙鹰滴三滴血在贤美的濮嫫婁依姑娘身上而怀孕,于龙年龙月

龙日生下支格阿尔。阿尔生下后整天啼哭,哭声惊扰天界。天帝恩体古子派食人魔王来捉拿阿尔母子。当母子俩被抓至空中时,母亲为救儿子,将阿尔抛下来,落进万丈深渊的龙巢里。他在龙的养育下成长为一个无比的英雄,又在神人瑟瑟阿普的指点下取得了神弓神箭,练就神功,成为一位决胜一切的神人。

支格阿尔长大后要去天牢里救他的母亲。但当时有六个太阳七个月亮,世上万物几乎被晒死了,人类也将要灭绝。阿尔历经千难万险,用神弓神箭射落五个太阳、六个月亮,各留一个,拯救人类和万物于绝灭之灾,然后又去寻救母亲。在途中,阿尔降服雷公,解救大众于雷劈之惨祸。阿尔又以自己超凡的智勇杀死吞食人类的恶妖布哈阿支。

天君恩体古兹先后派了几位神人测天量地,以便统治天地,但均冲破不了凶恶的雾霭而失败。后来,寻访到了支格阿尔。阿尔一举破除了迷雾,完成了测天量地的大业。

南方发生了水灾,阿尔为他的人民着急,四处奔波,决心治水。当知道山能填水,他听从了一位老者的计策,来到北方山神罗衣岩家,用真诚和爱情征服了罗依岩的爱女罗司阿易。阿易偷来撵山的神鞭,像赶牛赶羊一样赶来北方的一群山,填平南方的洪水,治服了凶恶的洪水。无比美丽可爱的罗司阿易为不让父亲再把山赶回去而

收稿日期 2006-10-24

作者简介 洛边木果(1960-)男,教授,主要从事彝族语言文学研究与教学。

吞下神鞭,为阿尔殉情。

当时“天地没有标记/四方常错乱/天地界线乱/天地间仇杀祸不断”。支嘎阿尔拿着测天杖,系上量地带,跨上飞龙马,用他发明的九鲁补(九宫)和八鲁旺(八卦)来定天地界限,打天地标记,并按天上的星座,划出东南西北等方位,定四季。从此天人互不侵犯,地人各守其境。

后来雕部落首领雕王大亥娜疯狂地侵占阿尔的土地,掳去阿尔的子民,无论阿尔怎样好言相劝,他仍不断向鹰国挑衅。阿尔忍无可忍,逼迫迎战,并一举击败鹰王,保卫了祖国,保卫了人民。

击败了雕王大亥娜,又出现了阴险狡猾的虎王阻几纳。他要除掉阿尔,他引诱阿尔为他取得三件宝物:月宫里的常梨果,麻海的无骨鱼和人间的不死药后,叫阿尔到地宫里去会美丽无比小女吉娜依鲁。阿鲁被骗关进地牢,诅咒阿尔。阿尔快要被咒死时,吉娜依鲁原来不是虎王阻几纳的亲女,而是龙王之女被抢来的。她诉说真情,吐出夜明珠,阿尔借助光明施展法力,冲破地牢,消灭了虎王阻几纳。

天神派虎神西多白虎王到人间来给支格阿尔和他的人民传播已经失传的诺苏(彝族)文字。但西多白虎王不但不传播文字,反而在人间为非作歹,残害百姓。阿尔帮助人们消灭了西多白虎王,并让诺苏文字传播下来。阿尔又消灭了作恶多端,经常吃人的妖婆措雀阿妈,为民除害。因阿尔劝主人别宰鸭答谢他,鸭们感激而送他奇宝——银剑。用银剑指划山崖、江海都要分裂成路。因此,阿尔很快来到天牢,经过一系列紧张恐怖的殊死搏斗,智慧与力量的较量,终于打败食人魔王打破天牢救出母亲。后来,阿尔母亲久病不愈。阿尔为母亲治病历尽艰辛,他上天找回母亲的魂,使母亲康复。

那时候,人妖共生,支格阿尔决心要治服妖魔。他以无比的神力和无穷的智慧,治服了这种食人妖魔,把它关进金葫芦,放到陡峭悬崖上。此后有一天,一个叫阿伍的人看见悬崖上的金葫芦,以为得宝,爬上去取下葫芦,打开葫芦口,钻出妖怪,要吃阿伍。阿伍吓得狂奔。最后遇到一位的白头天神,用计将妖怪又骗回金葫芦。一路上阿尔斩杀了残害民女的旋风魔,带领人们烧死赶走太阳的夜猫精,让三位姑娘找回太阳,找回光明。阿尔在一位老人的指点下要来了鸡冠帽,消灭了经常把漂亮姑娘抓去变成母鸡蹂躏的黑雕魔。

阿尔在一次打猎时突然掉进一个无底洞,一直飘落到传说中的地底下的矮人国。在传奇般的矮小人国里帮助群众推翻暴君,使矮人国改朝换代。

在一次阿尔出征时,把鹰国的都城托给阿尔的名将巴克阿支。对阿尔的都城垂涎三尺的隆王农苦诺,先用美酒和美女迷住阿支后,突然大举进攻。

“一场谁都没有取胜的战斗。惨不忍睹的战场上,双方全遭毁灭,战戈和弓矛飘浮在血水上,血火汇在一起,血在下面流淌,火在上面燃烧。”为了忘却悲痛,为了医治创伤,阿尔带领鹰国人民,大举南迁,开创新的城池,建设新的家园。

支嘎阿尔吸取教训,讨伐敌人。阿尔夺回失去的江山,扩大了疆域。阿尔一举消灭了来鹰国骚扰侵略的摩托孟部和武蒂宾里奇这两个凶恶的君王,统一了七十二个部落,用强大的武装把守边关。四方拥戴阿尔王,举行最隆重的庆典。阿尔制出威严的制度和严格的礼义,统一了文字,社会安定繁荣。

后来,阿尔用银剑开路来到滇潘海底为母亲取九排九卡长的头发。就在海底他救出了被海魔王压在红石之下的红绿二位仙女。他们相爱,仙女姐妹俩主动要嫁给阿尔。就在阿尔外出这期间,天界派吃人魔王害死了他的母亲濮嫫嫫依。得到噩耗,阿尔悲痛欲绝,急返中将银剑忘在海底里。阿尔安葬了母亲,娶红仙女住在滇潘海这边,娶绿仙女住滇潘海对岸,约定在两个妻子处轮流各住十三天。阿尔在往返于两位仙女妻子的途中智考了一位妇女,发现她很聪明后奖给她一牧八卦银饰,叫她缝缀在头帕顶上。阿尔又因治服食人马、治服杀人牛、消灭食人孔雀魔等妖魔鬼怪而耽误了时间,每每超过“各家住十三天”的约期,又未作说明而使两位妻子互相猜疑嫉恨而悄悄把阿尔的神飞马剪去几层翅羽。一天阿尔骑着神飞马飞到滇潘海上空时,马翅无力而坠落下去,阿尔变成一只雄鹰抓起飞马,但可恶的雷神乘人之危,用雷电击断雄鹰的翅膀,使阿尔和飞马掉进滇潘海里。人们无比悲痛,隆重悼念这位伟大的英雄。

二、艺术特色

这部影视文学作品具有很高的艺术成就,作品艺术特色浓,以它自己独特的艺术方式创造出了令人难忘的艺术形象,极具艺术魅力。这里作一简要

评析。

(一) 鸿篇巨制

影视文学剧本《支格阿尔》在全面搜集云贵川等全国彝族地区有关支格阿尔文学及史料的基础上,进行大胆地再创作,形成了一部31集的长篇影视文学作品。这部文学作品以宏大的结构、复杂多变的情节反映了丰富的古代彝族历史文化和重大的思想内容,真可谓是一部鸿篇巨制的作品。

如支格阿尔完成了天神们没有完成的驱散迷雾、测天量地的艰巨伟业实为壮观。阿尔用智慧和力量战胜大力山神鲁依岩,移山填水,整治南方洪水大灾,拯救南方人民的场面;阿尔箭射日月,征服象征最强大的自然力——太阳和月亮;阿鲁为天王策举祖整治混乱的天下,浇灭凶猛的战火,巡查各地,划分天下,制定纲领,成功地治理天地,使之平安有序;阿鲁定夺乾坤,管理雄鹰的国度等等。这样的叙述和描写篇幅宏大,场面神奇而壮丽。

在部落战争的描写中,阿尔智取凶恶的侵略者雕王大亥娜;战胜有吞天吐地之心,想要称霸天下的虎王阻内纳;与隆王农苦诺的血战等等惊天动地的场面描写,真是悲壮惨烈,具有恢宏的艺术结构特征。

(二) 巧连细配

这部剧本精细的搭配,巧妙地将各地区不同的支格阿尔英雄事迹组合起来构成长篇连续剧本。云南、贵州、四川等广大的彝族地区有关支格阿尔的神话传说故事、英雄史诗及史料是十分丰富的,而且版本各异,异彩纷呈。要把这些写成具有整体性的一部作品是很不容易的。虽然剧本里个别集子之间的故事情节连贯性不强,但作品对众多的材料作了取舍,然后以阿尔寻找母亲为主线条将一个个的故事连接起来。这不仅使这部文学剧本结构宏伟,而且情意并茂,构成一部完整的作品。

(三) 英雄史诗特色突出

剧本从阿尔的诞生、成长、继承父母意志,测天量地,治理天地,按日月行踪和星座等天文知识定方位、定季节及发明历算法;写阿尔治理洪水、射日月而抗旱灾、战胜来侵之敌、消灭妖魔鬼怪、建设家园,统一七十二部落等等伟大业绩,一直写到英雄阿尔去世。这样对支格阿尔的思想行为和外貌进行全方位的刻画和描写,完整地塑造了一位心地善良、神力无比、博学多才、英明智慧而深受人

们爱戴和敬佩的英雄之王的高大形象,无疑是一部典型的英雄史诗。

(四) 神话色彩浓郁

这部剧本是根据神话故事的形式改编成的神话色彩浓郁的影视文学作品。

剧中所叙述和描写的开天辟地、神王降生、阿尔为天王策降祖所派遣而测天量地、射日月及他为人民移山填水、战胜虎王和雕王、灭妖魔鬼怪等内容和情节更是充满神话色彩。就是说《支格阿尔》的故事情节是神话故事情节,情节内容主要也是神话内容,是以神话文学形式来投射远古彝族英雄人物事迹的英雄史诗式的一部电视连续剧本。

(五) 剧本语言充实

作为一部电视文学剧本,《支格阿尔》的言语很充实,甚至使人感到偏多了,但是,这是一部具有史诗性质的有彝族文献基础的民族文化作品,而且其中有不易理解的远古彝族先民文化内涵。所以,剧本需要用较多文字材料才能反映出特殊而复杂的那神话般的远古彝族历史文化事项。剧本就是用大量的文字将流传在广大西南各地彝区的支格阿尔神话传说故事、英雄史诗及历史文献等的内容改编成影视文学作品。甚至于有的将原文大量地摘录下来,如剧本第二十五集《迁都到南国》里“一场谁都没有取胜的战斗。惨不忍睹的战场上,双方全遭毁灭,战戈和弓矛飘浮在水水上,血火汇在一起,血在下面流淌,火在上面燃烧……”这段几乎是原文(贵州地区《支嘎阿鲁王》)语言的摘录。剧本中这样的改编是必要的。

这部剧本以忠实的手法,以充足的言词尽情地反映远古彝族最崇敬的英雄支格阿尔神奇的身世、改造大自然、战胜一切妖魔鬼怪和凶恶的敌人伟大业绩。这样做不仅使剧本丰满耐读,而且能为拍剧时提供进一步筛选台词的余地。

(六) 成功的人物塑造

这部影视文学作品在人物塑造描写方面是成功的,特别是英雄主人公支格阿尔的形象塑造得有血有肉,栩栩如生,一个济世救人,人人崇敬,决胜一切的高大英雄形象被塑造了出来。英雄支格阿尔的母亲濮嫫列依、阿尔的情人罗司阿易、阿尔的一对爱妻(仙女姐妹俩)金妮和金乌、阿尔的名将巴克阿支等等绝大部分人物形象都塑造得活灵活现,很有个性。还有“矮人国”里的许多人物也写得很有特色,使作品奇特而有趣。

作品在塑造阿尔的对手时,将部落首领摩托孟部写成是野猪变的“却见那摩托孟部应声倒地抽搐,尸体变成了一头撩牙长嘴的野猪。”;把札哥希哲地区的首领大力士武蒂宾里奇写成是狼妖变的:他被阿尔砍死时“武蒂宾里奇的尸首落在地上,却见他慢慢变化成了一具狼的尸首”。这样写有点像汉民族的鬼神故事模式,如果按原有彝族神话的形式处理就更好了。

三、思想内容

这部作品的思想内容与其艺术成就相匹配,有着丰富的古代彝族历史文化内容,具有重大而深刻的主题,对于历史学、民族学、人类文化学、哲学、天文学、语言文字学、民俗学等等多方面都有重要的价值和意义。

(一) 全面反映历史事项

这部电视连续剧本对支格阿尔的史料及民间文学材料占有充分,可以看出作者全面地收集了云贵川各地彝区的支格阿尔材料,然后将材料组合、取舍创作而成。甚至,这部剧本大量地运用有关于支格阿尔的神话、传说和英雄史诗的内容。如像阿尔射日月、降雷神、降妖伏魔等内容是四川地区和云南、贵州流传的英雄神话传说内容。又如移山填水,定夺乾坤、智取大雕王、中计陷阴间并消灭虎(部落)王、与隆部落若苦农决战、迁都南国等是贵州地区流传的英雄史诗内容。上天找母亲、海底通仙女、幺姑娘之死,智考牛嘎嘎、神人归宿等等,是四川地区流传的支格阿尔英雄史诗内容。可以说,几乎具有代表性的支格阿尔民间文学都用作剧本材料了。

由于材料全面,剧本基本反映出了彝族历史上支格阿尔的传统文化,符合民间流传的情况,体现了历代彝族人民心目中支格阿尔的形象,表达了彝族人民对阿尔无限崇敬的民族心理。阿尔英俊威武、心地善良、智勇双全、神力无比、决胜一切的英雄形象基本塑造了出来,也表达了一代一代的彝族人民以伟大的神人支格阿尔为精神力量造福于民,造福子孙后代的理想和美好愿望。

(二) 重大的主题思想

剧本所写的支格阿尔射日月、制服雷公、降妖伏魔、移山填海等战胜大自然的英雄业绩属创世史诗内容,具有重大的认识价值和哲学意义。战胜雕

部落、大战若苦农于九图木古城池等等宏伟壮观的部落战争场面反映的是远古彝民族先祖支格阿尔久经沙场,战无不胜的英雄形象,意义十分重大。阿尔与红仙女、绿仙女姐妹俩的爱情故事,也是十分动人的英雄爱情内容之反映,体现远古彝族先民的英雄时代的文化特色,意义深远。主要体现在:

1、认识自然和战胜自然。因为天上有七个太阳七个月亮,大地干枯,人和万物,受到空前灾难。神人支格阿尔用神弓箭射下多余的太阳和月亮,各留一个在天空,使大地万物得到拯救。因为雷公不准人们推磨、烧火弄饭吃,支格阿尔痛打雷公,使他认错改过,人们又开心地吃上的熟食。因为洪水淹没了南方,阿尔移山填水,为人们创造一个理想的生活地理环境。这不仅仅是智慧的彝族人民创造出一位神力无比的英雄来征服大自然,从而实现自己的愿望,而且正如高尔基所言:“征服大自然的初步胜利,唤起了他们的安全感、自豪心和对新胜利的希望,并激发他们去创作英雄史诗。英雄史诗是人民对自己的认识 and 要求的宝藏。”支格阿尔文化精神产生与形成也是彝族先民意识形态上的一次飞跃——认识自我力量,确立自己独立性,而不是大自然的附庸。这是古代彝人从敬畏大自然仰视大自然到平视大自然与大自然平等对话的一大进步。

2、民族精神的体现。作品集中地反映了“支格阿尔式”的一种彝民族文化精神,是一种自我意识的树立和强化。对于自尊、自爱、自信、自强的民族文化精神有着重要的意义。主张和平友爱,反对侮辱也是支格阿尔文化精神的组成部分。在这部史诗般的影视文学作品里,作为鹰部落首领的鹰王支格阿尔反击雕部落和虎部落的侵略、欺凌。他智取雕王大亥娜,战胜虎王阻几纳,最后“迁都南国”“大业统一”,如此击败敌人、建立和平友爱的家园,这些关于部落战争的神话所折射出来的是一种反对外敌侵略,捍卫民族独立,即热爱和平友爱的思想精神。

3、反映了原始母系社会遗迹。剧本从英雄人物支格阿尔的母亲开始写起,写阿尔母亲濮嫫妮依的身世、生活情况,写她怎样生阿尔,然后写阿尔成长及其一系列重大的英雄事迹,一直写到阿尔生命的结束。其中阿尔母亲不仅有名有姓,而且有长长的谱系,写得很详细,写得血肉丰满,形象生动。而阿尔的父亲则没有,只说是天上飞的一只雄

鹰身上滴下三滴血来，滴在阿尔母亲么姑娘身上而怀孕生下阿尔的。看来神奇而离谱。史诗里阿尔父亲是非人形象，更谈不上有姓有名，这是原始母系社会妇女当家而男无定妻的母系社会历史的反映。又如《支格阿尔》里有一农妇在斗智中还胜过神人阿尔。我们说支格阿尔是母系社会与父系社会交替时代的典型代表人物，所以，女性为大为重，女性地位高于男性的彝族远古母系文化精神特质在支格阿尔文化精神中清晰可见。这对于民族文化学和人类历史学均有着重要价值。

（三）古彝人哲学思想的反映

这部电视连续剧本《支格阿尔》像流传于云贵川的彝族民间文学《阿鲁举热》（云南）、《嘎阿鲁王》（贵州）、《支格阿鲁》（四川）等三部支格阿鲁英雄史诗及其它支格阿鲁神话故事一样，反映了古代彝族先民的一些哲学思想。试举一二如下。

1、演变进化的世界观。这部作品所反映的古代彝人认识世界、解释自然不是上帝创造，而是一种演变进化的世界观，即世界是经过长期反复的演变慢慢形成的。如：剧本片头就这样写道：

浩瀚混沌的宇宙，漆黑一片。

宇宙间发生各种星体碰撞，巨大的爆炸铺天盖地。

天上突然出现七个太阳。

天上又出现七个月亮。

支格阿尔站在山顶上拉弓射箭。

一个星球在爆炸后的白雾弥漫间逐渐形成。

忽然，高空中闪过一道亮光，亮光呼啸着落在大山间。云烟四起，大地震颤。

云烟消散，大地复归平静。大山像一炬火把被点燃，冲天的大火熊熊燃烧，仿若很久。

火焰熄灭。俄顷，大雪倾飞，铺天盖地。

雪越积越厚，也仿若很久。

在消融的红雪中，叠出以下几组画面：

荒坡上长出青草。

荒野上长出各种树，慢慢形成了森林。

长出灯心草，长出火草，长出蒿枝……

一只青蛙跳出水面。

一条蟒蛇出洞。

一只雄鹰直冲云霄，搏击长空。

一个浩瀚的湖泊边鸟语花香。

剧本片头的这段有天体演变中地球产生的情

景，有神人支格阿尔射日月的形象，有生物在火光的照耀下从雪（水）中产生，然后从低级到高级发展进化的过程（从水动物“蛙”到空中动物“雄鹰”的进化过程），这样慢慢地形成有生机的世界。这表达了古代彝族基本的世界观，只是作者大胆地借用了“天体碰撞”这个现代名词而已。

2、人创造世界的思想。这部作品的主人公测天量地、治理天地的鹰国国王支格阿尔，他的形象是一位具有神力神智的人，即神人形象，而非纯的神形象。作品里出现的神仙，不再是开天辟地者，也不是万能的了。如前所述，许多天神，甚至策举祖对太阳和月亮或迷雾的横行霸道无可奈何，战而败之。最后由阿鲁来取胜。所以，作品确立了人是创造世界者，是世界的主人的地位。这种世界观有积极的意义，特别是在人们与大自然斗争这个方面，比上帝创世界的思想先进很多。

3、世界万物相连相通观。在这部神话故事里，雄鹰与蒲莫列伊姑娘结合生阿尔，鹰是阿尔父亲，鹰与人相通婚；人与雷神、云彩、妖魔、石头、鸟、蛇、草、木相互通语言，相互联系。如：阿尔消灭妖魔，主人要答谢阿尔，她要杀一只鸭给阿尔吃时，支呷阿尔听懂鸭的话，他坚决不让女主人杀鸭款待他。如此等等世上万物都相联系，相关相通。这是一种古朴而幼稚的生态观，而且是一种你中有我，我中有你，相互依存的朦胧的生态和谐观。

（四）原始图腾文化的反映

图腾崇拜是原始氏族部落群体将某一事物视为自己的来源（祖先）或同源物进行崇拜的一种原始宗教类型。这部作品里反映的彝族先民图腾崇拜现象以“龙”为最典型。如上所举，支格阿尔的母亲是经过龙演变进化而诞生的美女濮嫫嫫依。支格阿尔的父亲是“龙鹰”。还有阿尔出生于龙年龙月龙日，与龙有如此密切的联系，正体现了龙腾图崇拜现象，这是不言而喻的了。

龙腾图遗留下来的文化迹象如今还存在于彝族精神文化之中，那就是对龙的崇敬，视龙为一种神圣物，一种吉祥从德的象征。彝族宗教活动中最隆重的是“撮呗”活动。即儿孙们为父母或上辈立祖灵牌的宗教活动。此活动的最后一项内容是将立好的祖灵——竹灵牌送入深山大崖或老林之中。这是与龙住在大崖或者老林里的说法直接有关的。彝族相信支格阿鲁的灵魂和龙一起住在大崖深谷里，故

有彝区还有以支格阿鲁命名的石崖。如:滇南石屏、新屏等彝区有多处名为“支格阿龙悬崖”的崖子。滇东南溶洞里的“阿庐古洞”就是因地处称为“支格阿龙悬崖”的崖下而得名。

作品中“鹰王支格阿尔”、“雕王大亥娜”、“虎王阻几纳”中的“鹰”、“雕”、“虎”是古代图腾徽号,是以氏族部落的图腾崇拜而作为自己氏族部落徽号的动物类部落徽号。因此,雕王大亥娜和虎王阻几纳也与鹰王支格阿尔一样是两位部落首领或王而非魔王,他们的兵将也是人类,而非妖兵妖将。如果把这些写成人或神人,把阿尔及其的部将与之战斗写成波澜壮阔的古代部落战争就更好了。这样就能在文学艺术和思想内容上得到很大的提升,也就更能反映历史事项。

(五) 古彝人天文历算知识的反映

在这部影视文学作品的第九集“定天地乾坤”里有支格阿尔以天空的星球对应大地来划分方位的内容。说阿尔先定下天上的金星、银星、铁星、铜星等四颗星来定下四方,然后继续依照天上的星星来划分方位:“北方两分野,北方吉分野,吉报受分野;南方两分野,南方宰分野,宰拜赫分野;西方两分野,西方兜分野,兜雅保分野;东方两分野,柴扯安分野,安翁吐分野。人间从此四方八分野,中央一王宫,就是鸠图木谷。地上八分野加上王宫九个数,九块地要对应天上漫天星。”(157页)这是古彝人观察天象,认识星球并用之于方位的划分和确定的天文知识的反映。

这是符合彝族历史现象的。在彝族古籍中有《鲁补鲁旺》《杰柞数》等有关阿鲁的天文历算书。据彝族历史和历算古籍记载,阿鲁是一位天文学家和历算家。他发明“九鲁补”(彝族九宫)、“八鲁旺”(彝族八卦),以观测天象,归类识别星座并加以命名,然后对应天上星座来划分大地界限,结合天象和物候现象,划分季节,并创制彝族历法。在贵州地区英雄史诗《支嘎阿鲁王》里也有十分明显地反映:“阿鲁跨上飞龙马/先到了北方/然后去南方/如矫健雄鹰/策马抵中央/用九鲁补/八鲁旺/定天地界限/打天地标记”。“天下九块地/对应满天星/说的九鲁补/用九星分野/由阿鲁来定/由阿鲁推算”。“支嘎阿鲁哟/来到了北方/姆古勾地方/以一组星座/划一片分野/星对应

大地/在卧祈保尼/以一组星座/划一片分野/星地相对应/在米诺仁洛/以一组星座/划一片分野/星地相对应/...../在笃烘娜媚/以四组星座/划四片分野/四处天地相对应/以星座划天地界限/划内外界限/支嘎阿鲁哟/足迹遍天涯/划出分野/石碑定地界”。又如阿鲁“理顺了太阳的道路/清除了月亮的污秽/制出威严的制度/订出严格的礼仪/在阿鲁的境内/一年分四季/使用共同纪年/地分为四级/使用共同的文字”等都明显反映了阿鲁观测天象,定方位,划分大地,并以太阳和月亮的运作和物候现象来制订季节的事项。

(六) 人神力量对比

这部文学剧本总体上是把主人公支格阿尔成功地塑造成一位英俊威武、心地善良、智勇双全、神力无比、决胜一切的英雄形象,表达了彝族人民对阿尔无限崇敬,把理想和愿望寄托于伟大的神人支格阿尔身上,以造福于民,造福子孙后代的美好愿望。但剧本中“思梯古子”“瑟瑟阿普”等神仙的地位和作用过大了些,神人阿尔很多事都要去问他们,得到他们帮助才能完成。这样,阿尔的形象就有点像《西游记》里孙悟空形象了。在彝族民间文学中支格阿尔的形象是一位神力无比,能独立战胜一切的无比的英雄形象;他没有求救于神仙,而且他能战胜天神。支格阿尔得到帮助都是别的神鬼或动物主动帮助阿尔的,而非阿尔去求助。如“鸭送给他宝物——银剑(针)”等。只在贵州地区传说中阿尔受天君策举祖的赏识和重用的内容,但他所有伟大业绩都是他自己独立完成,未求助于神仙。支格阿尔形象和孙悟空形象是有本质区别的。孙悟空受控于天神,而且常常打不过一些妖魔鬼怪而求助于观音菩萨等神仙。孙悟空乃猴族,毫无民族文化精神之言,而阿尔是作为我们彝族之王,是伟大的英雄“神人”形象。因此,作品应按彝族民间文学的原貌,少一些“思梯古子”“瑟瑟阿普”等神仙对阿尔的指教和帮助,别让阿尔求救于神仙。这样,最大限度地削弱这些个神仙皇帝的力量和地位,把英雄主人公支格阿尔塑造成一位代表彝族精神力量的神力无比,神智超群,能独立战胜一切,乃至战胜天神的无比的英雄形象。这对保持彝族历史文化原貌,对张扬民族文化精神都是十分有意义的。

注释及参考文献：

- [1] 格尔给坡. 支格阿鲁[M]. 成都 四川民族出版社. (1987).
- [2] 阿洛兴德. 支嘎阿鲁王[M]. 贵阳 贵州民族出版社. (1994).
- [3] 毕节彝文翻译组. 西南彝志[M]. 贵阳 贵州民族出版社. (1988).
- [4] 陈贤龙. 中国彝族通史纲要[M]. 昆明 云南民族出版社. (1993).
- [5] 冯元蔚. 勒俄特依[M]. 成都 四川民族出版社. (1981).
- [6] 沙马拉毅. 彝族文学概论[M]. 太原 山西教育出版社. (2001).
- [7] 李力. 彝族文学史[M]. 成都 四川民族出版社. (1988).
- [8] 额尔格培 新克. 支呷阿鲁[M]. 成都 四川民族出版社. (1982).
- [9] 陈朝贤. 彝族创世志—谱牒志[M]. 成都 四川民族出版社. (1991).
- [10] 陈长友. 物始纪略[M]. 成都 四川民族出版社. (1991).
- [11] 张公瑾. 民族古文献概览[M]. 北京 民族出版社. (1997).
- [12] 陈长友. 彝族源流[M]. 贵阳 贵州民族出版社. (1992).
- [13] 陈长友. 彝文典籍目录贵州卷[M]. 成都 四川民族出版社. (1994).
- [14] 梁红. 万物的起源[M]. 昆明 云南民族出版社. (1998).
- [15] 黄志坤. 罗摩衍娜[M]. 长沙 湖南人民出版社. (1984).
- [16] 玛查. 马德清 支格阿尔[M]. 北京 中国文史出版社 (2005).

Simple Analysis of the TV Series *Zhi Ge A Er*

LUO Bian Mu-guo, HE Gang

(Department of Yi Literature, Xichang College, Xichang, Sichuan 615022)

Abstract: *Zhi Ge A Er*, a TV Series about Yi historic mythology, is the first long movie & TV work adapted from the literature related to ancient Yi hero *Zhi Ge A Er*. This work has rich content and surprising and vivid story plot. In the work a vivid and characteristic artistic writing skill is used to express the ancient Yi people's social lives and their unique, deep and significant thought content and it is a work of initiative significance and important value.

Key words: *Zhi Ge A Er*; Movie & TV Literature; Artistic Feature; Thought content

(责任编辑：周锦鹤)