

# 应用写作教学如何培养学生的思维能力

曾国全

(西昌学院 中文系, 四川 西昌 615022)

**【摘要】**思维是人类特有的一种精神活动,是在语言材料的基础上对客观现实间接、概括的反映。应用文是写作者思维的产物,应用写作需要作者具有完善的、综合的知识结构与智能结构。在智能结构诸要素中,思维力处在观察力、注意力、记忆力、想象力的核心地位,贯穿于应用写作的全过程。要提高学生的应用写作思维能力,必须在教学中重视对学生思维力的培养,强化思维定势养成训练、思维品质训练和思维纠错训练,以引领、促进其它写作技能的提高。

**【关键词】**应用写作;思维;培养

**【中图分类号】**H152.3-42 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2006)04-0122-03

近年来,应用写作教师在写作理论和教学实践领域积极探讨,创立新的理论体系,更新教学模式,为启迪、开发学生的智能开辟了新路。但因种种原因,对应用文教学与思维紧密结合的认识和教学实施上还研究不够,滞后于应用文日渐繁荣的时空背景,滞后于创新教育的总体态势。目前学生在应用文写作中表现出的思维品质整体上不甚如意,譬如写“自荐信”,学生一般会详细介绍所学专业课程、成绩、获奖情况及兴趣特长等,但鲜有学生会主动考虑招聘单位和应聘岗位的工作性质、特殊要求,不会针对不同对象作适应性调整,有的放矢。这类现象固然与学生社会阅历浅、工作经验缺乏有关,但也反映了他们在分析读者、处理写作问题时思维的灵活性、敏捷性品质之状况。他们在了解事物总体情况(如“自荐书”的主要内容、结构要素)后,对其重要细节(如具体单位和岗位对应聘者素质的不同要求)不甚注意,故抓不住问题的关键。这也提示教师,在应用写作教学中,除了从整体上讲授文体写作要领外,更应注重动态的、同中求异或异中求同的思维引导,使学生既遵循应用文写作的结构要求,而又不囿于单一的模式,主动灵活地适应不断变化的外部世界。至于学生应用文写作常犯的毛病——结论偏颇片面,论述无重点;思路散乱无序,表达重复矛盾;面孔呆板,

毫无新意等——无不与其思维力和思维品质相关。思维力培养滞后对学生写作能力的制约已不容忽视,因此,在应用写作教学中切实加强学生思维能力的培养迫在眉睫。

如何在应用写作教学有限的时间内,切实有效地完成对学生思维能力的培养训练呢?

## 一、把握应用写作的思维特点

应用写作除了遵循写作活动的一般规律外,其思维具有自身的特点,表现在:

### 1、思维主体以群体思维为主

应用写作的思维主体是个体与群体的结合,而以群体思维为主。不仅以组织的名义制发的公文如此,就是以个人名义撰写的应用文,也要受思维群体的限制、修正并得到思维群体的认同。

### 2、思维方式以逻辑思维为主

逻辑思维又称理性思维、抽象思维,是运用概念、判断、推理反映现实的理性认识形式。应用写作以逻辑思维为主,同时结合运用形象思维、创造思维等方式,写出高质量的应用文。

### 3、思维走势以定向思维为主

应用写作所表达的主要是群体意识,思维方向必须与群体的思路吻合,同时,还必须服从于既定的目标——按实现目标的阶段进行思考并按社会认

收稿日期 2006-07-10

作者简介:曾国全(1963- )男,副教授,主要从事汉语言文学的教学与研究。

可的规范形式进行写作，这就决定了其思维走势具有定向性。

#### 4、思维过程中强调敏捷思维

应用写作要求写作者迅速搜集、处理信息，及时反映情况，高效率地研究和处理问题，思维的敏捷性就成为写作活动的必然要求，这也是良好思维品质的体现。

## 二、进行思维定势养成训练

孔子曰：“思而不学则罔”，具有一定的知识和经验是思维的基础与中介，发展思维力必须在掌握知识的过程中实现。“定势养成”就是加强与应用文写作相关知识的传授和正确思维方法的训练，使思维科学的基本理论与方法成为学生的必知必备，使良好的思维品质成为学生经常的、稳定的心理习惯。

在应用写作教学中，应结合写作的关键环节，以阐述相关思维知识的要点作先导，指导学生在写作过程中科学、正确地运用。比如，关于“概念的形成与阐释”的训练，可放在理论性文章（论文、调查报告、总结等）“主旨的确立”这一步骤进行。要鼓励学生在文章中努力大胆地形成自己的概念，这是他们对大量材料深思熟虑后形成的思想结晶，标志着作者独特见解的形成与成熟。这种训练分四步：一是发现本质规律。给学生（或让学生自己找）许多散乱的、个别的、有差异的材料，让他们运用思维力，由表及里，由个别发现一般，异中求同，将隐含其中的本质东西抽取出来。二是“语词”命名。要求将此本质东西（思想、认识等）用贴切的语词进行浓缩，命名新概念，由此培养学生调遣、组织词语的能力。三是诠释与界定。要求对形成的新概念从内涵到外延进行确切的注释，用概括和限制的逻辑方法对其进行明确的界定。四是形象介绍。进一步要求以“菜篮子工程”、“飞鸟型农业”、“熊市”、“牛市”等概念为示范，用形象思维的方法，或比喻、或联想、或类比，每个学生都用自认为表意确切、独创新意的形象来描述、规范自己的新概念，其它学生进行评析，比较谁的创意最佳。这类训练内容丰富，集“具体——抽象——具体”、“形象思维——抽象思维”、“综合、分析、概括、比较”等系列思维活动于一体，几乎包含了“概括”这一思维形式涉及的各种思维

方法。这种思维知识的讲授，要理论联系实际，明白、具体、不枯燥，学生在积极的创造性写作活动中接受相关思维训练，写作、思维的有关知识触手可及，印象深刻。几经循环练习与评析，易形成学生良好的思维定势，便于指导学生养成按写作规律、思维规律进行思考与写作的良好习惯。

## 三、进行思维品质训练

思维品质的培养训练可以结合写作教学全过程，采用多种方法和形式进行，使教学的能力培养、知识转化过程更趋功能化、实效化。

在写作准备阶段的材料收集、选择环节中，观察、调查活动之前，进行延展性思维训练。如任意列举三四个不相关事物，要求学生通过异中求同的积极思考，以独特的角度和方式去寻找、发现它们之间的契合点，用一条线索将它们贯穿，建立起合乎情理又有一定思想深度的联系。以“窗户、渔网、生命、女性”为例，即可以“中国女性的历史变迁”为联系——中国女性长期只囿于“窗户”式的狭小天地，几千年封建社会的旧礼教象陈旧的渔网紧紧地束缚着她们，只有在今天，中国妇女才真正实现时代和生命的伟大价值……。这种训练培养学生敏锐地感受、发现事物间多向的、动态的、辨证的联系，体现了思维敏捷性、深刻性的品质，指导学生面对众多观察、调查对象，多向地变换视角，及时地发现它们之间潜藏的联系意义，并激活自身的情感、品格和个性，融入“发现”的思维意义之中。

在选题立意环节，则主要通过多边广角的思维训练，开启学生的思路。主要方式是发散思维、逆向思维，从一个论题出发，要求学生展开跨时空的立体分析或改变思考方向多项立论，联想、想象越丰富越好。鼓励学生打破传统的、通行的定论，敢于另辟蹊径、正题反做，做“翻案文章”。如从“滥竽充数”即可提出齐宣王的百人齐奏的“大锅饭”是南郭们滋生的温床，要消灭“南郭现象”就得改变体制；也可提齐宣王的“个别考察”有利于对南郭的实践考核，不让庸官混迹；也可让众竽手“容忍”南郭，究竟是明哲保身还是举报无门？更可见南郭“下岗”是好事，少了一位差竽手可能产生一个奋发的好鼓手……。这种训练有助于学生的立意有创新、有深度，出乎意外却在情理之中，有

助于思维的广阔性、灵活性和深刻性得到深化。

在构思环节,则可进行逻辑性强的引申思维训练及转向思维训练。前者要求从一件极寻常的事物入手,从纵深方向逐次去分析它可能揭示的深层本质含义,要求合乎逻辑推理,顺“章”成理。后者则要求对一个观点分别从不同的角度去认识其各个要素不同的性质,并用不同的判断形式去表现它。如“要改造世界”,首先要认识世界→只有认识世界,才能改造世界→如果不首先认识世界,就不能改造世界→要么去认识世界,要么别想改造世界→不首先认识世界而去改造世界是不可能的→认识世界是改造世界的首要条件,改造世界是认识世界的目的等等。这种训练培养学生多侧面去认识事物,不断转换着眼点,使事物各方面丰富的属性得到多层次、多角度的展现,便于从最佳角度强调、突出某种思想即找出构思的“突破口”。无论是“纵深发掘”还是“横岭侧峰”,都有助于学生认真地进行分析、综合材料,积极探索,把握本质,建构文章的最佳结构,培养学生逻辑性、深刻性的思维品质。

在写作总和阶段的修改环节,着重进行趋同思维训练,要求围绕写作功能、目的,检验文中每一个具体思想是否符合特定背景和条件的制约,使思维的确定性和思维的灵活性辩证有机地统一。

#### 四、进行思维纠错训练

应用写作教学,还要注意改变、纠正学生的一

些不良思维定势和写作习惯。有的同学喜欢写诗歌、散文,在应用文写作中却又常常混淆形象思维和逻辑思维的特征和运用场合,在非常严肃、庄重的文章中也往往“情不自禁”。有的同学文体意识差,写不同文体都是一个模式,一个腔调。针对这种情况,除了在文体写作知识讲授中,注重采用同中求异比较式方法外,在思维形式和方法的训练上也要加强。比如“一题两做”——以“我”的性格和特长为材料分别写散文和自荐信;以“市场中的自选店”为题分别写观察笔记和调查报告等,并要求写后比较写作特点和思维方式特点,写出写作心得,互相批改,进行讨论,交流心得。通过对自己和他人文章的比较检验,从感性认识上升到理性分析,同学的思维批判性、写作思想的自觉性会得到很大的提高。

校园文明环境和文化氛围对学生心理品格、思维品质潜移默化的作用是不言而喻的。近年来校园社会化趋向使得校园文化的纯洁受到不同程度、不同形式的侵扰,学生书面和口头表达中的逻辑错误、思维毛病随处可见,这需要素质教育来“综合治理”。应用写作的授受双方,也应发挥最大的主观能动性,加入到“治理大军”中来。譬如组织“文化纠察队”,深入到校园各项文化活动中,尤其是辩论、演讲、征文等众人瞩目的活动中,寻找正面和反面的教材,在课堂上予以评说。以深入浅出、生动活泼的形式,培养学生获新知、弃旧习的浓厚兴趣。

注释及参考文献:

- [1]曾国全,吴建萍,张富翠.应用写作[M].成都:巴蜀书社,2002.  
[2]吴家国.普通逻辑原理[M].北京:高等教育出版社,2000.

## How to Cultivate the Ideation of the Students in Application Teaching

ZENG Guo-quan

(Department of Chinese, Xichang College, Xichang, Sichuan 615022)

**Abstract:** Ideation is the special intellection of human. It is the indirect and general reflection of the objective reality on the basis of the language materials. The application Writing is the production of the writer's ideation so the perfect knowledge and brainpower is necessary for the writer. The ability of thinking is the key and essential in the construct of ideation and it goes through all the course of the application writing. We must cultivate the ideation of the students to improve their ability of thinking so as to improve the ability of the application writing of the students.

**Key words:** Applied Writing; Ideation; Cultivate

(责任编辑:周锦鹤)