

一朵迸飞异彩的心灵火花

——繁漪“雷雨”性格分析

洛边木果¹，朱秀英²

(1. 西昌学院 彝文系, 四川 西昌 615000; 2. 西昌学院 中文系, 四川 西昌 615022)

【摘要】《雷雨》中，曹禺塑造了最具有独特个性的典型人物——繁漪。她“雷雨”式的性格在剧中的淋漓尽致的体现和她的悲剧形象交错在一起，体现了这一人物悲剧性格的深刻性。繁漪那火炽热情，强悍灵魂的本质是时代的觉醒。她就象一朵迸飞异彩的心灵火花，令人目眩耳鸣，心荡神摇，又是如此短促，倏而消逝。

【关键词】曹禺；繁漪“雷雨”性格；悲剧形象

【中图分类号】I207.34 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2006)03-0019-03

曹禺是作为一个杰出的现实主义剧作家出现在中国话剧史上的。《雷雨》是一部杰出的现实主义悲剧。在中国的话剧舞台上，截至《雷雨》的诞生，我们还没有看到一位剧作家在一出戏里写出如此众多的具有鲜明个性的典型人物，写出如此真实而深刻的悲剧作品。《雷雨》以其杰出的现实主义艺术，从周、鲁两个家庭的纠葛深入进去，比较深刻地反映了“五四”前后三十年之间中国这个半封建半殖民地社会的某些侧面。曹禺在《雷雨》中塑造的一个个典型的、鲜明的、血肉丰满的人物形象更是给人们留下了深刻的印象。而这其中，塑造得最成功、最具震撼力的，恐怕要数繁漪这个具有“雷雨”式的性格和热情的悲剧形象了。

一、繁漪“雷雨”式的性格和热情

《雷雨》里的繁漪，是曹禺笔下最具有独特个性的一个典型人物。这是一个由于社会的压制，环境的窒息而变得乖戾的女人，有着这样的痛苦遭遇的女人，象这类“在阴沟里讨着生活，却心偏天样的高；热情原是一片浇不熄的火，而上帝偏偏罚她们枯干地生长在砂上”^①的女性，在当时封建高压的社会中应该说是不少的；但是，

象繁漪这样具有“一颗强悍的心敢于冲破一切桎梏，做一次困兽之斗”的，被热情烧得疯狂的个性则是独特的。曹禺形容他的女主人公：“是一柄犀利的刀，她愈爱的，她愈要划着深深的创痕”^②。她满受着压力的阴鸷性的“力”，如同一匹执拗的马，毫不犹豫地踏着艰难的路。她抓住周萍不放手，是想在一堆破碎的梦中得到解放，而结果却通向死亡，通向必然的悲剧结局。这是作家对现实生活的独特认识而概括出来的独特性格。它来自现实生活，因而不使人感到虚假；但人们又不能从现实生活中找到她，找到具有象她一样强烈的独特个性的人物。她既是一个真实的生活人物，又是一个充实的戏剧性的人物，她使得《雷雨》有了火辣辣的生命力，主宰着全剧的进行。从第一幕起，她就和周朴园，周萍展开了由弱到强的一次又一次对面交锋，正是这一斗争的深入和激化，推动着剧情的进展，最后还是由她把体面的周公馆闹了个天翻地覆。对于繁漪，曹禺抱着不可抑止的偏爱，把她描绘成一个具有“雷雨”式的性格和热情的人：“爱起你来象一团火，那么热烈，恨起你来也会象一团火，把你烧毁”^③。曹禺塑造的这个鲜明、强烈的独特性格，具有独特的揭露罪恶社会的典型意义。

收稿日期：2006-05-17

作者简介：洛边木果(1960-)，男，彝族，教授，凉山州双语教学兼职研究员，主要研究彝族史诗、双语教学和彝族传统文化。

二、繁漪“雷雨”性格产生的社会根源

繁漪是曹禺塑造得最成功的人物，也是作家赋予同情的人物。这个形象的成功不是因为她具有多么崇高的思想，而是以她乖戾、阴鸷、极端的性格折射出封建势力的强大压力，反映出那个可怕的环境是怎样把一个怀着自由要求的女性逼到一条绝路上去的。

繁漪，据作者说，“这是‘五四’以后‘解放’的资产阶级女性”。她是十八年前周朴园用了骗取侍萍的“同样手段”，把她骗到周家来的。十八年来，在周朴园的牢笼里，这个原是活泼的金丝鸟，被活活的困住了。残酷的精神折磨，把她“渐渐地磨成了石头样的死人”。十八年来，她看透了周朴园伪君子的道德面孔，她也深知“周家的空气满是罪恶”。她只好“安安静静地等死”。在作者看来，繁漪是“有火炽的热情，一颗强悍的心，她敢冲破一切的桎梏”，“有着美丽的心灵”的女性。其实，她的要求是不高的，她渴望的自由，不过是一个资产阶级女性对爱情、婚姻和家庭的自由要求。她对周萍说：“你不能看见了新的世界，就一个人跑”。她所谓的“新的世界”，指的是周萍企图逃出这个罪恶的家庭。由此看来，她的理想也是可怜的。但是，繁漪却连周萍那样逃脱的可能似乎也没有。有人曾说过，为什么这个女人“不在家庭外寻求安慰”，却让这个“女人活着象死去一样”？繁漪痛苦地说过“我逃不开”！在周朴园的统治秩序下，它禁绝着一切正常的见解和正常的行为，它扼杀着一切生的气息和活的生机，阻碍一切合理的正当的要求。正是周家这个环境的禁锢性，使得她不能逃出去，也逼得她变成乖戾、阴鸷和极端的。因此，当周萍出现在她的面前时，她就拼命抓住不放了。是周萍又把她“救活了”，使她看到了生机，点燃了窒息的热情。于是，她拼尽了一切力量要逃出这“残酷的井”，甚至把她的性命、名誉统统交给周萍也在所不顾了。为什么她要抓住周萍“这一棵弱不禁风的草”？作者回答得好，这只能问“为什么她会落在周朴园这样的家庭中”。只有在这样畸形的家庭环境，才能产生这样畸形的乱伦关系，而归根结底它又是那畸形社会的产物。僵死的封建的统治秩序，在一个资产阶级家庭里依然顽固地守着阵地，致使一个资产阶级女性都被逼得发疯了，逼得她发出最愤懑的抗议，起来捣乱着这个家庭的“圆满”、“秩序”，而没有丝毫调和的余地。

在这点上，正看到作者观察的深刻性。作者曾说，繁漪的“心偏天样的高”，“而上帝偏偏罚她们枯干地生长在沙上”。应当说，不是上帝罚她们枯干在沙上，而是客观上，在中国半封建半殖民地的社会条件下，也不可能为资产阶级的自由提供一个赖以充分发展的土壤。不是周萍把“一个失望的女人逼得太狠了，”而是在那个家庭里所折射出来的社会环境逼迫的结果。当有人把她的悲剧原因说成是资产阶级生活在灭绝一切自由呼吸的封建势力的窒息杀人的力量。也许人们认为，把繁漪的悲剧说成是对资产阶级生活的控诉，就提高了它的意义。在我们看来，在她和周朴园的冲突中，作者真实地反映了周家的家庭关系，极为深刻地揭示出反封建的现实的和深远的意义，直到今天读来都有很深的启示。

三、“雷雨”在繁漪性格中的象征意义

繁漪性格中的“雷雨”与奥尼尔的《安娜——桂丝蒂》中的“海”相似，他们都以现实的客观存在物为象征，并将象征与人物性格塑造融合起来。

“海”是一个多义象征，它凝结了奥尼尔对复杂现实的深刻认识。奥尼尔没有因“海”的主观象征性而取消它本身存在的现实性，而是将海与人物相连。“海”的象征意蕴渗透在人物思想感情里。在安娜心中，海是美好自由生活的象征；但在她父亲眼里，海却是给人带来灾难的“老怪物”。“海”因其寓示着善恶交织的现实生活特征而成为剧中人物的矛盾冲突和命运的象征。因为向往海一般纯洁清新的生活理想，导致安娜自我冲突，父女冲突及人物彼此之间的隔膜和不幸，又深化了“海”作为“老怪物”的象征内涵。由于“海”是人物活动的真实环境，又与人物的性格，命运和矛盾冲突互相呼应，海的象征性便是具有相对的现实和定向性，从而也就多少摆脱了神秘。

曹禺笔下的“雷雨”与“海”一样，它也具有丰富流动的意蕴。它象征“宇宙间的残忍”，代表毁灭人性的恶势力，它暗示具有生气的抗暴力，内蓄着憧憬和希望。而所有这些意蕴都与剧中的人物水乳交融，息息相应。作为恶的象征，它与周朴园专横残忍的性格相呼应，并反作用于善良无辜的侍萍、四凤、周冲等人；作为一种抗击黑暗势力的力量象征，它渗入繁漪的性格之中。尤其成功的是，

曹禺将“雷雨”的多层象征意蕴与人物多重性格交织起来,“雷雨”的出现,总是让人联想到繁漪。繁漪的“极端”、“矛盾”的性格,与“雷雨”的矛盾的极端的象征意蕴是如此神奇的同声共振。在此,曹禺大大地发展了象征主义的“物我统一”,把象征的戏剧技巧和人物性格的塑造更好地熔铸起来。繁漪这一人物形象“雷雨”式的性格也因此而得到了淋漓尽致的展现。

四、繁漪“雷雨”性格的深刻性

田本相说,繁漪性格的深刻性,在于让人们看到“僵死的封建的统治秩序,在一个资产阶级家庭里依然顽固地守着阵地,致使一个资产阶级女性都被逼得发疯了,逼得她发出最愤懑的抗议,‘起来捣乱这个家庭的‘圆满’、‘秩序’,而没有丝毫调和的余地,’这就极为深刻地揭示出“反封建的现实和深远的意义。”繁漪的悲剧性格的意义,还在于透过她的悲剧命运昭示着,“在中国追求资产阶级个性解放,个性自由的道路是行不通的”;“在利己主义的发条上产生的爱情也并不是美丽的,也不可能把她引导到一条幸福的道路上去”。当她的热情爆发时,的确有着她的尖锐性。她“满蓄着受着压抑的力”,“她是一柄犀利的‘刀’,有着铁的手腕”,甚至叫人感到阴鸷的可怕。这一切看来都似乎具有“雷雨”的性格;但是,她又是多么孱弱啊!在利己主义的发条上产生的反抗力量毕竟是软弱的,不能持久的。而从追求个性自由产生的爱情也并不是美丽的,也不可能把她引导到一条幸福的道路上去。因此,当她撕碎着周朴园这个腐朽罪

恶的家庭的伪善面纱时,往往也在撕碎着她自己的面目;当她破坏着自己的罪恶家庭时,也在破坏着别人的幸福;当她要求着自己的自由时,也在损害着别人的自由。尽管作家喜爱这个人物,给予她更多的赞美;但是作家难能可贵之处,就在于他没有违反生活的真实,也没有违反她性格发展的逻辑,在她的悲剧命运的发展中,真实刻划出追求自由的资产阶级的利己主义的性质,也写出了资产阶级女性追求个性解放的悲剧。这个悲剧性格形成的复杂原因被真实地刻划出来了。

繁漪的形象出现在这个家庭,它表明“五四”以来要求个性解放的思潮也渗透到黑暗王国里来了。它在冲击着据守在资产阶级家庭里的封建堡垒。“她的生命烧到电火一样地白热,也和它一样的短促,”她的生命火花,照出那罪恶的家庭和社会的黑暗。她的压抑的力量,捣毁了传统的秩序,促进着这罪恶家庭最终的毁灭。而繁漪“雷雨”的性格和热情的深刻性也得到了最终的深刻展现。繁漪,这个“雷雨”性格的悲剧形象是剧本的灵魂,她决定了剧本的思想基调,艺术风貌的特点,强烈地表达了主题,集中体现了作者的美学理想。

繁漪那火炽的热情,强悍灵魂本质是时代的觉醒,是“五四”的声音。她呼喊:“我的心并没有死”,“我的心,我这个人还是我的”。她的灵魂终于勇敢地发出一声强烈呼喊:“我是人,一个要真正活着的女人!”她一生为这追求,生命为这燃烧,就象那卖火柴的小女孩,她拼出自己的全部心力一根一根划着生命的火柴,短促的人生燃烧到电火一样白热,激成一朵光飞异彩的火花,令人目眩耳鸣,心荡神摇,又是如此短促,倏而消逝。

注释及参考文献:

①②③. 曹禺:雷雨·序.

[1]潘克明编著.曹禺研究五十年.天津教育出版社,1987.

[2]曹禺戏剧研究集刊.南开学报编辑部编.南开大学出版社,1987.

[3]田本相.曹禺剧作论.中国戏剧出版社,1981.

[4]宰宪锡.曹禺的戏剧艺术.上海文艺出版社,1984.

[5]朱栋霖.论曹禺的戏剧创作.人民文学出版社,1986.

[6]杨海根.曹禺的剧作道路.上海文艺出版社,1988.

[7]曹禺.雷雨.中国戏剧出版社,1959.

A Light Flower of Heart

——The Character of Fan Yi in *Thunderstorm*

(下转 36 页)

注释及参考文献:

①也有的语法书认为这个“者”是指代词,“有济尼者”可理解为“有济尼这么个人”,这就使得专有名词泛指化了,符合这类句子宾语为不定指称词的特点。

- [1]王力.汉语史稿[M].北京:中华书局,1980.
- [2]余嘉锡.世说新语笺疏(修订本)[M].上海:上海古籍出版社,1993.12.
- [3]徐震堉.世说新语校笺[M].中华书局1984年版.
- [4]崔应贤,盛永生.简论“兼语式”的范围[J].河南师范大学学报,1990.(3).
- [5]范子焯.《世说新语》研究[M].哈尔滨:黑龙江教育出版社,1998.4.

Research into the Causative Sentences Led by the Existing Verb “You” in *Shi Shuo Xin Yu*

ZHAO Xiao-dong¹, HUANG Yi-feng²

(1. *Sichuan University, Chengdu, Sichuan 610041*; 2. *Xichang College, Xichang, Sichuan 615022*)

Abstract: *Shi Shuo Xin Yu* represents the linguistic features of Wei, Jin, North and South Dynasties, among which the existing causative sentences, especially those with “you(有)”, can reveal the current related linguistic features and incarnate the syntax, pragmatic and semantic features of the causative sentences.

Key words: *Shi Shuo Xin Yu*; Causative Sentences with You(有); Linguistic Feature

(责任编辑:张俊之)

(上接 21 页)

LUO BIAN Mu-guo¹, ZHU Xiu-ying²

(1. *Yi Language Department, Xichang College, Xichang, Sichuan 615022*;
2. *Department of Chinese, Xichang College, Xichang, 615022*)

Abstract: Fan Yi, molded by Cao Yu, is a typical character and has the special personality in *Thunderstorm*. Her individuality is incarnated thoroughly and interlocks with her tragic image, which shows the character's tragical personality profoundly. Fan Yi's passion and doughty soul are epoch arousal. She is like a light flower of heart, which makes people feel relaxed and happy, but is ephemeral and dies away instantly.

Key words: Cao Yu; Fan Yi; *Thunderstorm*; Personality; Tragic Image

(责任编辑:张俊之)