

浅析李清照词的闺中少女形象

李娜, 朱秀英

(西昌学院 中文系, 四川 西昌 615022)

【摘要】北宋开放的世风和女性意识的觉醒,造就了一代才女李清照。李清照以她的词著名于世,其词风独特,自成一家,对我国词的发展产生了深远的影响。多愁善感的性格和坎坷不平的个人经历使词人塑造了各种典型的女性形象,从而折射出那个特定历史时代的社会面貌,对我们研究宋代妇女的生存状态有一定的意义。本文拟浅析李清照词的闺中少女形象。

【关键词】李清照; 女性形象; 闺中少女

【中图分类号】I207.23 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2006)03-0005-03

宋代文学中一个较为突出的现象是:女性之被重视远远超过前代。尤其是宋词中,已经形成一个丰富多彩的女性世界。值得注意的是,女性作为一个群体,也空前积极参与了文学创作。她们的作品,以其独特的艺术风格,展示了宋代妇女的生活、品格和思想情操,为研究妇女在社会生活和文化领域中的地位与作用,提供了丰富的材料。

据史料记载,先秦、汉魏六朝至唐代,有作品流传下来的女作家总共不过33位,而宋代300多年,有作品传世的女词人竟多达70余位。其中李清照的成就是最突出的,她才华出众,审音识律,破门而出,登上须眉独占的文坛,写下了许多脍炙人口的佳作,为处于封建礼教重重压迫下的中国女子争了光,在文学史上留下了不可磨灭的光辉篇章。

李清照(1084~1151)号易安居士,济南人。父亲李格非曾任礼部员外郎等职,博通经史,能诗善文,很受苏轼赏识。母亲也工词翰,善文章。李清照自幼便受到良好的家庭教育和文艺熏陶。她天资聪颖,勤奋好学。善长于词、也工于诗文,通晓音律,能书能画,是我国文学史上罕见的多才多艺的女文学家、艺术家。丈夫赵明诚是宰相赵挺之子,历任州郡行政长官。他们婚后的生活很优裕,搜集了大量的书画金石,共同从事学术研究工作,著有《金石录》。靖康二年(1127),金统治者占领汴京,毁灭了她的美

好生活。南渡不久,丈夫又病逝,在颠沛流离中,珍藏的金石书画丧失。晚年过着孤寂愁苦的生活,最后,饮恨离开人世。李清照的诗和散文都有很高的成就,而主要的成就是词。她的词,以1127年金统治者占领汴京为界,分为前后两个时期。前期作品主要表现少女、少妇的欢乐生活以及与丈夫离别后所产生的淡淡哀愁,多属闺中生活和咏物之作。南渡后,在国破家亡夫逝的境遇中,写了一些反映离乱生活的痛苦以及对故国的思念、具有时代面貌的作品,具有一定的社会意义。

李清照词中的女性形象与她的个人经历是非常吻合的。少女的天真,新婚的惨别,故乡的眷念,旧都的沦陷,处处都刺激无穷的哀感。至于爱人之遽逝,家产之荡失,无人慰待,辗转千里,这样的晚境,自然产生繁复的文学内容,塑造出各种典型的女性形象。下面就以李清照不同的成长时期来分析她在词中所塑造的丰富多彩的女性形象中最具青春气息的闺中少女的形象。

这类词大多是词人少女时代的作品。李清照出身于宦宦世家,父母都有很高的文学素养,从小受到良好的熏陶和教导,所以她少女便显得才情焕发,连对她颇持微词的王灼在《碧鸡漫志》中也说她“自少年便有诗名”。试看这首《点绛唇》,在仅仅40来字的短小篇幅里,她便能以自己少女生活所特有的感受,抓住富于特征的细节,以简洁凝练的语言,清新明快的笔调,成功地为我们塑造了一个天真烂漫而又美丽多情的妙龄少女的形象,的

收稿日期:2006-05-17

作者简介:李娜(1980-),女,助教,主要从事外国文学教学工作。

确功力不凡：

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。

见有人来，袜划金钗溜，和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。

“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手”。词的开头便写出了—个活泼、美丽的少女形象。尽兴地玩罢了秋千以后，纤细的手因为用力地握紧秋千索而感到紧张、疲乏，—种活动量较大的游戏，使这位不常用力的女子有点累，因而要揉搓。因此似乎是写景，实际上却是以露喻汗，以花喻人。轻衣已被薄汗浸透，对—弱女子来说，自然难禁，仿佛柔弱花枝难禁浓露。这个比喻形象而优美。词人在上片中用清新简朴的语言描绘了游戏后的典型动作，勾勒出一个动人的形象。

“见有人来，袜划金钗溜，和羞走”。这几句话十足地活画了一个性格活泼、天真烂漫的少女情态。刚刚蹴罢秋千的少女，正在那里稍事休息、突然看见来了客人，倘若让人看见自己的这副样子，该是多么害羞啊！何况封建道德也不允许年轻女子和男子随便见面，于是她赶快跑走了，可她还没来得及及穿鞋，头上的金钗也滑掉了，只穿着袜子，这种狼狈样子，怎能不是“和羞走”呢？这虽然是诗词中夸张的写法，但她当时的慌张是可以想见的。“倚门回首，却把青梅嗅”。这个天然活泼的少女，虽然带着跑了，却又不一下子跑进房里去，而是靠在门上观看，充分表现少女的好奇心。“却把青梅嗅”表现了少女微妙的心理。—方面，她知道按照女子的“闺训”是不允许自己有这样的好奇心去观看客人的；另—方面，她又难以克制自己的欲望。这种矛盾心情，使得她跑到屋前，却又倚门回首，偷窥—眼。当然，堂而皇之地看人是不行的，于是她装作对梅子清香有兴趣，做出嗅—嗅青梅的样子。这个以嗅青梅掩饰自己回头观客的少女是那么的天真可爱。

这首词用生动的笔触塑造了一个动人的女性形象，而这个女性又是封建社会中上流阶层所不多见的。她的活泼天真并没有被封建礼教和封建道德所扼杀，词人又以赞赏的笔触大胆地把她表现出来，的确难能可贵。在浩瀚的宋词中，这样新鲜而有力的形象也是不多见的。

如果说上一首词主要是表现少女天真活泼的性格，那么下面—首《浣溪沙》则已浅露出少女淡淡的闺愁：

淡荡春光寒食天，玉炉沉水袅残烟，梦回山枕隐花钿。

海燕未来人斗草，江梅已过柳生绵，黄昏疏雨湿秋千。

这也是李清照少女时代的作品，这时词人已到青春妙龄，这首词从春日景色和人物情态的描绘中，透露出—种妙龄少女的淡淡闺愁。这是—个寒食时节春光融和的天气，按说在这春风和煦、春意盎然的时节，青春年少的女孩子们—定会早早地起来，收拾打扮之后，走出闺阁，去尽情欣赏这明媚的春色。可是词人这时却是春梦初回，娇弱慵懶，连睡觉时掉落的花钿，也无心拾起戴上，任其为山枕所隐；而且只是望着从那焚烧沉香精美香炉里袅袅升起的残烟出神。试问词人—梦醒来，何以会如此娇倦失神呢？看来她在梦中似有所思，醒后在回味、思忖。随着时光的流逝、—年的增长，李清照已渐渐由天真烂漫的少女走向多情善感的青春年华了。那缕缕情思，不知何时已悄悄地潜入了少女的心扉，所以词人没有别的少女那样浓厚的赏春兴致，而是独守闺房、凝视残烟，若有所失。寥寥几句，通过室外春色融和、逗人冶游，与室内残烟缕缕、—派孤寂这样的景物描写和不协调气氛的渲染，加上主人公春梦方回、无心整饰，任那“山枕”隐没“花钿”这样极富有特征意义的神情描绘，把妙龄少女那多情的内心世界和娇慵独处的情态生动逼真地展现出来。

春日里天气日渐转暖，尽管那海燕还未飞来，但那些天真无邪的少女们，不等天气再转暖和些，就迫不及待地纷纷走出闺房，去踏青觅胜，去搜集奇花异草，兴致勃勃地玩起斗百草的游戏来。词人感到那江梅凋谢，柳絮飘飞，春色已在渐渐消失，因而触动了—自己的伤春情怀，甚至由梅及己，有—种迟暮之感向自己袭来。作者是非常喜欢荡秋千的，《点绛唇》便生动地记述了词人—早起来就到园中尽兴地荡秋千的情景，可是现在从晨到昏、事事无心，眼看暮色已经降临，还独自守在窗前，默默地看着那疏疏落落的雨打湿那渐渐被夜色吞没的秋千。读到这里，我们不难想象出这少位少女此时的复杂内心与神情。全词借助于景物的描写、形象的刻画

以及巧妙的对比, 逼真地写出了一个小妙龄少女伤春惜红的婉曲深情。

总之, 李清照的词, 以凝练的语言, 清新明

快的笔调, 成功地为我们塑造了极为生动活泼的闺中少女的艺术形象, 清新隽永, 令人回味无穷。

穷。

注释及参考文献:

- [1] 《宋史》. 中华书局, 1997年第二十五册传(一)第8810页.
- [2] 《宋词三百首》. 四川大学出版社, 1991年第209页.
- [3] 李汉超主编. 《李清照词赏析》中国妇女出版社, 1988年第25页.
- [4] 温绍方, 钱光培著. 《李清照名篇赏析》北京十月文艺出版社, 1987年第158页.
- [5] 谭正璧著. 《中国女性文学史》百花文艺出版社, 1991年第227页.

Simple Analysis of the Maiden's Images in Li Qing Zhao's Poems

LI Na, ZHU Xiu-ying

(Department of Chinese, Xichang College, Xichang, Sichuan 615022)

Abstract: Li Qingzhao, a talented woman, was brought up by the open worldly ethos and arousal of female consciousness in Song Dynasty. Li Qingzhao is very famous for her poems in the world. Her poems have much in common because of the unique style, which has affected the development of poems in China deeply. The moon-struck character and frustrated personal experiences made the poets have different kinds of literary talents, and at the same time they molded kinds of typical female images. It not only reflected the social visage in the historic period specially, but had significance for researching the existent state of the women in Song Dynasty.

Key words: Li Qing-zhao; Female Image; Maiden

(责任编辑: 张俊之)