

浅谈课堂教学幽默的科学运用

李雪梅

(雅安广播电视大学, 四川 雅安 625000)

【摘要】科学的运用课堂教学幽默是提高教学效率的关键。怎样才能做到科学的运用呢? 清晰地认识教学幽默的结构是科学运用的前提; 坚持课堂教学幽默的原则是科学运用的准绳; 熟练的掌握和灵活的运用教学幽默的方法是科学运用的核心; 做到“五要”是科学运用教学幽默达到理想效果的保证。

【关键词】教学幽默; 教学幽默的结构

【中图分类号】G424.21 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-188X(2005)04-0149-04

我们都有这样的体验:你若对某一事物有兴趣,就会常常花费精力和时间进行观察、思考、研究,若厌恶某一样东西,尽管很好,也往往弃之而去,那么怎样才能改变学生学习环境,改善教师的教学方法,使学生产生学习兴趣,既想学又乐学呢?按照苏联著名教育家斯维特洛夫斯基说的——“教育家最主要的也是第一位的助手是幽默”。当我们把幽默这一“助手”加入到整个教学过程去时,我们在教学实践中尝到了幽默的甜头,这使我们充分认识到——科学的运用课堂幽默是提高教学效率的关键。本文就如何科学的运用幽默这项教学艺术简略阐述作者的几点看法。

一、清晰地认识教学幽默的结构是科学运用的前提

在课堂教学中,教学幽默是用巧妙的、诙谐的、出乎意料的语言、动作与表情,以活跃的课堂气氛,愉快高效地完成教学任务,使学生的综合素质得到提高,使教学效率达到事半功倍的高效效果。具有幽默感的教师既积极主动地创造,又客观地面对现实,在理想和现实、积极情感和消极情感的矛盾冲突中,始终保持一种豁达、宽容、合作、理解的超然态度,既不失望也不狂热,冷静轻松而又诙谐愉快地处理一切问题。无论对自己还是对学生或教学中许多棘手的问题都采取这一态度。清晰地认识了教学幽默的结构才能较好地把握这一态度。教学幽默的结构包

括认知、情感和行为三因素。

(一) 认知因素

认知因素表现在对教学幽默的认知、理解上。如教学幽默与幽默的共性是什么,它又有哪些特性,教学幽默的表现形式有多种,程度也不同,如表情、动作、书面、口头等,教学幽默的运用要以内容、对象、情境的不同而异。

(二) 情感因素

情感因素表现在创设良好的环境和形成学生的学习动机上。车尔雪夫斯基指出“能够对幽默起反应的人是那些理解一切伟大和一切称得上崇高、高尚道德并且用一种强烈的爱来充实它的人们。”教学幽默要根据师生的情感水平而运用。课堂上,干燥、晦涩、无趣的文字只会给教学蒙上一层艰难的阴影,让学生炼狱般的学习和生活,压抑个性的发展,教学幽默有力量使教学成为一件快乐无比的事,能减轻学生的焦虑和紧张,使他信心十足,激情昂扬,它是教学的一种补剂。

(三) 行为因素

行为因素表现在教学幽默的目的上。教学幽默不是为了幽默而幽默,要抓住时机,在该幽默的时候和地方幽默,在该幽默多少的地方幽默多少。因为教学幽默是一种改善师生关系的手段。即通过欣赏把教师和学生联结在一起。因此教学幽默是为了达到理想的教学目的,而不是添一些笑料来哗众取宠,好的教学幽默体现在令人称道的画龙点睛上。

收稿日期:2005-07-02

作者简介:李雪梅(1970-),女,讲师,主要从事政治经济学的教学。

二、坚持课堂教学幽默的原则是科学运用的准绳

(一) 民主性原则

在教学中,教师是主导,学生是主体,师生是有着独立人格与尊严的个体。教学是建立在平等、合作、互助的基础上的,而教学幽默正是为创造这样一种情境服务的,旨在促进学生的全面发展。教学幽默还可以培养学生独立、自信的品质。养成独立思考的习惯,用自己的头脑认识世界和处理纷繁复杂的问题,为其今后的成长打好扎实的基础。

(二) 情景性原则

不能把教学幽默认为是在教学的任何时候、任何环节都必不可少的,而要根据教学内容、学生的特点和具体的环境而定。因此,教师要善于发掘幽默素材、捕捉幽默时机,在课堂上要有分寸地幽默,这样可以大大改善师生关系。

(三) 庄重与诙谐统一原则

教学幽默是体现了教学内容的方向性、科学性和严肃性要求,以诙谐性、趣味性和形象性的教学形式与方法表达的,即庄重与诙谐的统一,没有庄重,幽默就会失去健康积极、进取的优美品质,而没有诙谐,庄重就回成为呆板枯燥的说教,幽默也就不复存在。

(四) 科学性与灵活性统一原则

这一原则体现在“巧”字上。教学幽默要在教“有字之书”与“无字之书”中体现,教学要使学生掌握系统的科学技术知识和技能。科学性是教学的根本要求。教学幽默如果脱离了教学内容的科学性之根本,脱离了教学任务,学生实际等,就既缺乏生活真实,又失却了艺术真实,漏洞百出,起不到应有的教育作用。但是,硬要从教学内容的科学性、思想性的字字句句掘出所谓的“幽默”因素来,也未免失之偏颇。教学幽默的一个最主要的表现是教学机智,当教学中出现意外的突发事件时,有经验的教师可以游刃有余地利用幽默的艺术去“化险为夷”,促进教学的过程。

三、熟练掌握和灵活运用教学幽默方法是科学运用的核心

幽默是教育的良师益友,运用它来进行教育是潜移默化的、不知不觉的。用幽默放松学生的紧张气

氛,寓教于乐,使学生在轻松欢乐中获得知识,开发智力,从而提高教学效率。现谈谈在日常教学中常见的几种幽默的方法,并就教学实践中其运用实例列举于后:

(一) 启示诱导法

有一位老师在批改作业时,发现学生有抄袭现象,他没有正面批评这件事,而是利用课堂时间讲了一个小故事:十九世纪意大利著名作曲家罗西尼曾接见一位作曲家,这位作曲家在罗西尼面前弹奏了自己谱写的曲子,罗西尼听着里面有似曾相似的地方,就把帽子脱了又戴,戴了又脱。那位作曲家看到这种情况就问他:“是不是屋里太热?”罗西尼幽默地说:“不不,我有一个习惯,就是见了熟人就脱帽。在阁下的曲子里,我碰到那么多熟人,不得不频频脱帽。”老师说了这个故事是什么用意,学生马上心领神会,有几位同学自觉地检查了过去的抄袭现象,这充分显示了幽默的威力。

(二) 成语变用法

有个学校某班,经常出现没有人擦黑板的现象,有的老师采取的方法是回头就走,这一节课不上,有的老师干脆就在字行中间板书。而另一位老师一看黑板没擦,心头也上了火,但他冷静一看,课桌上没有板擦,他估计不是学生不想擦,而是没有板擦。他看见地上有两个纸团,弯腰拾起,擦了黑板,并且边擦边幽默地说:“同学们,你们常听说有个成语叫‘一举两得’,我今天作了‘一举四得’的事,哪个同学能说出这四得是什么?”顷刻,一个同学站起来说:“老师,你在地上拾纸团擦黑板,这一举有四条好处:第一,你擦净了黑板,这样能给我们板书上课;第二,干净了教室地面;第三,锻炼了你的臂力,节省了我们的精力;第四,作了我们的榜样,从此以后,将会改掉我们班不擦黑板的毛病。”学生思维敏捷,回答流利,幽默风趣引起全班同学哄堂大笑,这笑声充满着对老师的敬仰,对自己的谴责。以后上课真的黑板擦得干干净净,想不到老师这一擦、一问,学生这一答,竟会产生如此大的效果。

(三) 巧设导语,先声夺人法

有个语文老师巧设上课前的开场白,效果很好。如:“好消息,老残先生来了,特邀请大家去明湖居听书。”老师跨上讲台讲了这一些话,同学们听后都瞪大眼睛愣着了。当老师报出《明湖居听书》的课题后,课堂上响起了一阵欢快的掌声。老师幽默风趣的开场白就象给学生注射了兴奋剂,使大家兴趣盎

然,教学效果不言而喻。

(四) 面带微笑提问法

有经验的教师,上课总爱面带笑容,特别是向学生提问时一直是流露出很自然的微笑,这不仅密切了师生之间的感情,而且大大鼓励了学生学习的信心和勇气。英国思想家培根说过:“单调无聊的谈话,会令人生厌,因此善于言谈者必善于幽默。”教师是通过谈话向学生传授知识的,必须提高自己语言的艺术性,使语言富有幽默性,具有感染力,这时教师就会常常采用笑话、漫画、喜剧、相声、顺口溜、双关、比喻、故错等表达方式。例如双关,在教学中可能出现一种特意的语言环境,教师有可能利用词的多义、同音或同形的条件,用一个词同时去关联两种不同的事物,使语句具有双重意义而产生幽默感。因而,教师要精于各种修饰技巧,善于用含蓄而不洒泼的比喻,圆巧而不犀利的夸张,委婉而不尖刻的对比等修饰手法增添课堂的幽默气氛。

(五) 体态幽默法

教师的体态幽默又可分为表情幽默和动作幽默,教师在课堂上表情动作应亲切自然,稳重大方,切忌冷漠死板或手舞足蹈。同时,为了增强口头语言的表达效果,教师也运用生动形象、灵活多变的表情动作,使教师形象富有动态之美。如政治经济学教师在讲述货币作为价值尺度是抽象的货币,教师手拿真钱夸张地晃晃说:“我去买菜讲价时不需要这样拿出钱来讲价。”这样就加深了学生对抽象性的理解。

(六) 插曲法

这是在教学中,教师运用最多的一种幽默方法。它可能与教学内容有某种内在联系,也可能与教学内容没有丝毫意蕴的联系,它可能是教师突然的灵机一动,信手拈来,也可能是教师经过精心的设计和排练。它在教学过程中的形态类似于相声艺术中的“垫话儿”,它的目的是为了造就轻松和谐的教学氛围和情感洋溢的教学情景。例如,上课伊始的教师的幽默自我介绍,这种插曲式幽默能活跃课堂气氛,为后面的教学活动奠定了良好的基础。

四、做到“五要”是科学运用教学幽默,达到理想教学效果的保证。

同样是幽默,有的教师运用后收到了良好的教学效果,另有教师运用后却适得其反。就其原因,不

只是运用的技巧问题,还有心理、态度等问题。一般说来,要使教学幽默的运用达到预期的效果,应做到以下“五要”。

(一) 要态度真诚

教学中幽默的运用,也是教师态度的一种反映。教学幽默的本意是为了教育学生,因此教师在运用过程中,出发点应该是真诚善意的,这样才能唤起学生的亲切感和信任感,使学生愉快地接受教育。相反,如果,教师虚伪矫饰,卖弄做作,学生便会对教师的教育抱否定态度。

(二) 要时机恰当

教学幽默的运用是要有时机的。当学生对教学的重点,难于理解时,当课堂中出现偶发事件时,当学生的精神疲倦时,当课堂纪律涣散时,当学生情绪紧张时,……总之,当教学需要时,教师适时地运用教学幽默,便能取得事半功倍的效果。如果时机未到或时机已过,施用幽默便失去了它的价值,还会严重影响正常的教学秩序。

(三) 要分寸适中

分寸是指运用幽默的限度。限度不好或不及,就不能激起学生心理上的波澜,课堂教学仍停留在呆板、生硬、沉闷的状态中。超过了限度,在教学中滥用幽默,就不能保持适当的学习气氛,学生笑声此起彼伏,不绝于耳,课堂成了娱乐场。学生便会把注意力集中到教师幽默的语言、动作或表情上,而不是他们应该学习的内容上。人们发现,过分的幽默,会使学生怀疑教师所讲的话的真实性和可靠性,教师本人也会被学生看成令人讨厌的丑角式人物。因此,运用教学幽默要谨慎从事,适可而止,要服从教学活动的需要,要以教学效果作为衡量运用幽默分寸的重要依据。

(四) 要方式有别

教学幽默的接受是学生,学生的认识水平、情感状态、个性、性别、年龄、阅历和文化程度的差异性,决定着教学幽默方式必须多样性。只有针对学生的具体实际,与之相适应的幽默方式,才能收到应有的效果。教师在实施教学幽默时,要特别注意学生心理发展的特征。如果幽默的内容超过了学生的实际水平,是学生感到茫然不知或无动于衷,是不能取得教育的效果。

(五) 要注意培养学生的幽默能力

要联系学生思想实际,结合课本上学生接触的幽默实例,分析其艺术特点,思想含义,从而提高他

们的赏析能力,并能练习说幽默话。

总之,科学的运用课堂教学幽默是提高教学效率的关键,因此,必须大力倡导和探索教学中的幽默。把幽默这一艺术贯穿到教学领域的各个环节中去,用生动活泼的教学方法,去代替枯燥的说教,使

学生在欢乐的气氛中学得科学文化知识。幽默是教师提高教学效益不可缺少的要素。希望有更多的教师把幽默带入课堂,科学的运用幽默,使课堂里多一些笑声。

注释及参考文献:

- [1]刘克兰主编.《现代教学论》.西南师范大学出版社,1993年版.
- [2]王北生主编.《教学艺术论》.河南大学出版社,1989年版.
- [3]张武升主编.《教学艺术论》.上海教育出版社,1993年版.
- [4]赫伯主编.《幽默的艺术》.上海文艺出版社,1987年版.
- [5]赵文主编.《幽默心理学》.文化艺术出版社,1989年版.

On Scientific Application of Humors in Classroom Teaching

LI Xue-mei

(Broadcast And TV Station of Yaan College, Yaan, Sichuan, 625000)

Abstract: Scientific application of humors in classroom teaching is a key to improve classroom teaching effect. It's precondition is to recognize its structure, its yardstick is to stick to its principles, its core is to master there and make flexible use of them, its guarantee is to reach the 'five wants'.

Key Words: Teaching Humor ; Structure of Teaching Huamor

(责任编辑:周锦鹤)