

试析陆机的文学理论

叶俊莉, 胡 峡

(西昌学院 中文系, 四川 西昌 615022; 西昌学院 组织部, 四川 西昌 615013)

【摘要】 在中国文学批评史上,西晋文学家陆机的《文赋》是第一篇完整而系统的文学理论作品。本文拟从四个方面分析其文学理论:一、全面探讨了文学创作的过程。二、强调文学发展中的创新。三、论述了作家个性、作品体裁与作品风格的关系。四、强调了文学的地位与作用。

【关键词】 文学创作过程;创新;作家个性;体裁;风格

【中图分类号】I206.2 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-188X(2005)04-0007-03

在中国文学批评史上,西晋文学家陆机的《文赋》是第一篇完整而系统的文学理论作品。他全面、系统地探讨了文学创作的复杂过程,并在前人的基础上提出了文学理论的很多重要问题,推动了中国文学理论的发展,对后世的影响较大。

一 全面探讨了文学创作的过程

陆机在《文赋》中分析了文学创作的过程:创作源于对前人的学习和对外物的感悟,由此产生创作激情。之后,进入第二个阶段——艺术构思。他对构思中的想象和灵感作了详细的描绘。对于文学创作的第三阶段——传达,他具体论述了内容与形式的关系,提出了对艺术传达的要求。

(一) 提出创作源于学习与物感

《文赋》提出作家创作激情的产生源于两个原因:一是向前人学习,阅读前人的作品。他要求作者要“颐情志于典坟”,从《三坟》、《五典》所记叙的前人功业中受到激励,还要“游文章之林府,嘉丽藻之彬彬”;“倾群言之沥液,漱六艺之芳润”,从大量作品中受到感染,因而激发作者的创作欲望。二是对外物的感悟。“遵四时以叹逝,瞻万物而思纷”,四时自然景物的变化触动作者,作者有所感悟而产生欲抒发内心之情的激情,因而“投篇而援笔”;“宣之乎斯文”。基于此,针对当时文学创作中常出现“意不称物、文不逮意”的问题,《文赋》从文学创作的起因这个角度探讨了文学创作怎样才能“意称物”、“文逮意”:要做到“意称物”,就必须观览万物、颐养情志;要“文逮

意”,就必须钻研文学遗产、锻炼技巧。在中国文学批评史上,陆机首次提出文学创作的发生是外物感应和前人作品的影响,这是难能可贵的,是朴素的唯物观点。当然,由于时代的局限,他只是单纯强调自然景物和前人作品,未能看到文学创作的源泉应是包罗万象的社会生活。

(二) 论述了艺术构思中的艺术想象与灵感

陆机认为,作家有了创作的欲望和激情以后,便进入文学创作的第二个阶段——构思。首先,他论述了构思中的艺术想象的特点。

《文赋》描绘了想象的第一个特点——凝神专注:“其始也,皆收视反听,耽思傍讯”,构思开始时,都是专心致志、深思博闻,作家在想象时不为外物打扰,凝神思考、专注酝酿。

陆机认为,“情”与“物”的结合是想象的第二个特点。当文思到来、想象驰骋时,“情瞳眈而弥鲜,物昭晰而互进”,随着想象由微明而逐渐鲜明,物象也以清晰的形态纷至沓来,想象是作家主观的“情”与外在客观的“物”的结合。

继而,陆机提出,想象不受时空的限制,这是其第三个特点。《文赋》中说:“精骛八极,心游万仞”,作家可以展开想象的翅膀任意驰骋;“观古今于须臾,抚四海于一瞬”,不受时间、空间的限制而自由来去。

陆机对艺术想象的特点的论述,直接影响到刘勰在《文心雕龙·神思》中对想象的专论。其次,陆机对艺术构思中的灵感现象作了形象化的描绘。

灵感是创作中非常神秘的现象,历来,中国的文学理论家对它有很多的探讨和论述,而陆机对灵感

收稿日期:2005-05-10

作者简介:叶俊莉(1973—),女,讲师,主要从事汉语言文学教学工作。

的描绘则是中国文学批评史上的第一次,是灵感论的源头。

陆机虽没有对灵感作出概念性解释,但他描绘了灵感来去的神秘:“若夫应感之会,通塞之纪,来不可遏,去不可止。藏若景灭,行犹响起。”认为灵感是不期而至、无意而去、不可琢磨的,所以灵感是无法把握控制的:“虽兹物之在我,非余力之所戮”,文章虽然是“我”所写,但灵感却非“我”所能控制。另外,陆机又看到灵感是文学创作守极具有创造性的现象,他指出灵感到来时文思泉涌、创造力发挥到极至的状态:“思风发于胸臆,言泉涌于唇齿”,文思纷至沓来,让人应接不暇,这样创作出来的作品“文徽徽以溢目,音泠泠而盈耳”,既文辞华美,又音韵清脆。

对于灵感,他说“吾未识夫开塞之所由”,故没有对它作出更深入的论述。但他首创灵感论,其价值是不可忽视的。其后,刘勰在《文赋》的基础上对灵感作了进一步的论述,对灵感的特质有了较系统的把握。

(三)论述了文学作品内容与形式的关系,提出了对艺术传达的要求

在内容与形式的关系上,陆机主张以内容为主、文采辞华为辅的原则。他指出:“理扶质以立干,文垂条而结繁”,要求以思想内容为根本确立文章的主体,以语言文字为辅编织文章的色彩,二者协调统一。他继而将内容比作“情”、形式比作“貌”,指出“信情貌之不差,故每变而在颜”,感情与外貌若没有差别、相统一了,那么感情的变化必然要在容颜上表现出来,他以此来说明语言文字会随着思想内容的变化而发生变化。

他进一步提出了对内容和形式的要求。内容方面他强调感情,要求要有真情实感,认为“寡情而鲜爱”之作,即使和谐也不感人;形式方面,他要求构思巧妙、辞采妍丽:“其会意也尚巧,其遣言也贵妍”。他强调作品中的感情因素,这表现出他对文学特征的自觉认识。他指出文章形式上的“妍”应讲求对偶、辞采、音韵,这对六朝声律理论的形成和重视诗文的艺术手法的风气,起了先导作用。

二 强调文学发展中的创新

陆机认为,作家学习前人不能完全的因袭摹拟,而应在学习前人的基础上有所革新创造:“收百世之阙文,采千载之遗韵”,提出创作时文辞贵在创新,不应抄袭前人陈言。继而,他以花为喻:“谢朝华于已

披,启夕秀于未振”,要求创作不要重复前人已有的成就,要大胆创新。

为了强调自己力求创新的理论主张,他进一步指出:“虽杼轴于予怀,怵他人之我先。苟伤廉而愆义,亦虽爱而必捐。”可见,他将因袭摹拟前人看作是可耻而违背正义的行为,所以就算有了好的文辞意韵,若与他人雷同,也必须抛弃不用。

陆机对文学创作中的创新,未能作更多的论述。从他自己的文学创作来看,他现存诗百余首、赋二十余篇,却多有模拟之作,惟独《文赋》这篇旨在论述文学主张的理论著作,还体现了他的创新理论:首先,它以赋的形式写就,既煞费经营、难度较大,且体现出他的独树一帜;其次,如本文所述,其文学理论既有对前人观点的有价值的发展,更有一些是他首次提出与论述,体现了他对文学理论的思考与创新。可见,他在自己的创作中努力实践其创新理论。

陆机强调创新,是符合创作规律的,对中国古代文学理论的发展有积极意义。

三 论述了作家个性、作品体裁与作品风格的关系

陆机以前,曹丕就已认识到,由于作家的个性不同、作品体裁不同,作品的风格也就不同。陆机在曹丕的基础上,对此作了进一步论述。

他认为,作家有“夸目者”、“愜心者”、“言穷者”、“论达者”,这直接影响到他们各自不同的作品风格:有的“尚奢”,有的“贵当”,有的“无隘”,有的“唯旷”。曹丕在《典论·论文》中,概括了八种文体的四种风格:奏议“雅”,书论“理”,铭诔“实”,诗赋“丽”。陆机在此基础上,论述了十种文体的不同特点:“诗缘情而绮靡。赋体物而浏亮。碑披文以相质。诔缠绵而凄怆。铭博约而温润。箴顿挫而清壮。颂优游以彬蔚。论精微而明畅。奏平彻以闲雅,说炜晔而譎诘。”可见,陆机能从内容和形式两个方面对十种文体的特点作详细而形象的说明,这与曹丕相比,是一大进步,发展了我国文学理论的文体论。

对于作家个性、作品体裁、作品风格三者的关系,陆机认为,作家一般是根据自己的个性选择相应的文体,由此使作品带上了作家的烙印而具有独特的风格。而评价三者是否协调统一,有一个基本要求:“禁邪制放”、“词达理举”。只要符合这个原则,作家的个性便能充分发挥、文体选择恰当,进而在作品

中体现独具个性的风格。

四 强调了文学的地位与作用

在文学批评史上,传统的儒家以德行、功业为重,认为有余力方才学文,文章是事业之末。曹丕的《典论·论文》把文章提到“经国之大业”、“不朽之盛事”的地位,陆机继承和发展了曹丕的观点,提出“文之为用”、“众理之所因”,认为文学囊括众理,其作用可以远至万里、贯通古今,上可挽救文武之道,下可传播风气教化,以至滋润万物。同时,文章还可“被金

石而德广,流管弦而日新”,其作用与日长新、传播甚远。

可见,从曹丕到陆机,把文学的地位和作用提高到与经学并重,反映了魏晋时期文学趋向独立的状况。

此外《文赋》还探讨了谋篇、定章、遣辞、造句等写作技巧,提出了一些有价值的观点,这里不再一一赘述。

总之,陆机《文赋》以其有价值的、承前启后的文学理论,在中国文学批评史上占有重要的地位,对后世的影响不容忽视!

注释及参考文献:

[1]《古代文论名篇详注》. 霍松林主编. 上海古籍出版社出版.

[2]《中国历代文论选》. 郭绍虞主编. 上海古籍出版社出版.

The Theory of LUJi Literature

YE Jun-li, HU Xia

(Xichang Colledge, Xichang, Sichuan 615022)

Abstract: In the critical history of Chinese literature, Wenfu written by Luji a writer XiJin Dynasty, was the first intergrated and systemic works. The article has analysed its theory in four aspects: 1. exploration of creation process of the literature, 2. innovation of literary development, 3. connection between the individuality of the writer, and the creative form and style, 4. status and function of the literature.

Key Words: Creation Process; Innovation; Individuality; Genre; Style

(责任编辑:周锦鹤)