

情感的颤动

——罗伯特·弗罗斯特抒情诗歌情感窥视

赵 彤¹, 刘欢妍¹, 吴学英²

(1.西昌学院 外语系, 四川 西昌 615022; 2.攀枝花市 第四中学, 四川 攀枝花 617067)

【摘 要】诗歌是诗人情感表现与外泻的最佳方式,情感的颤动也随着诗人生活经历的不同而有不同的诗歌表现方式。作为美国诗坛上一个著名的“田园诗人”,罗伯特·弗罗斯特以不同的抒情诗歌方式来表现了自己的情感颤动。本文就弗罗斯特的几首较为典型的抒情诗歌来浅析了弗罗斯特情感的颤动与外泻。

【关键词】罗伯特·弗罗斯特;抒情诗歌;情感;颤动;表现方式

【中图分类号】I712.072 【文献标识码】A 【文章编号】1673-1883(2005)03-0048-04

一、概 述

诗歌是诗人内心世界和情感的外在表现,诗人的内心世界与情感的激烈和冲动以诗歌这种精练而浓缩的语言精华来对自己的内心和情感进行表现和宣泄。这种情感或许是内心的激动,或许是内心的愤怒,或许是内心的喜悦,或许是内心的迷惘,也或许是内心的看法与观点,大凡诗人在情感上的冲动和情感上的宣泄方式都是以诗歌的形式来进行一个个人思想和情感上的个性化描写。诗歌是诗人自己生活对自己思想、内心和情感上的描写,是生活与自己情感上的一个碰撞而产生的一个较为升华的一种外在表现形式,如同英国诗人 W.B. 叶芝(William Butler Yeats)说过,大凡诗人都是在描写自己的生活,只是这种描写从来不是直截了当的,不像人们在早餐时一席漫不经心的胡话。诗人在自己的情感外泄与表现时,都是以适当的意象与象征来与自己的意志与观点相结合,辅以语言的精华或适当的韵律来表现自己的情感。

诗歌艺术的创造大都来自于诗人个人的情感,而生活又成为了诗人情感产生的源泉。同时,诗歌的创作也是诗人主观意识的一个客观表现形式,它使得很多人所经历过的生活与情感在思想中变得越来越清晰,自然在诗歌中创造出了一个情感与经历、生活的统一。诗人的诗歌艺术的创作过程中,不论是明显的意识,还是内在的含蓄而模糊的心理,其潜意识

中都有着一种利用自己的诗歌中对生活和经历的情感表现去影响着人们,并期望在某种情感上产生共鸣,以完成诗人诗歌情感宣泄的一个心理上的最终目的。这也可称为诗人心理和诗歌创作上一个“情感中心张力(emotional central tension)。

罗伯特·弗罗斯特诗歌的情感涌动,尤其是其抒情诗歌的情感涌动主要体现在对美国新英格兰地区乡村的风俗人情,田园美丽的风光之中。这种“乡村情结”所带来的许多关于大自然与乡村田园诗歌的创作,也为他赢得了“新英格兰的农民诗人”的雅号。他个人的情感在自己所热爱的传统诗歌中自然而有韵律地表现出来。同时,弗罗斯特在自己乡村抒情诗歌中也自然的融入了个人生活经历所带来的情感感触,以不同的诗歌意象和象征来间接地在诗歌富有戏剧性的旋律和节奏中表现出来。弗罗斯特的情感宣泄和其诗歌的外在表现形式,都在某种程度上去体现了诗人个人情感的一种潜意识的张力,以期得到人们的同感和情感的共鸣。事实上,诗人的这种“情感中心张力”也代表了诗人个人的思想与观点。同时,弗罗斯特也成为了具有同样地情感并与其产生情感共鸣的人们的代言人,也成为了拉尔夫·华尔多·爱默生(Ralph Waldo Emerson)诗歌理论思想中所谈到的美国诗人特点之一的“诗人具有代表性”的人物。

罗伯特·弗罗斯特的内心世界的丰富和冲动是与其情感在内心的涌动在其诗歌中表现了出来,其

收稿日期 2005-03-21

作者简介 赵彤(1970—)男,讲师,主要从事英语教学及英美文学诗歌方向评论及研究。

通俗而传统的诗歌所表现的意义也蕴涵了诗人丰富的情感涌动。弗罗斯特内心情感的涌动与其情感涌动的外在表现形式——诗歌也为其赢得了广大的读者并为之诵读,这样的“情感中心张力”也为其在美国诗坛奠定了坚实的基础,并赢得非官方的称号“桂冠诗人”的荣誉。

二、抒情诗歌情感窥视

下面摘取罗伯特·弗罗斯特几首抒情诗歌以窥视诗人在诗歌中的情感涌动与表现,以期对诗人作出更为深刻的了解和研究。

(一) 坚定的事业选择

罗伯特·弗罗斯特在其早期的诗歌艺术创作中遇到了诸多的坎坷与磨难,他写了一些诗歌,但只在1894年,他才在纽约的一家文学学报上发表了他的“My Butterfly: An Elegy”。而后,他进入哈佛大学读书,但由于身体健康原因,未拿学位就离开了哈佛大学。在医生的建议下,他带着妻子和孩子去了位于新罕布什尔州的德瑞,开始他的乡村生活以提高自己的健康。在那里,他的祖父为他买下了一个农场,他也开始了自己的乡村生活。在乡村生活的这十多年,为弗罗斯特诗歌的主题选择和创作产生了很大的影响。在这十几年里,他写了很多的诗歌,但都未引起美国文学界和出版商的注意,未能发表或出版。这也给他思想和心理上带来了影响,个人情感上也感到了艰苦与失望。这种情感在他著名的诗歌 The Road Not Taken(未上的路)中得以表达:

The Road Not Taken
Two roads diverged in a yellow wood,
And sorry I could not travel both
And be one traveler, long I stood
And looked down one as far as I could
To where it bent in the undergrowth;
.....
.....
I shall be telling this with a sigh
Somewhere ages and ages hence:
Two roads diverged in a wood, and I.....
I took the one less traveled by,
And that has made all the difference.
从诗歌的描写和抒发过程来看,这里的“我”就

代表着诗人本人,在他的面前存在着两条“路”。由于作者有着自己的“乡村田园情结”以及自己生活经历的影响,热爱乡村的耕作生活成为了自己潜在的意识,但作为一个诗人,不同于乡村生活中人们所普遍进行的乡村耕作生活,这又在思想和意识上存在着根本的差距。基于这点差距,诗人在“路”的选择和判别上走上了乡村生活中人们很少走的“路”,即走上了“做诗之路”。

当然,从广义的角度去理解诗歌的意象及象征意义,那也是可以去发挥更为深入的理解。但从诗歌情感的涌动、表现与诗人最早的诗歌艺术创作之路时的坎坷、磨难结合起来去理解诗人情感方面表现的话,那么,这首诗歌也无疑就成为了诗人选择自己事业方面的一首“言志诗”。弗罗斯特的一生也就在自己这样的一个思想情感中去完成着自己诗歌事业上的夙愿,并也以自己的成功来完成了自己在诗歌事业上的追求。

该诗的情感涌动和表现是以选择乡村生活及田园风光中的一个适当的意象——树林里的“路”来将自己事业上的意志情感选择进行的外在表现。诗人的这种“迷而不宣的智性感觉”也体现了一个诗人思想及境界上独特的一面。

(二) 人生挑战的情感意志

罗伯特·弗罗斯特的人生可以说是在坎坷、磨难、成功与荣誉中度过的:从自己在童年时期的丧父所带来的幼小心灵的悲哀和随母飘零的新英格兰故乡的生活到自己因健康原因造成的哈佛大学的辍学;从早期自己对诗歌艺术创作的热爱和辛苦以及未能得到承认的失望到自己因诗歌创作和成就的名垂功成而获得的四次普利策奖,甚至受邀参加肯尼迪总统的就职演说而得到的荣誉和尊重。这一系列的人生旅程给弗罗斯特情感的变化都带来了很重要的影响,也造就了诗人内心心理的丰富和情感的涌动,那就是对人生桀骜的执着和探索。这样的情感在其著名的诗歌 Stopping by Woods on a Snowy Evening(雪夜森林边的停留)中可以得到答案和印证:

Stopping by Woods on a Snowy Evening
Whose woods these are I think I know,
His house is in the village, though.
He will not see me stopping here
To watch his woods fill up with snow.
.....

.....

The woods are lovely, dark and deep,
But I have promises to keep,
And miles to go before I sleep,
And miles to go before I sleep.

诗歌的描写与情感的抒发是以雪夜的森林为背景,骑马人的内心矛盾与最后的决定为主线进行情感上的矛盾、宣泄和外表现的。“森林”是该诗表现的意象。“森林”富有挑战性的幽暗和深邃,是激发人们迎接挑战的源动力,也是人们逃避挑战的一个理由。弗罗斯特以“森林”的深邃、幽暗和捉摸不透来暗示人生旅程的艰险,但“森林”富有挑战的深邃又是那么的诱人,是迎接还是逃避,这是需要人的意志情感与勇气来决定的。人生不管遇到什么坎坷和困难,思想多么的迷惘和困惑,但为着自己的信仰和理想,也应该去努力和追求。该诗中,诗人以“森林”为意象,在描写中适当的穿插一定的物象描写来自然的流露出情感意志和思想。这种情感的抒发与意志的表现也自然地表达了诗人对人生挑战的态度和想法,那就是:人们未来的人生之路是为自己的理想和信仰去克服个人的思想上困惑和矛盾去努力地追求。

弗罗斯特在该诗中的情感颤动是伴随着自己内心的矛盾和踌躇的过程中来逐步体现出来的,直到在诗歌的最后一节中才得到自己在其间经过判断后而得到的结论。这点与作者漫长的人生经历,尤其是早期的生活经历恰好成了一个心灵上的对应。这样的情感颤动也印证了诗人早期生活经历的坎坷所带来的情感经历历程:人生的挑战需要自己的执着与勇气。诗人该诗中的情感流露与暗示也造就了诗人人生旅途最终的成功。

(三) 舐犊之情的怀念

罗伯特·弗罗斯特的情感如同大多数人一样,是具有多样性和不同性的,仅是作为一个具有“迷而不宣的智性感觉”的诗人和自己本身在诗学方面的造诣及因自己生活经历而造成的内心心理和情感的丰富,使得弗罗斯特能以精辟、通俗易懂和丰富的诗歌意象及象征来表达自己的情感。在表达个人对母亲的热爱和尊敬这种特殊的情感方面,弗罗斯特用其著名的一首诗歌The Pasture(牧场)来进行表现。当然,对母亲的这种特殊的情感是与其幼年及少年时代的生活经历是分不开的。在弗罗斯特11岁时,父亲去世,他随母亲迁往了祖籍新英格兰地区的马萨

诸塞州。在那里,他的母亲以教书来维持一家的生计,而弗罗斯特却利用读书期间的假期打工挣钱来补贴家用。家庭虽因生活困难,但其母亲仍然在教育和生活上给予了弗罗斯特极大的支持与关心,也因此,使得弗罗斯特对母亲的关心与支持留下了一种特殊的感情和情感,那是一份热爱与尊敬。这种特殊的情感颤动在其“牧场”这首诗歌中得到了印证:

The Pasture

I'm going out to clean the pasture spring,
I'll only stop to rake the leaves away
(And wait to watch the water clear, I may),
I shan't be gone long. — You come too.
I'm going out to fetch the little calf,
That's standing by the mother. It's so young.
It totters when she licks it with her tongue.
I shan't be gone long. — You come too.

这首诗是一首抒发作者感情的短诗,同时也是诗人“母爱”这份特殊情感外泄的表现。弗罗斯特于1914年在伦敦写下了该诗,并收入《波士顿以北》结集于同年在英格兰出版。该诗中,诗人选择了“母牛”为诗歌的意象,以“母牛”对刚出生的“牛犊”身上血迹的舐舐为重心来进行情景描述。诗人用以物寄情的诗歌方式来表达了自己的情感,以“舐犊之爱”来抒发了诗人对母爱的敬意以及对自己母亲的一种怀念。母亲对诗人的照顾和关心,奉献出的那份母爱在弗罗斯特的思想和心理上留下了深刻的印象,加之,人之天性的那种“俄底普斯情结”(“恋母情结”)给弗罗斯特在抒发自己内心对“母爱”的崇敬和敬意提供了创作的源动力。

弗罗斯特的这份特殊情感的表达来自于自己少年时的生活经历并因此而永存于自己的思想情感中。诗人选择适当的情景和意象来将这份特殊的情感以诗歌的方式表现出来,这也体现出诗人“迷而不宣的智性感觉”的另一个独特的方面:以适当的情景与意象象征,伴以含蓄、精辟而易懂的诗句来表现个人的情感颤动。

三、结 论

纷繁复杂的世界中,凡人都有着不同而多样的情感,而这些情感的产生是必然与个人的生活经历与阅历是相联系的,同时,个人情感的颤动也是个人思想与现实的碰撞。个人情感的颤动都以不同的方

式和表现形式来体现出情感与意义、现实的统一。罗伯特·弗罗斯特个人的生活与经历铺垫了其情感产生的基础。不同时期的生活与经历给弗罗斯特的内心与心理上烙下了不同的情感,这也在其诗歌艺术创作中体现出了不同情感的涌动与表现。诗歌的创

作来源于个人的情感,在弗罗斯特诸多的抒情诗歌中,思想、观点与现实的碰撞都以诗人不同的情感外泻方式抒发出来,希冀对人们产生影响并获得情感上的共鸣。弗罗斯特取得了成功,情感也同样地获得了共鸣。

参考文献:

- [1] 黄宗英.《抒情史诗论—美国现当代长篇诗歌艺术管窥》. 北京大学出版社, 2003年8月版
- [2] 赵彤.《浅析罗伯特·弗罗斯特的生平对其诗歌的影响》. 西昌农业高等专科学校学报, Vol.18.2004年

The Quiver of Emotion

—A Study of Emotion on Lyric Poetry of Robert Frost

ZHAO Tong¹, LIU Huan-yan¹, WU Xue-ying²

- (1. Foreign Languages Department, Xichang College, Xichang Sichuan 615022 ;
2. PanZhi-hua No.4 Middle School, PAN Zhi-hua, Sichuan 617067)

Abstract: Poetry is the best way for poets to show and express their emotion. With different living experience of poets, the quiver of emotion has different expressing ways. As a famous "pastoral poet", Robert Frost shows his quiver of emotion in a different way. This paper selects a few of his lyric poems to give a preliminary analysis on his quiver and expression of emotion.

Key words: Robert Frost ; Lyric Poetry ; Emotion ; Quiver ; Showing Way