

论创造性人才的培养

吕新强¹, 边仕英²

(1.广东番禺职业技术学院, 广东 番禺 511483; 2.西昌学院 政史系, 四川 西昌 615000)

【摘要】 培养具有创新精神的创造性人才是知识经济时代教育的重要任务之一。要培养创造性人才必须确定新的教育观念。本文尝试从实行独立性教育、通才教育、个性教育以及教育方法的改进等四个方面, 探讨培养创造性人才应具有的几个基本的教育理念。

【关键词】 创造性; 独立性; 通才; 个性; 教学方法

【中图分类号】G40-032 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2005)02-0063-04

改革开放以来, 我国在各个方面都取得了巨大的进步, 经济有了很大的发展, 科学技术突飞猛进。教育作为社会发展的源动力, 为社会培养大批人才发挥了不可估量的作用。进入21世纪, 我们清醒的看到, 知识经济时代的来临和我国跨世纪的现代化进程既为教育的发展提供了机遇, 也提出了严峻的挑战。

江泽民同志多次强调: “要加快知识的创新, 加快高新技术产业发展, 关键在人才, 必须有一批又一批优秀年轻人脱颖而出。”周远清同志在中国科协成立40周年学术会上曾指出: “知识创新和人才培养, 将在21世纪的经济发展和进步中发挥出比以往任何时期都更多更大的作用, 将成为经济发展的重要动力。可以说, 培养各级各类创新人才已成为知识经济时代教育的关键。然而, 目前我国的教育还存在着较为严重的应试教育的倾向, 教育常把“听话”、“守规矩”的学生作为培养目标。在这种教育思想的影响下, 教学多采用传习、因袭性教育方法, 强调学习过程的同一性, 致使人才培养模式单一, 极大的限制了学生创造性的发展, 不能适应学生创新精神和创造能力的培养。创新人才的培养必定需要我们确定新的教育观念, 它的确立, 也必将带来教育上深刻的思想变革。全面推进素质教育, 以提高国民素质为宗旨, 以培养学生的创新精神为重点, 造就“有理想、有道德、有文化、有纪律”的德、智、体、美全面发展的适应21世纪现代化建设需要的创造性人才, 是当代教育的主旋律, 是当代教育发展的指导方向。创造性人才的培养应具备的条件是多方面的, 教育模式

的改革也是多方面的, 本文试从创造性人才培养涉及的若干问题作一个初步的探讨。

一、独立性教育是培养创造性人才的前提

个体的独立性是指主体不依赖于他人而独立自主地思考和行动。没有独立思考, 就不可能有创见。一个缺乏思维独立的人往往只会效祖宗之法, 人云亦云。试想, 不经过自己的思考, 不作独立的判断, 不越他人雷池一步的人, 创造性从何而来? 学习的过程本身就是发现问题、解决问题的过程, 不能解决问题、不能对他人的成果进行理解评价和取舍的人, 就谈不上有创造性。没有独立的意志和人格, 也不可能有任何创见。掌握知识解决问题, 进行社会实践, 回避不了困难和阻力, 真理的突破往往在人为的禁区之中, 一个意志薄弱而又不坚持己见的人是很难有任何创见的。因此, 要培养创造性人才, 应当把独立性的培养作为一个重要的方面来抓。

独立性是学生身心发展走向成熟的标志, 是成为社会人的过程中不可缺少的可贵的心理品质。个体在成长过程中始终表现有强烈的独立性行为, 但是许多教师认为学生经验少, 自控能力差, 考虑问题还很不成熟, 因此总是事事不放心, 总是说你该这样而不该那样。结果我们总是教育学生要听话, 不要做别人不做的事, 不做不许做的事, 紧紧地把学生抱在手上。这样下去的结果必然是抑制和束缚了学生独立性的发展。每一个教育工作者必须清楚地认识到, 独立性是人的发展中不可违背的客观规律, 它不是

收稿日期: 2005-03-18

作者简介: 吕新强(1963-)男, 回族, 广东番禺职业技术学院旅游系教师。

不顺从,而是一种经过自己的独立思考后对外界作出的一种反映,是独立地认识社会的开始。对此,我们应当小心地爱护和尊重。

学生的独立性主要表现在三个方面:认识的独立性、社会实践的独立性、生活的独立性。认识的独立性即在自己的学习活动中,最大限度地由自己来掌握和支配,能够自觉地运用一定的方法,积极地开动脑筋,认真地思考分析问题,解决问题。社会实践的独立性,即自己根据外界的变化适当调整自己的行为,建立自己的社会关系,来决定自己的行为方向。生活的独立性,即自己有较强的生活自理能力,能适当地安排自己的生活,对自己的吃穿住行等日常生活要尽力地自己去完成。培养创造性人才,需要彻底地改变我们过去在教育中实际存在的把学生的一切都包下来的做法,创造一个全面开放的、积极向上的、丰富多彩的学习生活环境。在这个环境里,学生可以当家作主,充分安排自己的一切。当然这也不是放任自流,任其发展,而是实行有效的监督、积极的引导和适时的帮助。只要我们能尽其所能创造一个这样的环境,把学生从这样的环境里引导到独立的道路上,那么学生在以后的学习中,每前进一步,都可能新的收获,新的经验,随时都可能激发出创造性的火花来。

由独立性到创造性是人才成长的普遍规律,作为教育者重要的是遵循这种规律,正确看待学生成长过程中独立性的发展,尽量创造一个让学生当家做主的全面开放、积极向上的学习环境。

二、通才教育是培养创造性人才的基础

通才教育是由知识的特性决定的。知识是一个完整的系统,它是真理的、绝对的、普遍的、统一的。实行通才教育,不仅能使学生具有各方面完整的知识基础,而且也能使学生具备良好的理性思维条件和自主学习的能力。创造性人才的培养,不可能建立在空中楼阁,它是要建立在一定知识、思维的基础上进行的。没有知识技能,没有基本的思维力作为基础,也就谈不上创新。创新本身就是对知识的创新和知识的创造性的运用,培养创新人才必须以通才教育为基础。需要指出的是,通才教育在现代或将来都将变的越来越困难,越来越不可能实现。因为知识增加的速度、范围都是学校教育难以适应的,因此,适应创新教育的现代意义上的通才教育并不是仅仅指多方面的知识传授,而实际上应是“宽口径,多方向,厚基础”的加强专业基础课,拓宽专业课和专业方向

课范围的通才教育。其核心和立足点是思维力的训练和实践自主的培养,正如郝钦斯所指出的那样,是“帮助学生学会自己思想、作出独立的判断”。

千里之行,始于足下。不管从事那一行工作,要想有所成就,都必须从基本知识抓起。对培养人才的要求越高,需要的基本知识就越深。许多有创见的科学家之所以能做出杰出的成就,与他们掌握深厚的基础知识是分不开的。近年来,由于市场经济中的功利主义的影响,一些人在知识的学习中表现的急功近利,忽视基础知识的学习,结果在后来的发展中缺乏后劲,没有发展前途,很快就被社会淘汰。以美国为例,在二战前,美国的中小学曾广泛推行“进步主义”教育,其忽略学生的科学基础知识的做法造成学校科学教育水平低下的弊端。到了70年代初期,美国中小学教育对此所做的调整又走入歧途,想通过所谓的以职业和劳动为中心的“生计教育”来提高学生的生活和职业技能,却又忽略了基础科学文化知识的传授,同样遭受到了失败。到了70年代后期,相继出现的“回到基础”的教育改革运动,便强调读写算教学以及基础知识和基本技能的培养。80年代以来的教育改革可以说是对它的深化和发展,更加强调使学生具备各种基本素质。美国中小学教育数十年的发展过程正反两方面的经验教训表明,什么时候真正重视培养学生掌握基础知识和基本技能,即“厚基础”的教育,什么时候教育质量就会得到保证和提高。现代科学知识发展的总趋势之一,既在单一学科领域不断深入又在多个学科领域综合交叉,培养“T”型和“X”型人才。这就要求人们一方面在一个领域深入下去,另一方面又要求人们必须打破学科之间的壁垒,培养广博的学科兴趣。古往今来,许多有创造的人们往往都是兴趣广泛的人,他们的创新精神大多来自他们的博学。他们对一个问题的理解可以从多学科方面去理解和考虑,所以才能发现别人不易发现的问题,最终创造出新的成果。

帮助学生形成“多方向”的科学的思维方式也是通才教育的重要任务。创造性思维是科技人才的最重要的素质,它是指在接受客观事物的本质和规律时常能产生新颖的前所未有的新成果。创造性思维主要体现在它的独立性、敏捷性、创造性上。培养学生的创造性思维实际上就是创造各种条件培养学生思维的独立性、敏捷性和创造性。思维的独立性,即不满足于现成的答案,不满足于现成的方法,积极要求独立自主的发现问题和解决问题。思维的敏捷性,即人思考的速度快、转移的速度快,能更快地更

容易地看出新的迹象、新的苗头、新的特征,也就是发现新的问题。思维的创造性,即努力遵循和发现客观规律,大胆突破传统的认识和已形成的结论和观念,做到有重大的发现、发明与创造。我们应当对学生思维方法的训练,帮助他们形成创造性的思维方式,学会全面地、独立地、发展地看问题,使他们在日后的科学实践中能够超越经验的狭隘界限和原有的理论、观点、方法的束缚,不循规蹈矩,而是寻求变异,能够突破原有的知识观念,对问题进行标新立异的思考,使问题的解决取得意想不到的突破性进展,从而推动创造性思维的形成和发展。

扎实的知识和创造性的思维方法对培养学生的创造性思维具有指导意义,但真正地内化为一种稳定的素质,还要依靠创造性的实践。在高校教育实践中,实施“宽口径、多方向、厚基础”的通才教育,加强专业基础课的学习,拓宽专业课和专业方向课,增加选修课,以培养学生的实践意识和实践能力,塑造学生良好道德和健康心理。实践活动是创造性教育的补充,实际的去做可以更有效地接受知识和掌握技能,更重要的是能培养学生的创造性思维。毋庸讳言,我国当前教育存在较大的弊端之一就是轻视学生的实践能力的培养。现有的教学中,仍然有很多教师沿袭注入式教育,学生记忆了大量的知识,但动手能力和独立分析解决问题的能力却并没有得到很好的发展,这些都是与素质教育和创新教育相违背的。现代教育要求教师要树立全面的、和谐发展的教育观,加强实践性教学,尽量创造条件让学生多参加科研实践活动和社会实践活动,在实践中增强学生的实践能力,在动手中让学生去发现新的问题和创造性寻求解决问题的方法。我们既要注重课堂上的实际练习和操作,也需要注重课堂外更广阔的空间,开展丰富的第二课堂活动。要让学生按照自己的兴趣和爱好有选择地参加各种活动,只有把知识和思维力运用于实践,才能使具有创造性的思维品质,为创造性的思维提供更广阔的想象空间。

三、个性教育是培养创造性人才的有效途径

个性特征是创新不可缺少的重要因素。个性的充分发展,能极大的激发创新精神,提高创新能力。我们强调素质教育,就其实质而言,就是一种发展个性的教育。个性教育就是要弘扬人的主体性,在教育过程中发扬人的自觉性、积极性、独立性和创造性;

就是要注重学生的个性差异,使每一个学生在其天赋允许的范围内得到充分的发展,就是为了激发、唤醒、发现、挖掘学生的个性潜能,发展学生的个性潜能优势,确定可使他施展创造力的领域。人本来就有各种各样的发展潜能,社会本来就有各种各样的需要,教育就是要从人的发展与社会需求出发来制定自己的教育目标。然而在现实的教育中,学生的需要和潜能都变得无足轻重了,社会的要求也不予理睬了,这样的教育何谈为社会服务。由此可见,从个性出发,因材施教,造就有创造性和进取精神的人才,已成为世界性教育教学改革的重要潮流。我们的教育工作者应该跟上时代的潮流,脚踏实地地抓好个性教育。

个性差异是客观存在的,人和人之间无论是身体方面还是认识情感道德行为等方面,都存在较大的差异。教师面对的是一个一个活生生的具有个性差异的学生个体,一定要承认这种差异,尊重这种差异,善于发现每一个学生身上潜藏的闪光点,努力创造适合于各类学生发展的条件和环境。要组织丰富多彩的活动,让学生充分展示其个性才能,使学生在活动中都能体会到乐趣和自身的价值。要善于发现学生学习生活中细小的微妙的变化和进步,及时地给予鼓励和赞扬,培养其自信心和自尊心,使其在鼓励和尊重中体会成功的快乐。

四、教学方法的改进是培养创造性人才的重要手段

创造性人才的培养必须通过一定的教学方法来实现。传统的教学方法受“应试教育”的影响,只强调了教师的教,而忽略了学生的学,这样的教学方法使学生学习的自主性减弱,学习兴趣缺乏,主要依靠死记硬背来完成学业,最终培养的人往往体现出思维的定式化和模式化,缺乏创新的激情和创新的能力。要培养创新的人才,必须改进教学方法,改革教育模式,要在新的教育思想指导下对教学的各个环节进行改变。在教学上,从课程的设计到教材的编写,都应该围绕个性教育的目的进行,要更新教学内容,使教学的编写各具特色,变定性教材为弹性教材,改革由单纯注重教师教的注入式教学方法,充分调动学生的积极性,给学生一定的自由和思维空间,让学生自己去思考和探索,改变一次考试定终身的做法,使强求有固定标准答案的重知识轻能力、重记忆轻操作的考试方法,逐步转变为注重能力和素质的综合

考查;改变教育评价的方式,不单纯以“听话”、“守规矩”、“考高分”作为评价好学生的标准,要淡化标准答案意识,从平时考查、作业评价、动手的实践能力、解决问题等多个方面全面地评价学生。对以上问题的改革,将有利于激发学生的创新热情,促进学生创新能力的发展。要充分认识到在教学过程中,学生是一个积极的探究者,教师的作用是教学生如何去掌握知识,如何去学习知识,教学的过程是让学生自己思考问题的过程。因此,改进教学方法的最有效的途径就是在讲授教学中多采用问题式教学。

问题式教学是由美国心理学家布鲁纳倡导的,其基本内容是:通过提出一定的问题,引导学生在依据一定素材的基础上独立自主地求得问题的解决,并在解决问题的过程中获得一定的知识技能。它的独特之处在于,它更加重视学生的作用,即问题的解决主要靠学生自己,而不是靠教师的讲解。由于它强调的是学生独立自主的解决问题,因而对培养学生的创造性有很大的好处。

采用问题式教学要尽可能的创设问题的情景。问题在培养创造性能力中具有重要作用,它有助于激发学生的好奇心和求知欲,有助于激发学生的求异思维和创造性的想象,有助于激发学生的灵感和顿悟。教师要善于创设问题情景,使学生在这一问题情景中自己去发现需要解决的问题。除此之外,教师还要善于提出问题,善于设疑问,这样做可以激发学生主动自觉地开动脑筋、认真思考,去探索问题的真正的奥秘,激发学生解决问题。

注释及参考文献:

- [1]叶澜. 教育理论与学校实践. 高等教育出版社, 2000
- [2]张大均. 教育心理学. 人民教育出版社, 2001
- [3]李伯黍. 教育心理学. 华东师范大学出版社, 2003
- [4]祁晓玲. 管理心理学. 电子科技大学出版社, 1996
- [5]萧宗六. 学校管理学. 人民教育出版社, 1999
- [6]万顺福. 现代管理论. 电子科技大学出版社, 1999

On Training Creative Talents

LU Xin-qiang¹, BIAN Shi-ying²

(1. Vocational and Technical College of Fanyu Guangdong; 2. Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

Abstract: Cultivating creative is one of the most important tasks in the knowledge economy era. In order to achieve this goal the present educational conception must be renewed. The authors have made an exploration into the improvements of the present independent education, characteristic education, education and teaching methods.

Key Words: Creativeness; Independence; Individual Character; Teaching Methods

在给学生提出问题的基础上,要善于围绕问题给学生提供丰富典型的感性材料。给学生提出问题,最终的结果是要帮助学生找出解决问题的途径。这就要求教师给学生提供丰富的各种教学辅助材料和工具。当然,这些材料不是毫无关系的简单的堆积,而是教师经过深思熟虑通过大量的工作找出来的,并且这些问题和材料是紧密相关的,是学生所熟悉的和能够理解的。反之,学生就很难与所要解决的问题建立相关的联系,也就很难找出解决问题的办法。所以,教师提供的材料要服从于当前的问题任务,要能唤起学生过去的经验来帮助解决现在的问题。

教学有法,但无定法。世界上不存在固定的或是通用的教学方法。在教学中,要紧紧地围绕培养创造性人才的这个培养目标和教学实际来选择适当的教学方法,才能获得最佳的教学效果。

心理学关于创造力的最新研究成果表明:创造力是一种认知、人格、社会层面的综合体,是知情意和个性的统一,它涉及人的心理、生理、智力、人格等多方面的基本素质,它以这些基本素质为基础,是基本素质的综合体现,是对素质教育的进一步深化。创造力的培养是一个巨大的涵盖面很宽的教育工程,它不仅受教育内部体系的制约,而且受社会文化的影响。对此,本文不做全面的分析,而仅是从教育这个层面,抽出几个作者认为比较重要的、且之间相互联系,互为作用的方面作一个简要的分析,以期从教育这个层面上勾勒出培养创造性人才应有的教育理念,并就教于学界同仁。