

少数民族题材在油画创作中的应用刍议

王承

(西北民族大学 美术学院, 甘肃 兰州 730030)

【摘要】 本文从三个方面初步探讨少数民族题材在油画创作中的历史、现状及发展趋势:与生俱来的宗教性、世代相传的民俗性,使得少数民族油画艺术有丰富的文化意蕴;走过历史的辉煌,如今少数民族题材在油画创作中呈现出一种平缓发展的态势;少数民族油画应将传统与现代,民族与社会紧密结合起来,多角度全方位思考、认识、研究民族文化的现代性。

【关键词】 少数民族; 油画; 创作; 应用

【中图分类号】J213.04 **【文献标识码】**B **【文章编号】**1673-1883(2005)01-0154-03

二十世纪五十年代以来,少数民族题材的创作成为中国油画发展整体中的一个重要组成部分。少数民族多数聚居于我国的西部,在西部的油画艺术创作历程中,少数民族题材一直是最为重要的文化构成因素,以其博大、浑厚、质朴、壮美而适合于油画创作的意愿,紧贴油画创作中的选题、形象、色彩、韵味等。

一、少数民族油画艺术的文化意蕴

半个多世纪以来。在历次重要的发展阶段和许多杰出作品的问世,形成了西部油画艺术发展的深厚传统——新疆的绮丽风光和民族情致,产生了哈孜·艾买提、克里木等为代表的具有异国情调的油画艺术风格:云南特殊的自然地理与人文景观及众多民族的文化生态环境,在相当的时期里成为国内艺术创作的采风之源,并且形成了以云南地域文化和民族艺术特色为主流的油画创作风格,云南的代表画家有刘自鸣、姚钟华等;在西部的其他地区如贵州的李昂、贾鹏丽;甘肃的周大正、林斌等;内蒙古的妥木斯以及宁夏、广西、四川等地的许多画家都创造了自己独特的艺术风格。

作品的产生取决于时代精神和周围的风俗。我国少数民族均有各自的宗教信仰或民间信奉,这在他们的独特艺术中反映最为明显。例如藏族基本是全民族信仰藏传佛教,他们的油画同藏戏、唐卡、雕塑艺术等一样,从产生到发展都是与藏传佛教紧密联系在一起的。其他的少数民族基本上或多或少或

深或浅与本民族相关的宗教文化联系在一起。所以说,与生俱来的宗教文化和宗教性是少数民族油画艺术的一个明显特征。

从少数民族文化艺术的传承方式来看,中国油画又具有显著的时代承袭的民俗性特征,一种歌舞或器乐、美术形式,往往是与民族生活习俗、传统礼仪、宗教信仰相交在一起。例如火把节与彝族年是凉山彝族最重要的节日。每年的火把节,凉山变成了火把和歌舞的海洋,白天大家聚集在一起,举行各种竞技娱乐活动,夜间人们举着火把到山间田野转悠,大家围聚在一起跳传统的民族舞蹈。这些舞蹈场面,民俗活动以及美丽的民族盛装,在油画创作中有不少的反映。少数民族丰富浓郁,世代相袭的民俗文化是少数民族油画艺术的又一特征。

油画的民族化,这在艺术界还在争议之中。但是少数民族长期蕴藏着丰富的文化内涵和积淀的民族财富,一直是油画艺术的反映和表现的主题。毋庸置疑,少数民族题材在油画创作中的广泛应用,成为一批油画家功成名就的基础。敦煌民族民间艺术使得董希文创作了堂皇壮丽的《开国大典》,全山石十年之中八赴新疆,历经整个新疆,画新疆的人,新疆的水,新疆的山,成为名扬海外的画新疆的油画家。李昂运用西方油画技法,融入民间文化和民俗之中,极力在苗家审美理想中挖掘出属于油画创作规律的情节和主题,体现了画家一种强烈的使命感,他出色描绘了贵州高原苗家女子的内在精神,得到全国油画界的认同。

收稿日期:2005-03-07

作者简介:王承(1972-),男,安徽省宿松人,西北民族大学美术学院2003级研究生,研究方向:敦煌油画艺术。

二、少数民族题材在油画创作发展中的态势

在各种重要的展览中,已很少看见较强冲击力的少数民族题材作品出现。人们普遍关注的是关于油画本体语言的深化以及对于当代文化问题和社会现实形态的积极思考,如以靳尚谊、杨飞云等为代表的传统语言学派和活跃在多种领域进行学术探索的中青年画家,如艾轩、朝戈、阎萍、夏俊娜等。分析这种现状,原因应当是多方面的。

首先,国家的文化建设高潮和八十年代的新时期文化复兴倾向,使美术家在创作中高唱现实主义颂歌,追求艺术形式美的方式,形成了国家美术文化的主流。少数民族题材为这一类型的创作提供了最好的现实生活素材和表现方式。进入九十年代,文化上的多元性弱化了这种主流性。多元化的意义体现了文化涵盖的宽广和文化多重性的兼容。现在,中国整体美术文化环境同国家的社会经济一样,有了相当巨大的变化。无论从展览活动,学术交流以及社会与市场经济结合的方式,却极具丰富和多样,都拥有相当的画家创作群,在一些专业学术研究较强的展览活动中则强调了绘画语言的纯粹性,致力于美术文化的沉稳推进。还有以关注社会和个体生存框架为使命的艺术家,保持着敏锐的实验性,强调与世界美术文化的同步交流,强调各种民族文化交融和互动。可以说,对社会现实生活真实与艺术创造的关系的多样化的理解,拓宽了人们关注的焦点。

其次,在创作少数民族美术题材作品的自身发展中,也产生了一些问题。在八十年代中期至九十年代初,一批美术家不仅陆续到北京举办展览,相继推出的一些作品都显露出浓郁的民族风情,少数民族题材内容已占据油画家大量的题材空间。由于画家们内心存在的单调,缺乏对少数民族题材内容的真正的认识和挖掘,以及在表现少数民族风俗人情方面,没有足够的油画表现技法支持,难免出现雷同的风格和粗糙的重复之作,而缺少个性化的作品。但是,随着经济的逐步发展,学术交流在扩大,科技也在不断进步,油画家们想找到现代文明与古老民间文化交融的支点是不难的。

再者,“商品化”的因素,使得大量带有“旅游”、“猎奇”色彩的作品充斥于世,削弱了少数民族美术创作原来所带有的文化建设性和艺术研究的深度。使得近些年来少数民族油画题材创作呈现出裹足

不前的情形,再难显示出昔日的辉煌。由此看来,当今的少数民族题材的创作在油画发展中渐渐呈现出一种平缓的态势。

三、油画创作中的少数民族题材的现代性因素

我国少数民族艺术作品如山野里瑰丽花朵,是最具自然美,是人对美的最直接最原始的认识,没有受到污染和修饰,它的质朴天真,充满活力的天然品格,使得人们在油画创作探索中找到了从矫饰走向质朴的道路。由于当代人们的生活感受发生了许多变化,所以画家在试图利用少数民族传统里的一些东西时,应当把它们进行新的创造,给予他们新的气派,使这些传统的文化精神或技法以新的形式与风貌出现。这种新的呈现不仅仅是在外形上,还要涉及许多方面,要有新的思想,这样才能完成典型性与多元性从传统到现代的揉和。

这种现代的观念在少数民族艺术中表现为一种较强的观念性,观念对于当代画家而言是创作的灵魂。少数民族多姿多彩的文化,为油画创作提供了资源不断的素材,而蕴涵于少数民族文化深层的民族精神和各种观念,无疑对艺术家的油画创作有着非常重要的启迪。人们可以通过少数民族民间的四时农事和民俗的繁忙活动而升腾出的向上气氛,使源于民间民俗传统在当代重新焕发出来,作者可以经过发现、选取、提炼,用自己亲和朴素的感情渲染出对民族生活的无限情感。

少数民族民间艺术有典型的艺术特征,诸如造型的随意性、概括性、抽象性和构图简练等。民族美术质朴率真的艺术风格“真、全、艳、健、俗、粗、野、土”等这些鲜明的构成因素,理应是现代艺术所追求的,在油画语言的视觉深度和厚度的基础上,完成民族民间艺术与油画表达方式的融合。从少数民族民间艺术中吸取敦朴而强烈的色彩语言。我国少数民族民间文化是作为观念而不是工具表现融入到油画创作中。纵览当代中国的油画创作中的成功范例,有许多是从中国少数民族文化,民俗生活的变迁来呈现生命力的沧桑感和厚重感。因此使用少数民族民间艺术的大色域和装饰性,有力的强化了油画的现代意识,同时又十分直接的使得油画的表现方式与描绘对象之间构成内在的关系。

从少数民族艺术精神观念和文化资源中吸取中

国传统文化的养分,并融解在油画创作中,从色彩、结构、线条及其它造型要素中吸取少数民族艺术的方法,找到一种精神,在这种精神中提炼一种少数民族油画艺术独有的东西。增强油画的技法表现空间,开拓中国油画审美新形式,使得这种审美极具有民族装饰性、传承性、观念性、程式性、其趣味自然和一般的画作不同。

不可否认,少数民族题材的油画创作在中国艺术文化发展上有着重要的意义。董希文《塔吉克牧羊女》、《春到西藏》,吴作人《负水者》,陈丹青的《西藏组画》,袁运生的《泼水节的歌》,靳尚谊的《塔吉克新娘》,周大正的《清清夏河水》都体现了中国油画在各个历史时期的象征。

注释及参考文献:

- [1]丹纳. 艺术哲学[M]. 北京:人民文学出版社, 1983.
- [2]孙美兰. 艺术概论[M]. 北京:高等教育出版社, 1986.
- [3]《美术》[J], 2003 (10).

在生活已迈进新时期的今天,少数民族油画创作单纯以题材或现实生活本身决定艺术创作的趋向远远不够。我们应站在民族文化乃至整个人类文化的高度来研究少数民族艺术,以拓宽艺术创作的空间。应以民族民间、中国艺术传统以及西方艺术造型、色彩这样的三大体系的比较认识中更明确和深入掌握民族民间美术的基本内涵,并紧密结合当代文化艺术的现状来认识,这种认识将全方位带动油画创作的发展,推动当代文化的多层次研究,直接促进艺术的创造力,体现新的学术面貌。这样我们可以从西部开发的良好氛围中,准确把握研究的切入点,使少数民族题材的油画创作,在今天的文化发展中再现辉煌。

A Superficial Assay of Minorities' Materials in Oil-painting Application

WAN Cheng

(School of Art, Northwest Ethnic Minority University, Lanzhou, Gansu 730030)

Abstract: In this article we will discuss the history, current situation, development of minorities' materials religious and national features transmied from one generation to another generation in the minorities, which make minorities, oil-painting arts significant. A stable situation of minorities works has assumed .In minorities, oil -painting works, we should combine traditional materials with modernities, combine nation ality with society, consider, recognize and research the modernity of minorities, cultures from all-round angles.

Key Words: Minority; Oil-painging; Works; Application