

发掘各族宗教文化旅游资源内涵 促进凉山旅游业可持续发展

陆文熙, 陆铭宁

(西昌学院 政史系, 四川 西昌 615022)

【摘要】 宗教文化旅游资源是凉山民族文化旅游资源的重要载体。宗教文化景观具有多样性、民俗性、唯一性等特点, 特色强、品位高, 并与地貌、气候气象、生态景观相得益彰, 利于广泛开发, 具有可持续发展的特点。发掘宗教文化旅游资源内涵, 推进资源向资本转变。

【关键词】 发掘; 凉山; 宗教文化; 旅游资源; 可持续发展

【中图分类号】F592.712 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2005)01-0133-05

一、宗教文化是凉山民族文化旅游资源的重要载体

凉山各民族独具特色的宗教文化, 是凉山民族文化资源的重要组成部分。其中可以做为旅游资源开发的主要有两大类:

(一) 第一类: 各民族民俗宗教活动为载体的宗教文化旅游资源

1、彝族原始宗教和毕摩文化。信仰万物有灵, 祖先崇拜、自然物崇拜形成火把节、彝历年等民俗节日。宗教职业者毕摩和苏尼被认为是沟通“人与神”的中介, 是神灵的代表和法力的象征。他们以经书和仪式为载体, 进行禳解崇祸, 占验吉凶, 主持盟誓等活动; 以诵经和巫术祭仪为核心, 开展诵经、作帛、送魂、驱鬼等宗教活动; 主持用捞油锅、端铧口、嚼米等进行狱讼神明裁判。世代传承积淀而成的毕摩文化博大精深, 是大凉山彝族文化的核心, 是中华民族乃至世界文化宝库中的珍品。毕摩文化遍布凉山, 以美姑保留更为完整。据说有经书14万余卷, 332种, 其内容记载了彝族的政治、历史、地理、哲学、伦理、天文、医学、文学多方面知识, 古朴而内涵丰富; 宗教习俗表现形式神秘多姿, 是品位高吸引功能强的宗教文化旅游资源。

2、凉山汉族的“三教相容”。凉山汉族是各省移民的后裔, 西昌泸山、西溪大庙山、盐源公母山、冕宁

祖师庙等处的“三教共山”、“三教共庙”现象, 是宋明理学被各省移民带入凉山并受万物有灵观念影响的结果。汉族宗教建筑艺术融五方特色, 楹联碑碣是集历史、地理、价值取向、思维方式于一体的文学形式, 是所在景区的点睛之作。

3、佛教与原始宗教碰撞的遗存——博什瓦黑岩画。昭觉县博什瓦黑的密林中, 16块大石上分布着80余幅阴刻岩画, 共计面积约440m²。以前当地人传说那是“鬼画”, 近则会灾难临身。实则是南诏时提倡佛教所刻的摩岩画群。内容多为密宗佛像, 道教和彝族原始宗教也有所反映。其中最大的“南诏王出行图”, 上刻六人乘马趋前赶后皆为跣足, 足尖套入马蹬之中, 与现代彝族人骑马习俗一致。中有一人头戴王冠, 另一人手执毕摩法器, 发式与今凉山人相同, 并有狗奔于前, 龙随人飞行于后。令人远离岩画的传说是彝民抵制外来宗教的创作, 它记载了一千多年前凉山不同宗教碰撞与融合的历史, 兼具彝、汉艺术风格, 具有浓厚的时代和地方特色。1991年被列为省级文物保护单位。

4、木里藏传佛教的黄教文化。藏传佛教的宗教典籍丰富, 修习规范, 内容涉及自然科学、哲学、伦理、逻辑等方面知识; 藏民的绘画、艺术、民居、建筑、服饰、饮食、婚丧、人生礼仪、民俗节日活动都饱含宗教意蕴。还有活佛“古冬”(木乃依), 精美的唐卡, 政教合一的土司衙门、三大寺众多文物, 独具特色又有

收稿日期: 2005-03-24

*注: 本文系国家教育部重点科研基地巴蜀文化研究会重点课题《巴蜀宗教文化旅游资源开发与三个文明建设协调发展》之论文之一。

作者简介: 陆文熙(1947-), 女, 教授, 主要从事历史学、旅游学的教学与研究。

丰富的文化内涵,是观赏性、参与性、修学性聚于一体的宗教文化旅游资源。

5、摩梭人达巴文化。摩梭人原始宗教达巴教是母权制时代自然神和女姓祖先崇拜的活化石。达巴(巫师)主持年节、移居、人生礼仪等一切祭祀活动,展现多神崇拜特别是女神崇拜习俗。他们有90多部口诵经世代传承,叙述了万物起源、始祖创世、部族祖谱、迁徙路线等。民间流传着许多对赞歌、情歌;对魔神、灾害的咒语,对健康、长寿的祷词。内容涉及历史地理、天文历法、气候气象、医学、哲学、民间文学艺术等文化知识。据传有卜书12篇,32个图画文字符号,记载了与众不同12月历算。图形符号内容多与走婚和女性、传宗接代有关。

6、冕宁本教(本波教)文化。当地藏民崇信本教又受藏传佛教的影响。崇拜各种自然神尤其崇拜山神、白石和牦牛。和爱乡藏民房顶上放白石称“什巴觉”,奉祀为开天辟地始祖。每年9月全村人宰牲祭山,欢歌舞蹈,数日方散。大桥、团结、惠安等乡镇今存本教石刻经文、寺庙故址、生态保护良好的村寨神山“菩萨山”多处。本教喇嘛念经施法的“恰辛”(占卜)、“殊辛”(呼风唤雨,诅咒敌人)、“朗辛”(诵赞祈福)、“斯辛”(驱邪)等活动原始古朴,祈雨止冰雹、驱鬼治病、念咒经咒落天上飞鸟等民间传说神秘而生动。

有些藏民家中珍藏着本教经典,其封面生漆涂染,银汁书名,木板夹捆的装帧别具一格。蒋氏珍藏的本教《开路图经》由32张共92幅彩色连环画组成,其中89幅附有藏文说明,叙述了人类肇根与发展之路,贯穿了“一点一点往前走”的理念。槽古乡有中国藏区三大印经院之一的“初裹印经院”遗址,这里印制的经书曾沿着牦牛古道运往藏区。

7、甘洛、越西尔苏文化。这是藏族原始宗教受藏传佛教影响的宗教文化。同属尔苏文化的三种神职人员萨巴、拉莫、枢瓦的宗教活动有同有异。如都信仰万物有灵,都会诅咒妖魔鬼怪,驱鬼治病。但萨巴以口传经文保留古代的神话传说。枢瓦信西藏传来的喇嘛教,能念旧藏经、剪纸花、画佛做超度道场;拉莫属本波教,崇尚咒语法术,做法事时要插一杆镶边红旗以示威武镇邪。他们使用各自专用法器如法案图象,羊皮鼓,海螺、小铜盘、天鹅脚爪等。主持祭祀、求雨、合婚、驱鬼降魔、诅咒、治病、占卜、择吉等宗教活动。还用巫医结合的手段诊治狂犬病毒、内伤、骨折、头风、蛇咬、烧伤等病患。他们的巫术特技如捞油锅、用舌舔或用脚踩烧红的铍口,用气把蛇吹来动不了等,给人神秘之感。

8、伊斯兰教文化。回族信仰伊斯兰教,西昌等处

建有清真寺。他们的婚丧礼仪习俗独特;注重伦理教育和品德修养,讲究卫生,有称为“小儿锦”的独特文字。宰牲节,开斋节、古尔邦节都有其民俗宗教活动,其清真饮食今已备受青睐,今后更具旅游开发前景。

9、其他民族宗教文化。土家族把春节称为“赶年”。传说明朝于腊月底急调土家族将士赴沿海抗倭。时日紧迫故提前团年。饭菜来不及细作单炒,就将小米和砣砣猪肉合蒸为年饭,把猪杂、粉条、豆腐、白菜、萝卜等合煮一锅成“合菜”。尔后出战告捷,明政府嘉奖“东南战功第一”,为纪念抗倭立功,土家人从此提前过春节称“赶年”。过年蒸年饭、做“合菜”先祭土王、祭祖先,再全家欢宴团年。年节时要举行祭祀、祈福、歌舞、社交、体育竞赛、物资交流并举行“做摆手”民俗活动。

过年时苗族、壮族、傣族都要祭牛神、灶神、水神,还有给果树、狗喂年饭,给畜圈、大型农具贴押岁纸钱等习俗。

(二)第二类:宗教活动场所为载体的旅游资源

1、西昌庐山。有唐代以来历代建成的光福寺、三教庵、蒙段祠、文昌宫、观音阁、瑶池宫、玉皇殿、三清殿、五祖庵等宗教建筑群,是全国著名的“儒、佛、道三教共山”宗教相容现象的典型。光福寺门匾原为明宪宗朱见深御笔亲书,毁于文革,今为赴朴初先生题写。寺内有清乾隆22年所铸大钟重一吨多,还有众多诗文碑揭;观音阁内明孝肃皇太后“御教明碑”石刻观音画像,是以明代徐谓“鱼篮观音”拓片为范本刻成。此画全国仅北京慈寿寺与这里保存,极为珍贵。蒙段祠塑望天娘娘象,传说段氏女赶驴运粮在庐山建庙有功,后皆沿寺中古柏升天。那棵历2000年桑的汉柏至今仙气十足,树上驴蹄印犹历历在目;又如“庵”本佛家比丘尼修行之处,而这里“五祖庵”却是道家之所在,传说清代道士余永江在此“得道成仙”,其所坐蒲团化作几人合抱的“蒲团树”至今仍枝繁叶茂非比寻常。去年新建成的茶楼、餐厅典雅古朴,能供应精美的素餐。

2、冕宁灵山寺。冕宁县城东10公里深山中,建于清代的灵山寺已有200多年历史。以大雄殿为中心的“七星抱月”建筑群内,原本供奉灵山寺开山祖师杨学信坐化圆寂后的肉身,经160余年完好如生,世所少见。1965年杨祖师肉身被毁,信众捐资刻成梧桐木象供奉,他“普渡众生,广结善缘”的种种传说,使该寺享有极高的“灵”誉,吸引省内外的香客朝拜旅游,打卦许愿的香客五花八门,还愿的香火极为旺盛。

3、盐源公母山。距盐源县城5公里处,以地貌之形似而得名“公母山”。山门楹联“天公有意,飞来奇

峰成奇景;造化无私,留下佳石传佳话”颇有深意。公石下“产子泉”为求子者提供四时不枯的神水。母石山顶的仙茶树及石缝“儿窝”的相关传说更添神奇。山中报恩寺已有500多年历史。今新旧建筑有大雄宝殿、观音阁、玉皇殿、吕祖殿、三清殿等,也是“三教共山”的宗教胜地。这里的僧人道士还可以成家立业,结婚生子,使神奇的公母山更添神秘。

4、木里大寺。是凉山最大的黄教寺庙。也是全国重点保护的藏传佛教寺庙之一。寺庙的中心建筑是大经堂和土司衙署,整个建筑群占地8万m²,文殊殿内曾供奉过一尊高23.3米的镀金铜质加娃强巴(弥勒佛)坐象。弥勒佛跌坐的镀金铜质须弥座有一层楼高,四面花纹用几千颗珠宝镶成;千手千眼观世音菩萨立象有三层楼高,佛教壁画和装饰花纹富丽堂皇;与大寺楼房层层相通的土司衙门政权统治功能齐全,是藏区政教合一历史的见证;供活佛与土司、大喇嘛出入举行仪式的小平坝,经堂两边的广场今仍是庙会跳神和表演藏戏的场所,1992年11月19日在这里举行了木里九世活佛的坐床仪式。

5、西昌清真寺。现存30座清真寺是穆斯林进行宗教活动的场所,又是所在地回族同胞社会活动及教育、文化中心。其中历史最久的是建于1369年的泸山寺。其建筑高大宽敞,宗教活动功能齐全。

6、盐源左所黑教喇嘛大经堂。左所喇他大经堂是中国最大的黑教喇嘛寺庙,农历七月和冬月举行喇嘛会,喇嘛们身披伽黎齐集经堂,论资排座,诵经作法。几个青年抬出一幅巨大的布画太阳神象,喇嘛诵经结束时,僧众人等迎着东升的旭日,鸣土炮,升神象。人们纷纷磕头礼拜,争相触摸神象,用圣水洗浴。在一片鼓号声中,喇嘛扮演的魔王、骷髅、五方神,身披狮头、鹿头、虎头等,按宗教故事表演降妖伏魔的舞蹈,表示镇住邪恶。

7、雷波孟获殿。雷波县马湖金龟岛上的孟获庙建于明万历17年,占地约2000m²。计有玉皇楼、紫薇楼两楼,灵官殿、观音殿、大雄殿、孟获殿、三仙殿共五殿。孟获殿内有2米高的三尊“蛮王菩萨”,身披擦耳瓦着英雄带,气宇轩昂;左为孟获大将摩铁,手执宝剑,孟获居中,右为孟优手执神扇头戴法冠。是我国彝族中仅存的寺殿神象。春节的马湖灯会,农历6月18日的大蜡会,也是热闹非凡。

8、会理白马寺。明代所建白马庙奉祀大理“白马将军”和南昭“子孙娘娘”。红军长征曾在此驻扎10天,给古庙增添了红色旅游之光彩。70年代该庙被毁。改革开放后重建,大雄宝殿净高14.95米,建筑面积425m²,是今州内第一大殿。配有观音阁、茗轩、露天

茶园、琴楼等建筑;万株银桦、香樟、翠柏掩映着99级石梯大道和两旁28道护坡大保坎,倚山排列着98座书法碑刻。是集宗教、园林文化于一体的休闲旅游场所。

9、西溪大庙山。距西昌市25公里,位于螺髻山西北角。据说始建于东汉,今之建筑系1990年落成,占地建筑面积6400m²。主要建筑三大殿,分别供奉释、道、儒三教神象。高大宽敞,区域分明。能较清晰体现“三教共山”而各教派又自成体系。可供游人夏日避暑,冬日沐浴阳光。

10、礼州文昌宫。位于礼州城外南街。是西昌市内名胜景点之一。建于公元1884年,纵三院横三排,宫宇气势辉煌,布局严谨,工艺讲究。红墙筒瓦古色古香。前院有大理石镶嵌的拜阅台,左右两面钟楼、鼓楼阁上有诵经厅、习作室,清末曾于此办“亮善书院”。魁星阁四面开窗,能饱览全镇胜景。

二、凉山宗教文化旅游资源具有可持续发展的特点。

(一)凉山宗教文化旅游资源的多样性,利于广泛开发

1、多种原始宗教并存,文化内涵丰富,活动形式多样。凉山各族在创造历史过程中积淀自己的民族文化。由于受生产力水平制约,以祖先崇拜和自然物崇拜为核心的原始宗教便成为世居民族文化的主要载体。而地理环境和历史进程的差异,各族原始宗教名称五花八门,表现形式也就多姿多彩。因此各族宗教文化的内容、内涵都极为丰富。如彝族火把节缘于火崇拜,摩梭人转山节、转海节缘于山水崇拜;彝族英雄结、天菩萨神圣不可触摸缘于天神崇拜,藏族同胞把洁白的哈达献给尊贵的客人,是因为对白色的崇尚,体现了原始宗教对服饰文化的影响。

2、藏传佛教文化地域特色明显。藏传佛教在凉山各地与本教的融合程度不一。喇嘛教以黄教、红教、白教和本教的形式传承,尤以木里、盐源的黄教和冕宁本波教、甘洛尔苏文化最具特色。木里活佛在藏传佛教界地位仅次于达赖、班禅。别处藏区各寺一位活佛,而木里三大寺共只有一位活佛。藏传佛教典籍丰富,修习规范,内容涉及自然科学、哲学、伦理、逻辑等方自知识,宗教思想渗透到社会生活方方面面。精美的唐卡、佛象盒,政教合一的土司衙门、三大寺的奇珍异宝等众多文物,有丰富的文化内涵,是观赏性、参与性、修学性聚于一体的宗教文化旅游资源。

(二)凉山宗教文化具有民俗性,利于作为旅游资源开发

凉山各族宗教文化蕴涵于民俗活动之中,导致各种宗教职业者应运而生。毕摩、苏尼、达巴、东巴是因为“人与神”沟通需要“中介”而成为宗教仪式主持者。世代传承的宗教仪式,是他们展示宗教技能的舞台;偶象雕塑、绘画是他们宗教活动的创作,巫医结合的驱鬼治病手段是民族医药的结晶。他们的经书保存了大量的民俗文化遗产。其内容构成凉山人自然知识、社会知识和思维知识的百科全书。是奴隶社会甚至是原始社会的活化石。在火把节、燃灯节、转山节、太阳神节、祭祖节、喇嘛会等民俗节日里,他们悠扬的诵经声与祭仪活动,把民风民俗展现得淋漓尽致。驱鬼和驱邪活动都荒诞不经,却再现了人类社会早期巫医不分的历史。苏尼采用的治病法术、驱鬼歌词曲调都来自民间,他们跳神时抖肩、跳跃、摇头、甩臀部、转圈等练就皮鼓舞特技,有意无意地积累了彝族音乐舞蹈和民间医术资料,反之也促进彝族音乐舞蹈和彝医学发展。本教原是藏区广泛流传的原始宗教,后来在与佛教的斗争中失败而被迫远离吐蕃统治中心,现仅在藏北高原和川滇、川藏边缘区有所保存。是古藏区宗教史册。本教与佛教融合形成奇特的习俗。学习佛教造庙供神转经,具体做法却往往相反。比如佛教寺庙转经筒沿顺时针方向旋转,而本教则以逆时针方向旋转以示功德;佛教在石头上刻“唵嘛呢叭咪吽”六字真言,本教却刻的是“唵吗吱毛也萨莱哆”八字咒语;佛教的宗教标志是“卍”,本教的宗教咒符是“卍”。

各族的婚嫁、丧葬、成丁等礼仪习俗,庆祝彝历年、藏历年举行的祭祀、祈福、歌舞、体育竞赛等民俗活动,无不蕴涵着宗教文化意蕴。能满足游客了解异质文化和体验异质文化的要求,是具有很强观赏性和参与性的旅游资源,可作为民俗旅游资源开发。

(三)不少宗教文化旅游资源具有唯一性,独具特色,品位高

毕摩文化是中华民族乃至世界文化宝库中的珍品;泸山奴隶社会博物馆的祭祀厅、宗教厅、民俗村,凉山民族风情园的支格阿鲁雕塑、毕阿史拉则雕塑、火把节浮雕壁画、激光图腾柱等,都是彝族宗教文化的载体;红军长征彝海结盟是毕摩主持的盟誓,彝海既是革命传统教育纪念地,也是毕摩文化对中国革命做出重大贡献的地方。毕摩的画是彝族科技文化的载体,其中甚至透露出进化论的信息;雷波孟获庙三尊“蛮王菩萨”是我国彝族中仅存的寺庙神象。是宝贵的民族和解文化旅游资源,与内蒙古的王昭君墓“青冢”和拉萨大昭寺文成公主遗迹齐名;盐源左所喇他大经堂是中国最大的黑教喇嘛寺庙;“三教共

山”现象,是汉族传统文化与原始宗教文化、移民文化相互渗透的结晶。灵山寺大蜡工艺精美,而“打懒和尚”、“舍白”仪式更是人无我有。摩梭人女神崇拜是女性地位崇高的体现,是母系氏族文化活化石。尔苏文化、本教文化都是稀有而古老的子遗文化,毕摩、苏尼、萨巴、本波和尚的巫术特技表演独具神秘色彩。这些都是国家级甚至是世界级的精品。

(四)宗教文化景观与地貌、气候、生态景观配套良好,相得益彰

明媚的凉山阳光与建昌明月,既是吸引游客的气候气象旅游资源,又是各族日、月崇拜产生的背景。泸山、大庙山三教寺观跻身于国家级风景名胜区内,与“碧浪朝阳”“松风水月”相互映衬;博什瓦黑的索玛花簇拥着岩画上手托莲花的观音,宁静安详的佛祖,三头六臂的冥王、法力高深的毕摩,栩栩如生的飞鹰、走兽、跃虎,更增人文与自然旅游审美内涵;凉山的青山秀水孕育出博大精深的彝族文化;“十月太阳历”遗迹,彝族音乐、舞蹈、美术、毕摩的绘画名闻中外;美姑保留完整的毕摩文化,与“熊猫之乡”大风顶国家级自然保护区相因相得。藏传佛教文化置身于“香格里拉”人间仙境。马湖沿岸金龟戏水、天门雄阵、二蛇撵龟、宝马投湖等景观使孟获殿的资源品位更高一筹。大桥水库的青山碧水映照着本教经文石刻,灵山寺景区内古木葱笼,山花烂漫,泉水清澈。螺髻山冰川湖泊星罗棋布,仙人洞、黑龙潭、金龙潭的传说更使人深信这是真正的神仙境界。

三、发掘宗教文化旅游资源内涵,推进资源向资本转变。

(一)更新文化观念,提高认识,统一思想

推进民族文化资源向民族文化资本的转变是一个系统工程,需要全社会的关心、参与和支持。而思想是行动的先导,必须从三方面来提高认识,统一思想。

首先必须树立“大文化”和“文化生产力”的思想。中共十六届四中全会提出“深化文化体制改革,解放和发展文化生产力,根据社会主义精神文明建设的特点和规律,适应社会主义市场经济的要求,进一步革除制约文化发展的体制性障碍。坚持把社会效益放在首位,实现社会效益和经济效益的统一,把文化发展的着力点放在满足人民群众精神文化需求和促进人的全面发展上”。这是中共中央正式文件中首次出现“文化生产力”这一命题。把解放和发展文化生产力,作为加强党的执政能力建设的重要内容,也

是第一次,这是理论的创新。以发展文化生产力的精神,指导我们去认识加强民族文化建设对推动凉山三个文明建设的基础性、战略性作用,认识适应社会主义市场经济的要求的必要性。树立在资源向资本的转变过程中注重整体效益又能突出重点的战略思想。坚持把社会效益放在首位,抓住“特、优、奇”三字,创造一些满足人民群众精神文化需求和促进人的全面发展的旅游品牌,实现社会效益和经济效益的统一。

其次要提高人们对凉山宗教文化旅游资源开发的必要性认识,明确凉山旅游资源都有开发价值。但各族宗教文化的民俗性决定了它在民族文化旅游资源中的重要地位,决定了它可持续发展的开发前景。而其特色性、多样性、垄断性特点决定了它所具有的旅游资源优势。

再次是要提高人们对凉山宗教文化旅游资源开发的可行性认识。宗教文化旅游是现代旅游消费的热点之一,开发这一特色资源,正符合国内外游客的消费需求。而凉山宗教文化景观又与地貌、气候气象、生态景观、科技景观相得益彰。发掘宗教文化内涵,配合阳光旅游、西部生态旅游、历史文化游、红色旅游、修学旅游、卫星基地游等打造一些人无我有,人有我精的特色精品,自会深受市场欢迎。对推进宗教文化旅游资源向民族文化资本转变将会效益明显。

(二) 加强专业人才培养,提高旅游业从业人员素质

人类社会的一切竞争归根是人才的竞争。现有的导游及其他旅游业从业人员真正能通晓凉山民族文化旅游资源的人不多,难以满足旅游兴州需要。根据凉山实际,改革培训内容,进一步加强旅游业从业人员培训至关重要。把凉山民族文化知识、技能纳入现有人才培养计划内容,以提高旅游业从业人员的

适应性。深层次发掘整理凉山宗教文化旅游资源的内涵,按去粗取精,去伪存真、去陋存习的原则,取毕摩文化、火把文化、本教文化、藏传佛教文化、达巴文化、尔苏文化中有利于社会稳定和进步的内容,揭示三教共山、孟获庙特色内涵,编辑成多种形式的教学材料,古为今用,弘扬传统文化的优秀成份,让更多的人了解掌握这类文化旅游资源。营造良好的民族文化旅游氛围。让游客一进凉山就能感受凉山特色,感受新、奇、特,流连忘返,今后再来。

(三) 充分运用市场机制,打造各民族独具特色的宗教产品文化旅游产品

组织力量,收集各宗教活动及教义有关的民间故事,民歌,谚语。整理发掘其中利于发展社会主义政治文明、物质文明、精神文明的精华,通过广播、电视、专著、论文、歌舞等形式,宣传优秀传统,弘扬惩恶扬善、保护生态、民族团结、爱国奉献等精神,争取社会效益与经济效益双赢。

(四) 按注重整体效益又能突出重点的战略思想,制定规划,有序开发

根据资源分布状况,重点先期开发大凉山彝族文化,继续办好火把节及与彝族文化相关的年节活动,进一步收集毕摩文化文物;同时,抓紧其他宗教文物的收藏保护工作。物以稀为贵。各族宗教文物势必是凉山特色旅游资源的重要载体,要保持凉山旅游业可持续发展,必须尽早抢救保护藏族黄教、本教经书和经文石刻,抢救甘洛藏族原始宗教文物。必须赶紧发掘、保护这些不可再生资源,为凉山旅游业可持续发展做好资源储备工作。建议政府划拨专款,组织力量,收购整理各族宗教活动相关文物,不仅要收集除毕摩经书和法具,也要注重子遗文化如甘洛、冕宁等地的本波教文物和尔苏文化文物的抢救、发掘。确保凉山旅游业的可持续发展。

Excavating the Religious & Cultural Tourist Resources to Promote Sustainable Development of Tourist Industry in Liangshan Prefecture

LU Wen-xi, LU Ming-ning

(Department of Politics & History, Xichang College, Xichang, Sichuan 615022)

Abstract: The religious and cultural tourist resources are significant carriers of cultural tourist resource for Liangshan people. Diversity, ethnic customs and uniqueness feature religious cultural sights. These sources have their own feature and high-graded evaluation. They are also in harmony with the landforms, climate and biological sights, thus, fit for extensive exploitation and sustainable development. Therefore, it's recommendable to excavate the religious and cultural tourist resources to convert them into a capital advantage.

Key Words: Excavate; Liangshan; Religious Culture; Tourist Resource; Sustainable Development