

# 关于远古时代“王”起源的推想

仓林忠

(盐城工学院 社会科学系, 江苏 盐城 224003)

**【摘要】** 王的名称源于母系氏族社会中祖母的名称王母,男子中的强力人物因其同王母的性关系成为王父并随着家庭的出现成为祖父。王母王父因其辈份、势力和能力上的原因成为氏族组织中的领袖,于是王获得社会领袖的意义。王字的写法可能源于古人祭日用的玉版或玉串。远古时巫因在祭祀与原始宗教活动中的作用进而实现对世俗的行政管理成为世俗领袖王。随着社会的发展,王作为最高行政领袖的作用和地位突显,巫成为王权的附属与工具。

**【关键词】** 王; 祖母与祖父; 祭日之玉; 执玉之巫; 壬; 王巫概念的离析; 鳄与虎的形象

**【中图分类号】**K207 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2005)01-0053-06

在我国夏、商、周时代,国家的最高统治者都称王。王何以获得国家最高统治者的意义?王的原初意义是什么?“王”字为什么写成三横一竖呢?本文中,笔者拟就此作一点探讨。

## 一、王母王父的意义从社会群落中的祖母祖父向世俗领袖的转化

1、“王母”起初是指社会群落中祖母辈的女性在我国古代历史语言中,王有国君、封建社会的最高爵位、首领、姓氏等意义。据《古汉语常用字字典》:“王母,祖母。崔骃《杖颂》:“王母扶持,永保百禄。”<sup>(1)(P222)</sup>王母还有祖母的意义。又据《现代汉语词典》:王,“<书>大:王父(祖父)王母(祖母)”<sup>(2)(P187)</sup>,同样,王母、王父有祖母、祖父的意义。常识告诉我们,国家组织形式是从远古时代的社会组织氏族、部落发展演化而来的。氏族和隐含于其中的家庭在人类社会中存在的历史相当悠久,而国家机构只是人类社会发展到比较高级的地域组织形式出现以后才产生的。所以,当我们发现王在历史上曾经具有祖母辈与行政统治者这样不同意义的时候,我们不难确定,王作为较小规模的血亲社会组织(包括氏族或家庭)中高辈血亲祖母祖父的意义在前,作为社会组织首领、国家统治者等意义是后来才生发出来的。而在婚姻关系还不很明确的母系氏族社会中,一个社会群落的人聚族而居,由于性生活的杂乱,男性之间辈份上的界限往往不甚分明,但母辈与祖母辈同子

孙辈之间辈份上的承继关系却十分清晰明确。古人称生育了自己兄弟姊妹一辈的女性为母亲,称生育了母亲一辈的女性为王母或大母以区别不同辈份的妇女,是人类社会发展进程中的正常现象。所以,最初的王母,应该说是源于古老母系社会群落中人们对祖母辈妇女的称谓。王的最早意义,是“祖”的意思。

2、王父从王母配偶向祖父身份的转化 王母起初是指祖母,王父起初是不是确指某个或某些社会成员的祖父呢?不是。如上所述,在母系氏族时代,因为婚姻关系杂乱,后辈儿女往往很难确切地知道自己在血亲上来源于哪个男子。在动物界中,由于物种进化和优生优育的自然法则,许多较高等的动物例如猴类种群中的雌雄交配权往往是被那些最强悍的雄性动物所占据的。在人类社会发展的某个阶段,许多部族在婚配上也存在过由族群中最强悍有力的男性人物享受初夜权的情况。<sup>(3)(P37)</sup>所以尽管在这些族群中婚配关系非常混乱,但由于某个强力人物对族群的所有妇女都享有初夜权,全体较晚辈的社会成员都会认可自己来源于他,他也会被整个族群的晚辈男女共尊为自己的父亲。在印度的托达部落等“亚洲一些地区有一种奇怪的婚姻方式,这就是一妻多夫制……孩子们把这些丈夫中最年长者叫做父亲,其余的都叫叔叔。”<sup>(3)(P126-127)</sup>在这些部落中,弟兄中的年长者因其在年龄或排行上的优越地位,往往比其他兄弟较早地到达婚育年龄而获得同子女们的母亲过性生活的权利,尽管在这些家庭中有些子女并

收稿日期:2005-03-15

作者简介:仓林忠(1949-)男,江苏盐都人,副教授,主要研究方向:中国远古史、中国近代史。

不是兄长亲生，但子女还是更多地认同自己来源于他，他也因此被子女共尊为自己的父亲。父亲在此的意义是相对于其他父辈弟兄即叔父而言的。同理，最初的王父，我以为是指在社会群落中那个最为强健的对王母获得初夜权的男性人物。那些强健男子正是由于同王母之间相对稳定的性关系或婚配关系而成为王父的。王父明确地具有祖父的意义，当是在家庭或家族出现以后才发生的现象。此时不仅不同辈份的男女之间已不再发生性关系，即不同家庭间的男女一般也不再发生性关系，社会群落中全体男女社会成员的血统及年辈关系已经比较清晰，故而从王父原先具有的王母配偶意义中，逐渐衍生出家庭中祖父的意义，并一直流传了下来。历史上的仓颉，为传说中黄帝时代的著名人物。古“仓”字写法，为人字头，下面工字中一竖右侧腰间再加一弧撇。<sup>(4)(P166)</sup>字形近于人王二字的叠加，字面意义似乎为“人祖”。仓颉是整理统一并创造文字的起始性人物，很可能其内心深处自负地自诩为“文字之祖”，故将自己名号中的仓字写成人王形状。仓颉又号苍帝，帝在远古时代有父亲、祖父、祖先的意义<sup>(5)(P61-65)</sup>，类同于王父“祖父”的意义。所以，仓帝二字为复词单义，即祖父或祖先的意思；帝、王二字都具有相同的“祖父”意义。

**3、王母王父相继成为社会组织领袖的名称** 常识告诉我们，人类社会是先进入到母系氏族社会，后进入到父系氏族社会的。母权制社会，为维护社会群体内正常的生产生活秩序，必须有一个社会全体成员公认的相对稳定的组织形式或领袖人物。母辈和祖母辈的女性往往不止一人，但真正能成为氏族群体最高领袖的往往仅一人。谁最有资格成为氏族群落的领袖呢？我以为，起初只会是那些生育儿女最多而且子女已经长大成人的妇女。因为谁生育了最多的年轻力壮的儿女，谁才拥有更多的强有力的近亲属，也才有更多的强势拥戴者和更大的团体势力，谁才能成为氏族群体中说话最管用的人。某些年辈崇高的老祖母因生育多子女且子女均已长大成人的原因会自然而然地成为当时社会群落的领袖人物，全社会重要的生产活动和社会活动往往都由她来主持安排。理所当然，卜筮、祭祀一类的事务起初也是由这些德高望重的老祖母来主持的。渐渐地，大母或王母中的大或王的意义，已不只是辈份上的尊崇，还获得了地位上尊崇的新意义。随着自己领袖地位的逐渐突出，王母为了将自己同一般社会民众区别开来，

开始逐渐地禁止在氏族中对其他祖母辈的妇女称王母，王母进而成为氏族首领的专有名称，于是王在某些母系社会组织中开始获得了领袖的意义。《山海经·西山经》：“又西三百五十里曰玉山，是西王母所居也”<sup>(6)(P50)</sup>；其《海内北经》：“西王母梯几而戴胜（音páng，古代头饰）”<sup>(6)(P306)</sup>；其《大荒西经》：“有人，戴胜虎齿，有豹尾，穴处，名曰西王母。”<sup>(6)(P407)</sup>这个居住在洞穴之中、手扶几案、头戴玉胜、口镶虎牙一样的獠牙、缀悬豹尾、威仪非凡、曾同周穆王打过交道的西王母，可以说就是我国西部古昆仑山区一个母系社会群落中祖母辈的领袖人物。后来，随着人类生产、生活领域的扩展，氏族之间矛盾、冲突和战争日益增多，军事斗争中作用更大的男性逐渐成为氏族组织的主宰。拥有丰富战争经验或更多身强体健英勇善战子孙的祖父即王父逐渐占据了氏族组织的领袖地位，王不仅在母系氏族中而且在某些父系社会组织中也同样获得了领袖的意义。

## 二、古文字“王”可能源于古人祭祀和卜筮时所使用的玉

在遥远的原始时代，人类关于自然和社会的知识十分贫乏，随着各种灾难的频繁发生，人类感到既很难避免，又无可抗拒，总觉得有某种超自然力量在主宰着人类的命运。由此在人类社会产生了各种迷信思想和原始宗教形式。人们为了避祸趋利，往往通过占卜或祭祀的方式，祈求天地、祖先和神灵的启示，预测每一个行动的吉凶祸福，决定氏族或部落生产生活中的大事。在长期的卜筮或祭祀活动中，形成了一系列古老的礼仪程式。在青铜器还没有出现的远古时代，古人祭祀、卜卦时最重要的礼器是玉。玉，“石之美，有五德，润泽以温，仁之方也；角思理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不技，挈之方也。象三玉之连，其贯也，凡玉之属皆从玉（阳冰曰：三划正均如贯玉也，鱼欲切）。”<sup>(5)(P6)</sup>玉有润泽、表里如一、敲击声音优美、宁折不挠、锐利而不突出等品质，这些品质同人类所推崇的温润美好的体态、温和、诚实、坚强的品格、进取的精神等若干优良品质相观照，且上好的玉在自然界中不易多得，所以古人将之看成圣洁、财富、高贵和尊崇的象征。用作佩服的装饰以显示自己的美貌、富有或尊崇地位，更用之作为占卜和祭祀用的礼器。占卜祭祀时，为了表达自己对

天地祖先神灵的崇敬虔诚之心，常常手捧玉版或玉串，高举过头顶，跪伏在代表天地祖先神灵的神坛、神像或牌位前，向之默诵祈祷。由于玉在祭祀和卜筮中的作用，久而久之，它在古人的心目中变得越来越圣洁、高贵、尊崇、庄严，成了传达天地祖先神灵意旨的工具或象征，甚至于直接成了代表天地祖先神灵行使最高权力的象征物（后世国王和皇帝的玉玺即这一观念与习俗的传承）。

玉字为什么写成三横一竖而不是四横一竖或五横一竖呢？在古代，“三”是乾的卦象，乾，“日始出，光乾乾也，从旦方人声”，<sup>(4)(P218)</sup>指初升的太阳；“丨”有上下贯通的意思。远古时代各地区各部族都有崇日的习俗。古人因崇日而经常举行祭日仪式。他们在祭日时手捧玉版或玉串上敬于日，玉串似乎就有了接引太阳于人间的喻义。由此，他们很可能将祭日的玉器做成王字形，以表达其接引太阳的意思。另“王”字还可分解成上下两横加中间一个“十”字。十，在古代也是太阳的标志符号。<sup>(7)(P1-50)</sup>案此，在“王”字中很可能十的上面一横指天，下面一横指地，王的意义为太阳照耀于天地之间，万物之上。古人崇拜太阳，在创字时根据玉串的形状加以简约，或用玉版嵌拼成王字形，在创字时将“玉”字写成含有太阳喻义的“王”，是完全可能的。由于远古社会领袖祭日时必须手捧具有接引太阳功用或直接具有太阳喻义的王字形玉版，故而古人有可能将那些主持祭日的社会领袖人物，比成照临万物的太阳，于是社会领袖也逐渐地具有了太阳的象征意义。如我国远古东部地区的部族首领太昊，又号伏羲氏，他的名号中的昊与曦，均从日。久而久之，王所具有的太阳的古老喻义逐渐隐伏，而作为社会组织最高领袖的意义却逐渐突显并稳定地流传了下来。

### 三、巫因主持卜筮与祭祀活动进而成为世俗中的王

1、卜筮与祭祀活动的主持人因执玉而被称做了“巫” 在远古时代的社会组织中，某些祖母或祖父由于辈份上的原因而成为氏族的领袖。他们不仅主持着氏族的生产生活安排，同时也掌握着卜筮和祭祀的权力。那些从事卜筮和主持祭祀、祝祷仪式的人，因其在卜筮或祭祀时手执玉版或玉串而被称做执玉者，甚至直接被称做了王。正如现在某些地区还有人将鱼读作“无”那样，不知是历代相传发生口误

使语音发生了变化，还是古人有意识地将玉同持玉者相区别，将玉读成yù，而将持玉卜筮、主祭的人称作了wū，并于后来将读做wū的玉字字形改易成巫。巫不仅在读音上与玉为一音之转，在文字的形态上，巫字是在工字一竖的两边分别加上匕和刀，同玉字另一古写法在王字第二横下竖左加一撇，竖右加一捺，也甚为接近，似可透露巫字是从玉字演化而来的。而在《说文解字》中，与巫同义的“工”古字写法中间的一竖上有三横撇，字形近巫也近于王。古文字中的巨（矩）读作jù，与王(yù)、巫均为一音之转。“巨，规矩也，从工象手持之。”<sup>(4)(P148)</sup>巨在意义上同于工，而“巨”的古文写法，为工字腰间横一勺形的弧撇，字形上更近于王。从字义上看，工有按规矩操作的意思，同古文玉字形最接近的“巨”义即“规矩”，巫执玉卜筮和祭祀也必须遵照一定的规矩。在按规矩操作这一意义上巫与工、巨、玉都是非常接近的。在漫长的历史过程中，在加工玉的活动中产生工字，在玉读音的基础上，产生巨、巫等新音新义的新字是完全可能的。

2、王与巫“则天”职能的重合 王字的写法，为三横一竖。三，在《易经》中指乾卦。“乾，八卦之一，卦形是三，代表天。”<sup>(2)(P913)</sup> |，义“上下通也，引而上行，读若凶；引而下行，读若退。”<sup>(4)(P13)</sup>向上天通报民情并请示天意，向民众传达天意以决断地上人间的一切重大事务，这就是王。应该引起注意的是，在远古时代，除了王，在人神之间传达信息的人，还有巫。古人出于迷信，往往根据卜筮或祭祀活动所得到的征兆来了解天意。巫为什么与工同义呢？“工，巧饰也。象人有规矩也。与巫同意……徐锴曰：为巧必遵规矩法度，然后为工。否则目巧也。巫事无形，失在于诡，亦当遵规矩。故曰与工同意。”<sup>(4)(P148)</sup>工的本义是指按一定的规矩法度将某些物件加工修饰成合于人类使用的器具。工字另有古文写法为工字竖右加三撇，似乎为用刀在器物上反复切削加工之义。篆文巫字的写法，在工字一竖的左边为匕，右边为刀，匕与刀均为巫卜筮时切割蓍草或在龟甲、兽骨、玉片上刻写记载卦象的工具。因为巫从事迷信活动，需代天传达神的意旨。为防止巫将个人意志谎称天意以欺骗民众，所以古人根据若干世代的经验规定占卦所得到的不同征象分别表示吉凶、祸福、是非、行否的标准，并据此制定一系列卜卦祭祀的程式和规矩。巫从事卜筮活动同工匠制作器皿一样，必须按一定的规矩法度去操作切割刻划，记载或传达天

意,才能得到社会部众的认可。所以巫事即工事,巫与工同义。所谓巫咸初作巫,也许就是指从巫咸起才开始建立祭祀与卜筮的规矩程式的。《说文解字》说巫是能事无形降神的女性。而“覡,能斋肃事神明也。在男曰覡,在女曰巫。从巫从见。徐锴曰:能见神也。”<sup>(4)(P149)</sup>男性的覡为巫加上见以示其性别上的区别,从文字产生的轨迹证明了先有女巫而后有男巫的历史信息,巫与“巫”字早在母系氏族时代就出现了。“巫”字还另有一种古文写法,它除了在巫下有一中中字,在匕与刀下还各有一个倒等边三角形▽。中中,这里指巫占卜时所用的蓍草。“蓍草,多年生草本植物,茎有棱,叶子互生,羽状深裂,裂片有锯齿,花白色,结瘦果,扁平。全草入药,有健胃作用,茎、叶含芳香油,可做香料。我国古代用它占卜。通称蚰蜒草或锯齿草。”<sup>(2)(1032)</sup>“蓍,蒿属,生千岁百茎,易以为数。天子蓍九尺,诸侯七尺,大夫五尺,士三尺,从艹蓍声。”<sup>(4)(P22)</sup>不同身份地位的人卜筮用的蓍草长度都不一样,可见古代对卜筮程式确有十分严格的规定。之于▽,据《性崇拜》:“男性阴部还被表现为一种非常神圣的形式,金字塔或正三角形,即‘神圣的男性三角’”<sup>(3)(P212)</sup>,▽指男性生殖器,所以是男性的象征。加上男性意义的两个▽表示巫,又强调了“巫”字创造时巫的男性身份。为什么会出现这样不同的情况呢?这是因为远古社会非常闭塞,即使在母系氏族向父系氏族过渡的阶段,相邻的地区,各氏族组织之间在社会发展程度上也往往有较大的差异。在不同的氏族中,主持占卜与祭祀活动的有女巫,也有男巫。“巫”字由不同社会组织创造出来,宜乎出现了形近而又相异的字形。李阳冰曰王“中画近上,王者,则天之义。”<sup>(4)(P5)</sup>“则,等划分也,从刀,从贝。”<sup>(4)(P135)</sup>则天,本是指巫用刀或匕在龟甲兽骨玉片上刻写记载天象征兆的意思,这里是指王根据卜筮与祭祀所得到的天象征兆来决定处理人事。不难看出,在这里王的职能同巫的职能发生了重合,它证明了远古时代的王,常常就是指精通卜筮迷信活动或原始宗教仪式的巫。

3、王与巫参通天地人职能的重合 《说文解字》释王:“天下所归往也。董仲舒曰:古之造文者三画而连其中谓之王。天地人也,而参通之者,王也。孔子曰:一贯三为王。凡王之属皆从王。”<sup>(4)(P5)</sup>“三,天地人之道也。从三数。”<sup>(4)(P5)</sup>何为天地人之道?所谓天之道,即自然界一年四季气候寒暑交替、天气阴晴雨雪等规律;地之道,即自然万物及其生灭兴衰、相互利

用和制约的规律;人之道,即人与人及人类社会组织之间的相互依存、消长和制约的规律。老子《道德经》曰:“一生二,二生三,三生万物。”<sup>(9)(P130)</sup>所谓三生万物,指天下万事万物的生灭兴衰都是从天地人这三者之间的关系中产生出来的。所谓参通之者,就是说王是能够透彻地了解天地人及其三者关系的人。在远古时代,最能参透天地人三者关系的,只有巫。由于巫一般都是年长者,都具有漫长的生活阅历和丰富的生产、生活和管理经验,能够初步了解自然与社会的发展规律及其相互之间的关系,所以处事有方,每能作出正确的决定,得到好的结果,能为一般社会民众所信服,从而获得极大的威信。所谓天下归往,就是指民众都自觉地服从她(他)们的领导。从参透天地人三者关系这方面来看,王也是指的巫。正是这些巫,既从事卜筮、祭祀等原始迷信宗教活动,又代天处理人事、管理民众,兼有社会组织领袖王与精神领袖巫的双重职责。所以在历史上的某个时期或某些部族中,巫同王混而为一,巫王一体,巫即为王。

4、壬一身兼有女王与女巫双重身分 作出以上的判断,我们可以从对“壬”的分析中得到证明。“壬,位北方也。阴极阳生,故易曰:龙战于野。战者接也,象人怀妊之形,承亥。壬以子生之叙也。与巫同意。”<sup>(4)(P489)</sup>值得注意的是,壬,与古玉字即“王”形近而却与人同声与巫同义。这个字的创造本身就表明它一身而附有人、玉、巫所具有的三重意义。壬有怀妊的意思,只有妇女才有怀妊的功能,故壬在性别上指的是女性,指整个氏族群体中祖母一类人物。壬在意义上又与巫同义,字形上与玉相近,分明表示壬是在祭祀和卜筮活动中掌玉的巫。壬处于古人意念中的最北方,在天文的意义上当指天空中的北极星。“古人认为北极星处于天的正中,众星都围绕它运行。”“北极星为天地正位,比喻帝王居位,万民围拱着他。”《文心雕龙》<sup>(10)(P190)</sup>北极星是古人顶礼膜拜的最尊崇的星,常以之比拟地上的人王。古代人王接受臣属的朝拜往往都是座北朝南,其本义就源于此,故壬在古代有坐北朝南垂询听政、接受臣民朝拜的人王的意义。壬因在卜筮祭祀中掌玉,他们是原始迷信宗教活动中的女巫;壬又在世俗社会中管理民众,所以他们又成了世俗中的女王或女主(王上一点起指示作用,指明这就是王);在位担任王的职责,就是任;主居住之地,就是住。壬一身而兼有女巫与女王的双重身分,证明远古时代巫与王同位,巫在远古既是精神领袖,又是世俗领袖,巫王一体,巫即是王。

5、巫从精神领袖走向世俗的王 自从出现迷信观念,人类社会的管理活动就与占卜与祭祀有了不可分割的联系。巫主持卜筮与祭祀活动,在天人之间上达民众心愿,下达上天命令,代天行事,逐渐成为社会群落中最有权威的人物。由此巫利用其神职职能进而逐步加强了人事方面的管理和指挥权。巫实行对人事方面的管理表现为以下几个方面:一是率领部众祭天、祭神或祭祖,代表民众向祖先神灵表达愿望;二是根据卜筮的结果代表上天决定和安排氏族组织内部的生产生活;三是根据卜筮的结果决定氏族组织对外联姻、结盟、议和或战争等重大事务;四是记载氏族对内对外发生的重大人事。所以巫通过一系列占卜和原始宗教活动不仅成为原始时代的精神领袖,而且成为当时世俗生活中的实际领袖。“吏,治人事者也。从一从史。史亦声。徐锴曰:吏之治人心,主于一,故从一。”<sup>(4)(P1)</sup>“史:记者也。从又,持中,中正也。”<sup>(4)(P90)</sup>史负责公正客观地记载人事,吏兼有管理社会事务、统一社会群落意志与记载人事的双重职责。而在远古时代,唯有迷信或原始宗教活动能够无可置疑地统一整个社会部众的意志。文字是从符号发展而来的,巫经常刻划记载并创作各种卦象符号,宜乎创造文字。既能利用迷信和原始宗教实现对人的管理、又能从事文字记载工作的,只有那些在卜筮活动中创造和使用文字的巫。所以最早的吏或史,应该说都是巫。史载我国远古时代东部地区的部族首领伏羲氏创八卦文字,伏羲氏既是社会领袖,又能占卜算卦,还创造了八卦文字,伏羲氏很可能就是一个兼有王与巫双重身份的人。传仓颉是黄帝时代的史官,他创造并统一了中国远古时代的文字。如上所析,从字形上看,古“仓”字写法,可拆解为人字与下面工字一竖的右侧腰间加一弧撇。而这工字加一弧撇的字形近似于巨、王二字的古字写法;从读音来看,王与仓音谐而一音之转。仓颉在造字时将自己的姓造为近似于人王形态,将“仓”的语音定为近于王的读音,所以,仓颉很可能也是一位兼有王与巫双重身份的人。巫管理社会民众,必须建立近于法律制度的一系列规矩。所以巫将祭祀方面建立起来的一套礼仪仪式和规矩制度经过改造移易用于对人事方面的指挥。式,从工从弋,工即法度,弋,即这些法度是以武力为依托、在强力保障下才得以实施的。大概当时约定俗成形成了一系列规矩,谁要不遵守,就会受到强制性惩罚。在漫长的历史发展过程中,巫利用其在卜筮与祭祀活动中获得的权力逐步

实现了对世俗行政事务的干预和管理,完成了巫神职权力与王行政管理权力的统一,成为世俗中的王。

#### 四、王的行政管理职能同巫的神职职能的分离

随着人类社会的发展,社会分工不断细化,内外矛盾错综复杂,管理工作逐渐繁复,对社会组织结构形式的要求越来越高,社会组织内部的行政管理工作的难度也越来越大。于是,王作为行政管理机构的首脑,对实现社会群体内部的良好管理和对外的优势交往,作用日渐突显出来。王凭借着掌握社会行政管理职能的优越地位,通过设置管理机构,委任亲民官员,建立常备武装,颁发奖惩规定、增加管理层次等,逐步地将管理的触角伸向社会的每一角落,以不断地加强自己的权力和权威。与此同时,王还通过祭祀天地的活动代天行令掌握着部分神职职能。所以在原始社会的某个时代或某些地区,王既是社会组织的世俗领袖,又是社会组织中的精神领袖。某些精通卜筮与原始宗教仪式的巫虽然依然具有通过某些卜筮、宗教迷信仪式在人神之间传达信息的权力,但总体上,他的活动处于王的行政权力的控制与干预之下,成为王实施行政权力的组成部分。王作为世俗领袖,其权力和地位上升到无以复加的地步,而神职人员巫则下降到王的行政机构中从属的御用工具的地位。王与巫的概念从根本上发生了离析,王成为世俗领袖的专用名称,巫成了神职人员的专有名称。

#### 五、“王”的字形也可能源于老虎头额上的“王”字形条纹形象

以上对于王的起源,只是一种推想。至于“王”字的写法,也许并非源于一途。远古时代,在人类的生产活动中,常常遭遇凶猛野兽的袭击。其中以虎和鳄对人的威胁与危害最大。虎经常袭击人类和牲畜,人们深感它的凶猛敏捷及难以抗御,从而对之产生极大的敬畏崇拜之心。虎头大面圆,头额前白色斑痕中间有一鲜明的“王”字形黑色条纹。古人很可能因其头额上的“王”字形条纹,顺理成章地创造出“王”字并将虎称做大王或山林之王。随着虎的大王称号的传播及图腾文化的发展,人们逐渐将部族中强有力的人物也比附成了王。近古时代将劫径的强人称做山大王。鳄即龙,<sup>(11)(P43-51)</sup>是水中最凶猛的

动物。因此古人有可能借用虎“王”的称号,将鳄称做水中之王。由于鳄常会袭击人畜,危及到人类的生存环境,居住在这里的伏羲氏经常同鳄发生惨烈的斗争,由此对鳄产生某种敬畏崇拜的心理而以鳄作为本部族的图腾,并同样将部族的首领比附成人王。伏羲氏的“曦”字由日、丩、王、禾、丂、戈六部分组成。日,指太阳。丂,指太阳从地平线上升起,云蒸霞蔚的样子。日,丂表明伏羲氏是崇拜太阳的部族。禾,表明伏羲氏部族已学会长水稻;丂在禾下,表示禾苗得到阳光的哺育茁壮成长。戈起初当是一种装有长柄的横刃木石兵器,可用之抵御敌族,保卫农作物的收获,亦可用之搏战按捺水中或河滩边的鳄。丩与王组成羊字,一般认为是表示伏羲氏远祖来自于我国西部地区的羌族。对羲字,我另有一解,禾加丂,在字形上为鳄象形。鳄旁书一戈字,义用戈这一武器同龙搏杀并制服龙。鳄是水中之王,龙首上加王字是突显其在水族中的地位;鳄头背上生有棱棘,故于“王”字头上加倒八字分的两点以象

形。在古代社会组织中,领袖人物往往特意地用猛兽图腾形象来装扮自己。伏羲氏既是我国东部地区之王,为了将自己同一般部众区别开来,并增强自己的威武,很可能戴上鳄的面具或头盔,并在头盔上插两羽野雉毛,以突出自己类于龙的王者身份或地位。据此,羲原初可能具有“伏龙之王”的意义,伏羲氏,实即崇日的伏龙氏。

随着人类社会的不断发展,规模不断扩大,文化日益混合融汇,源于不同地区不同部族不同具象事物的“王”字最终得到了字形字义与字音的统一,而关于“王”字字形起源的信息却逐渐湮灭无闻,人们也因之失却了对它的考量。其实王字还可以拆分成“一土”,义统一领土。古文一从弋,用武力统一疆土的人就是王。据此,王似乎又是氏族或部族之间争夺疆土战争产物。然而,王之具有区域领袖的意义,是社会组织得到进一步发展时的产物,已不是王的原始意义了。

#### 注释及参考文献:

- [1]杨希义. 古汉语常用字字典[Z]. 西安:西安出版社, 2002.
- [2]中国社会科学院语言研究所词典编辑室[Z]. 北京:商务印书馆, 1993.
- [3](美)O·V·魏勒. 性崇拜[M]. 北京:中国文联出版公司, 1988.
- [4]许慎. 说文解字[Z]. 北京:中国书店, 1989.
- [5]仓林忠. 远古时代帝王的变迁[J], 武汉:中南民族大学学报, 2003.
- [6]袁珂校注. 山海经[M]. 上海:上海古籍出版社, 1980.
- [7]何新. 诸神的起源[M]. 北京:光明日报出版社, 1996.
- [8]陈戌国点校. 四书五经[M]. 长沙:岳麓书社, 1991.
- [9]崔仲平. 崔为. 老子译注[M]. 长春:吉林文史出版社, 1990.
- [10]南朝·梁·刘勰. 文心雕龙[M]. 上海:上海古籍出版社, 1998.
- [11]仓林忠. 龙源考辨[J]. 西北民族学院学报, 2002.4.43-51.

## The Supposition of The Origination of The Ancient “King”

CANG Lin-zhong

(Social Science Faculty, Yancheng Institute of Science and Technology, Yancheng, Jiangsu 224003)

**Abstract:** The appellation of “king” originated from the word Wangmu. Mighty men became Wangfu because of their sexual relationship with mother kings, and with the formation of families, they were called grandfathers. Wangmu and Wangfu became leaders of the clan for some reasons such as their position in the family hierarchy, their force and their abilities. Thus “king” got the meaning of the leader of a social organization. The calligraphy of “king” might rose from strings of jade patches which were dedicated to the sun. In ancient times, witches became spiritual leaders for their function in the primitive religious activities and gradually united with the worldly leaders as one, acquiring administrative power. With the development of the society, the role and status of king became more and more evident as the highest political leader, and witches became attachment and implement of the king.

**Key Words:** king; grandmother and grandfather; jade dedicated to the sun; witches holding the jade; strings of jade patches; Reng; the segregation of the concept of the king and the witch