

谈彝族英雄支格阿鲁文化资源开发

沈良杰

(西昌学院, 四川 西昌 615013)

【摘要】 彝族神话英雄支格阿鲁是彝族人民最崇敬的一位英雄祖先,他的故事及史诗遍布全国彝族地区。收集整理并开发神话英雄支格阿鲁文化资源对于世界文学和民族文化具有重大而深远的意义;对于我国西部彝族地区文化旅游业具有十分重要的价值。支格阿鲁文化资源及文化旅游的开发,可以从出版文献书籍、创制旅游文化商品、建设旅游文化景点、制作影视文化及计算机网络开发等多方面去实施。这样就能使这一宝贵的彝族文化走向世界和走向现代化,并将为彝族地区带来很好的民族文化旅游效益。

【关键词】 支格阿鲁; 文化旅游; 文化商品; 景点; 影视网络

【中图分类号】F592.71 **【文献标识码】**B **【文章编号】**1008-6307(2004)04-0153-05

Try to Talk about the Opening Hero Jiger Alr 's Cultural Resources

SHEN Liang-jie

(Xichang College, Xichang 615013, Sichuan)

Abstract: Jiger Air is a hero dear to the heart of all Nosu people. They consider themselves to be descendents of Jiger Air. The histories of him are spread all over the Nosu territory. To collect, sort out and open mythology of Jiger Alr's cultural resources is very meaningful to world literature and Nosu national literature and it has very important value to Nosu territory's cultural tourism too. To open Jiger Alr's cultural resources and cultural tourism, we should begin with publishing its literature, making its commercial cultural goods and movies, videos of it, building its tourist and cultural spots etc. Doing so we will be able to internationalize and modernize this Nosu traditional culture and it bring good ends to Nosu territory's cultural tourism.

Key words: Jiger Alr, cultural tourism; cultural goods; spot; movie and internet

彝族古代英雄支格阿鲁的传说故事流传于我国广大的西南彝族地区,几乎家喻户晓,他是全体彝族人民最崇敬的祖先。支格阿鲁精神成了古今一代代彝族人民战天斗地、勇往直前的精神力量。支格阿鲁英雄史诗、神话故事等民间文学有着独特的古彝人哲学思想、艺术成就和史学、人类学、民族学价值。特别是其宏伟壮观的英雄史诗对于弘扬祖国文化、丰富世界文学宝库及文学理论研究都具有重大的意义。支格阿鲁文化是西南地区彝族文化资源里大有开发

价值的“宝藏”之一。

随着世界经济一体化和人们物质文化水平的提高,人们的旅游愿望和旅游能力不断增强,从而促使旅游事业发展越来越快,提高旅游业的经济效益和社会效益。因此,当今各国、各地区都重视旅游业的发展。我们国家把旅游业作为支柱产业加以重视和发展。凉山州也十分重视旅游业,把旅游业作为第三产业中的优势产业进行开发。旅游主要靠旅游景点和旅游服务来开展,而旅游景点是由自然景点和人

收稿日期 2004-06-02

作者简介 沈良杰(1967-) ,副教授,研究方向:彝语言文学及民族学、文化人类学。

基金项目:本文属科研项目“彝族英雄支格阿鲁及其文学研究”成果之一。

致谢:本文的撰写得到洛边木果教授的指导,在此表示诚挚的谢意!

文景点构成,二者相结合才能成为完美的、文化含量高的旅游景点。诸如泸沽湖的自然风景与摩梭族母系社会婚姻遗迹“阿肖走婚”文化习俗的结合,丽江风景区景点与东巴文化的结合,云南石林奇观与彝族撒尼人“阿诗玛”文化的结合等便是最好的例子。彝族英雄支格阿鲁文化是很有开发价值的人文旅游文化资源,应得到很好的开发利用,以发扬彝族优秀文化和发展彝族地区旅游事业。

一、支格阿鲁及其文化简况

彝族神话英雄支格阿鲁是一个神化了的英雄,彝语称之为“斯惹色惹”。“斯色”为“神仙”之意,“惹”为“儿女”之意,即“人”之意,“斯惹色惹”意为“具有神仙智慧和力量的人”,即“神人仙人”。他的传说故事遍布全国彝族地区(滇、川、黔),他射日月、降雷公、伏风降雪、降妖除魔、拯救人类、为民除害,成了无所不能,是一位决胜一切的神人,留下数不清的支嘎阿鲁神话传说故事、史诗、典故等等。这些作品大量的流传于民间,也有一部分散见于毕摩经书和彝族典籍里。如云南地区的《万物起源》^[7]、《宇宙人文论》^[6]、贵州的《彝族源流》^[4]、《西南彝志》^[5]、四川的《勒俄特依》^[3]及许多毕摩经书等等。收集整理出版的有四川额尔格培与新克收集整理翻译的故事《支呷阿鲁》^[14]和格尔给坡(与额尔格陪同一人)收集整理的神话英雄史诗《支格阿鲁》^[1];贵州阿洛兴德整理翻译的神话英雄史诗《支嘎阿鲁王》^[2]等。这些民间文学都把支格阿鲁塑造出身世奇特、神力无比、决胜一切的伟大英雄。关于支格阿鲁的神话故事和神话史诗,有很多种大同小异的口头传说或手抄版本。仅就“支格阿鲁”的身世来历都有几种不同的说法。主要有这么两大不同的说法:一是以四川地区为代表的,说智慧贤良的美女濮嫫妮依,一天在屋檐下织布时,看见两对龙鹰以各种姿势在土尔山上玩耍嬉戏,引得她非常欢喜而去看鹰,去玩鹰。然后出现奇迹,鹰滴下三滴血,一滴滴在头部,穿透九层发辫;一滴滴在腰部,穿透九层披毡;一滴滴在下部,穿透九层裙褶。这样濮嫫妮依十月怀胎后于龙年龙月龙日生支格阿鲁。另一种说法是以贵州地区为代表的,说是天上的男儿恒扎祝与地上的女子啻阿媚婚配生下支嘎阿鲁。如彝族史诗《支嘎阿鲁王》里写到:“天男恒扎祝/是太阳的精灵/白鹤是他的化身/就是你的父亲/地女啻阿媚/是月亮的精灵/杜鹃是她的化身/就是你的母亲。”^[12]

据彝族典籍记载,支格阿鲁是一位真实的历史人物,是一位知识丰富、贤达智慧的部落首领,并统一过彝族内部的各部落,建立起王国而成为国王。如《彝族源流》载“支格阿鲁源流”一章这样写到:“一代斐雅勒/二代勒叟吾/三代叟吾爵/四代爵阿纣/五代纣阿直/六代直支嘎/七代支嘎阿鲁/支嘎阿鲁时代/天上策举祖/访地上天子/得支嘎阿鲁。”^[4]贵州阿洛兴德翻译的《支嘎阿鲁王》前言说:“他出自彝族武斐氏第三支,父子连名为第七代。根据《彝族创世志》^[15]、《彝族源流》和《西南彝志》的记载而推算,支嘎阿鲁的生活年代至今约有4000多年了”^[2]。该书的“定夺乾坤”一章里写道:“支嘎阿鲁哟/治理鹰的国度/无一日轻松。”又在“大业一统”一章中写道:“四方拥戴阿鲁王/吹响口弦和芦笙/敲响铜鼓和藤鼓/跳起挥帕舞……阿鲁率领人民/开创新的天/新天明朗朗/开辟新的地/新地添异彩”^[2]。显然这里所叙述的是一位国王的形象,并被文学地塑造为“鹰王”

(鹰,为远古彝族的图腾而有鹰部落)。

可以说,即使支格阿鲁是真实的历史人物,也由于他为社会发展和进步作出过巨大的贡献,在彝族人民中享有崇高的威望,在长期的流传过程中,子孙后代按自己的理想和愿望不断进行渲染、夸张等创作,这样把他神化了。他箭射日月,降服雷公,修天补地,伏风降雪,降妖除魔,拯救人类,为民除害,成了无所不能,是一位决胜一切的神人,留下数不清的支嘎阿鲁神话传说故事、史诗、典故等等。这些作品大量的流传于民间,也有一部分散见于毕摩经书和彝族典籍里。如云南地区的《万物起源》^[7]、《宇宙人文论》^[6]、贵州的《彝族源流》^[4]、《西南彝志》^[5]、四川的《勒俄特依》^[3]及许多毕摩经书等等。收集整理出版的有四川额尔格培与新克收集整理翻译的故事《支呷阿鲁》^[14]和格尔给坡(与额尔格陪同一人)收集整理的神话英雄史诗《支格阿鲁》^[1];贵州阿洛兴德整理翻译的神话英雄史诗《支嘎阿鲁王》^[2]等。这些民间文学都把支格阿鲁塑造出身世奇特、神力无比、决胜一切的伟大英雄。关于支格阿鲁的神话故事和神话史诗,有很多种大同小异的口头传说或手抄版本。仅就“支格阿鲁”的身世来历都有几种不同的说法。主要有这么两大不同的说法:一是以四川地区为代表的,说智慧贤良的美女濮嫫妮依,一天在屋檐下织布时,看见两对龙鹰以各种姿势在土尔山上玩耍嬉戏,引得她非常欢喜而去看鹰,去玩鹰。然后出现奇迹,鹰滴下三滴血,一滴滴在头部,穿透九层发辫;一滴滴在腰部,穿透九层披毡;一滴滴在下部,穿透九层裙褶。这样濮嫫妮依十月怀胎后于龙年龙月龙日生支格阿鲁。另一种说法是以贵州地区为代表的,说是天上的男儿恒扎祝与地上的女子啻阿媚婚配生下支嘎阿鲁。如彝族史诗《支嘎阿鲁王》里写到:“天男恒扎祝/是太阳的精灵/白鹤是他的化身/就是你的父亲/地女啻阿媚/是月亮的精灵/杜鹃是她的化身/就是你的母亲。”^[12]

有关英雄支格阿鲁及其文学,我们在云、贵、川地区作了一些收集考察工作。据我们所掌握的资料看来,彝族神话英雄支格阿鲁及其文学具有十分厚重的民族历史文化内涵,其研究价值非常之大,特别是作为叙事长诗的《支格阿鲁》^[1]和《支嘎阿鲁王》^[2]为支格阿鲁神话英雄史诗的两个不同版本。而且这部英雄史诗的产生年代在4000多年前,比目前定论的世界第一部英雄史诗《吉尔伽美什》^[13](3800多年前)还要早,应是世界第一部英雄史诗。(请见“彝族

英雄史诗《支格阿鲁》初论”《西南民族学院学报》,1999年增刊)。这部英雄史诗产生年代久远,艺术成就高,蕴藏着古彝人的哲学思想,具有不可替代的史学价值、人类学价值、民族学价值和文学价值。收集、整理、研究好这部神话英雄史诗将对世界文学,特别是民间文学及其理论有着填补空白的意义。

正因为彝族英雄支格阿鲁及其文学具有上述的意义和价值,所以,也就有很高的文化旅游开发价值。

二、支格阿鲁文化资源开发的意义和现状

支格阿鲁文化资源属于精神文化资源。精神文化资源的开发除了带来精神文化产品,以精神文化产品效益来推动社会发展之外,还可产生经济效益,为社会带来财富。彝族支格阿鲁文化资源开发的意义也正是这两个方面。

1、为世人带来精神财富。支格阿鲁文化以其精美而宏伟的文学作品、影视作品及其它艺术作品教育人,感染人;以支格阿鲁的伟大精神鼓舞人们奋勇前进,进而以其不可替代的文化精神力量推动社会向前发展。

2、为人类社会创造财富。这可以分为两个方面讲:

一是出版发行有关支格阿鲁的文献书籍和艺术作品,拍摄发行有支格阿鲁文化的影视作品,开发支格阿鲁文化的网络窗口,以此给公司或个人带来经济利益,创造社会财富。

二是开发支格阿鲁文化旅游资源,以带来经济效益,创造财富。这是以建造支格阿鲁旅游文化景点,或以支格阿鲁文化的音乐舞蹈艺术表演等多种形式带来文化旅游经济效益的一种很好的渠道。云南石林的阿诗玛文化和丽江东巴文化的开发便是如此。

目前,由于人们对支格阿鲁文化资源开发认识不足、重视不够,因而其开发也很不够,还处于起始阶段。现状如下:

一是虽出版了几本书籍,但因其收集不够全面和不系统,还有整理翻译等各种原因,未能上档次,也就没有产生应有的社会效应。

二是有个别离散的雕塑、书画等艺术作品,但数量少,也未产生名著效应,所以,其旅游文化经济效益也不大。

三是支格阿鲁影视文化还没有得到开发。

四是支格阿鲁计算机网络文化还没有得到开发。

三、开发支格阿鲁文化资源的设想

(一) 出版有关支格阿鲁的文献

书籍是承载和传播人类文化的重要载体和工具,当然也是一种文化开发成果。书籍又是文化开发的对象或者说是文化开发的材料依据。人们可以从书籍中开发影视文化和其它方面的开发性研究。因此,收集整理出版有关英雄支格阿鲁的书籍不仅具有保存和传播这一文化的重要价值,而且对开发支格阿鲁文化具有重要的价值。有了文献就有旅游及影视等文化再开发的基础和蓝本;有了文献就能使该文化传播交流而发挥其价值。

有关支格阿鲁的文献,首先应推出这么两套高质量的文献:一套是支格阿鲁的神话英雄史诗;一套是支格阿鲁的神话传说故事。关于支格阿鲁英雄史诗目前已整理出版了两部,即贵州的《支嘎阿鲁王》^[2](汉文版)和四川的《支格阿鲁》^[1](彝文版)。这两个版本在介绍、展示这一彝族文化方面,特别是民间文学等方面有了一定的价值,但还有其局限性。主要是收集不全面,有局限性。需要将贵州、云南和广西等各地支格阿鲁材料全面收集起来,并在上述两个版本的基础上整理出一部全面准确地反映这位彝族英雄伟大形象的高质量的、具有权威性的彝族英雄史诗,并以彝汉文两种版本出版。

神话英雄支格阿鲁的神话传说故事也大量的散存于彝族民间,而且主要以口头文学形式流传着,书面形式少见。目前只见一本额尔格培与新克两位搜集整理翻译的简略故事《支呷阿鲁》。^[14]英雄支格阿鲁的传说故事需要深入广大彝族地区去进行田野调查才能收集得全面。据我们初步调查收集的材料来看,支格阿鲁的神话传说故事数量多,内容也十分丰富,并以一个个生动有趣的传说故事展示远古彝人的历史画卷,反映古彝人的社会生活、人文哲学、风土人情等等。因此,我们很有必要推出一套宏大的支格阿鲁传说故事集。为了提高其社会影响和经济文化效益,支格阿鲁故事集也要以彝汉两种文本出版。

支格阿鲁英雄史诗和支格阿鲁故事集的收集整理出版对其文化开发具有不可估量的价值,这不仅仅是给人类提供精神食粮,还为其影视、网络开发及

雕塑碑刻等文化旅游开发奠定坚实的文本基础。

(二) 支格阿鲁文化旅游开发

支格阿鲁文化旅游开发资源是相当丰富的。这里提出几点设想：

1、建设支格阿鲁文化旅游景观。这是由神话英雄支格阿鲁的各种文物、图片、雕塑、碑刻、书画、服饰、书籍等展览物品和支格阿鲁文化旅游景点所构成的综合景观。也可将支格阿鲁展览物品陈放在民俗园等各种旅游景点向游客展示支格阿鲁的文化风貌、文化特色，从而使游客得到这来自远古的独具彝族风味的壮观的异文化的享受。这一定能够吸引国内外游客，而产生很好的文化旅游效应（目前已有个别支格阿鲁雕塑被塑在景点）。

2、制作有关支格阿鲁的旅游文化商品。根据支格阿鲁的传说故事、史诗及有关史料，制作有关支格阿鲁英雄事迹内容的文化商品。如像章、群像、图像、服饰、古兵器、法具等纪念品或工艺美术品。将这些文化商品在彝区旅游点、民俗园、专门的支格阿鲁文化旅游景点展销，甚至可在其它彝族旅游区的商店销售。这些文化艺术商品一定能够带来良好的经济效益和文化旅游开发效应，并能促进支格阿鲁文化的展示与交流。

3、创建支格阿鲁文化园。西部开发包括西部民族旅游文化的开发。建设支格阿鲁文化园是集中地、系统地、高品位地开发彝族优秀文化——神话英雄支格阿鲁文化的需要。在西南彝族地区创建一个支格阿鲁文化园将带来很好的彝族文化旅游效应。

支格阿鲁文化园要以其神话英雄史诗和神话传说故事为依据，以建筑（包括整个文化园的古建筑及其标志性建筑）、自然景物、碑刻、群雕、书画、图片、文物等等来反映史诗和故事中英雄支格阿鲁和其他人物、神仙、妖魔鬼怪及其他之间的斗争情节；反映彝族英雄支格阿鲁的神奇身世和成长历程：烘托支格阿鲁射日月、降雷公、消灭妖魔鬼怪的非凡本领和创世济民的伟大业绩。体现古彝人战胜自然、改造自然的豪迈精神。支格阿鲁文化园要突出彝族远古文化氛围、体现独具的彝族文化魅力，体现远古支格阿鲁时代，即母系社会与父系社会交替时代的社会生活特质。这样就能以其独一无二的彝族远古神话英雄支格阿鲁文化的摄人魅力吸引中外游客，带给他们神奇而宏大的彝文化感受，领略异文化的奇异与神秘，从而极大的提高其文化旅游效应。如果这个文化园建设开发得好则可与现今云南石林阿诗玛文

化旅游效应相媲美，可与云南楚雄的彝族十月太阳历文化园相辉映。

(三) 支格阿鲁影视文化及网络开发

1、根据支格阿鲁的神话英雄史诗和神话传说故事进行创作，改编出版影视剧本投入影视文化开发，必定是一部有深远文化价值的佳片，估计应当产生与《西游记》似的艺术效果。彝族神话英雄支格阿鲁与《西游记》里的孙悟空形象相比较有相同之处，也有不同之处。相同的是两个形象都心地善良、智勇双全、神通广大、主持正义、战胜邪恶，而且两位都具有能变善变的本领。不同之处有二：其一、孙悟空是个美猴王形象；支格阿鲁是个美男子形象，是一位高大英俊、有勇有谋而潇洒的大英雄。二是孙悟空不仅受控于唐僧的咒语，而且常常斗不过一些妖魔鬼怪而去求助于其他神仙才得以战胜之，有一种依靠神仙皇帝的世界观。支格阿鲁则是一个没有受到任何控制的自主、自由的神力无比的、战胜一切的神人形象。他射日月、降雷公、灭妖魔鬼怪时没有求助于神仙们，而是自己独立取胜的。这样一位战天斗地决胜一切的艺术形象，在人类战胜自然、改造自然的精神理想方面更能鼓舞人心，更能产生令人爽快的艺术感染力。同时在否定上帝创造论、以人为中心、独立自主、自力更生等人文精神和科学思想的宣传教育方面更显现其艺术力量。

影视文化是现代文化传播很迅速而且最为大众化的全方位感官享受的一种文化传播媒体，其文化经济开发效益也是很好的。因此，彝族神话英雄支格阿鲁的文化以影视文化形式开发出来，将大大地提高其各方面的文化开发价值。这是不言而喻的了。

支格阿鲁的影视文化要符合其文献原貌，要忠实地反映收集整理出来的《彝族英雄史诗支格阿鲁》和《彝族英雄支格阿鲁故事》将要整理出版的。据目前我们掌握的资料及其文献特质看，有关支格阿鲁的神话传说故事和英雄史诗内容丰富，篇幅宏大，适合于电视连续剧的拍制。估计，能够拍成20集左右电视连续剧。当然也可以高度浓缩制作电影。按现代影视制作技术，彝族神话英雄支格阿鲁根据其英雄神话传说故事及英雄史诗，既可以拍故事片，也可以拍动画片。

2、计算机网络是现代化信息传播的前沿，其信息交流速度最快捷，信息覆盖面广而传播方便。它以信息时代的重要标志和手段将成为人类社会文化交流的普遍形式。彝族神话英雄支格阿鲁文化开发，必

须纳入计算机网络开发。这是在其文本出版、影视文化及其它文化开发的基础上,把这些开发的成果融合在计算机网络来进行综合开发。可以搞成“支格阿鲁网页”,也可以建个网站,用计算机网络来开发支格阿鲁文化,无论在彝族文化走向世界和传统文化现代化方面,还是这一文化的经济效应方面都是不可替代的。

支格阿鲁影视文化和网络文化的开发对于其旅游文化的开发有着很大的作用。我们知道,一部《阿诗玛》影片传遍全世界而吸引着许许多多中外人士慕名前来阿诗玛的故乡——云南石林旅游参观。支格阿鲁影视和网络文化既可以吸引或者召唤远方的人们前来彝族地区旅游参观,又可以在彝区旅游景点,特别是支格阿鲁文化园进行播放,以增添其艺术魅力,丰富其旅游文化内涵。

结 语

收集整理、翻译支格阿鲁书籍也好,开发支格阿鲁旅游文化也好,进行支格阿鲁文化的影视、网络开

发也好,都要坚持真实性和完整性。我们一定要保持支格阿鲁文化的原貌,真实完整地反映这一彝族古代历史文化现象,并以神话的特质展现其远古文化的神奇魅力,同时要有艺术张力和深厚的历史文化底蕴。

彝族英雄支格阿鲁丰富动人的故事及脍炙人口的英雄史诗流传于我国滇、川、黔等西南彝族地区。彝族人民最崇敬这位心地善良、智勇双全、神力无比、决胜一切的伟大神人,并认定是自己的祖先。彝族英雄支格阿鲁及其文学是一个极为丰富的文化矿藏,其开发价值很高。支格阿鲁的神话英雄故事和神话英雄史诗的收集整理出版对弘扬优秀的民族文化、进行民族文化的交流都具有重要意义,而且将为丰富中华文学和世界文学宝库做出重大贡献;支格阿鲁文化资源开发一定带来不可估量的文化旅游经济效应,就象云南石林的阿诗玛文化一样。对彝族神话英雄支格阿鲁文化的开发利用,也是彝族文化走向世界和彝族传统文化现代化的积极举措。彝族神话英雄支格阿鲁这千古宝藏正等待着我们去开采。

注释及参考文献:

- [1] 格尔给坡.支格阿鲁[M].四川民族出版社
- [2] 阿洛兴德.支嘎阿鲁王[M].贵州民族出版社
- [3] 冯元蔚.勒俄特依[M].四川民族出版社
- [4] 陈长友.彝族源流[M].贵州民族出版社
- [5] 毕节彝文翻译组.西南彝志[M].贵州民族出版社
- [6] 罗贵义.宇宙人文论[M].民族出版社出版
- [7] 梁红译.万物起源论[M].云南民族出版社
- [8] 毕节彝文翻译组.彝文典籍目录[M].四川民族出版社
- [9] 张公瑾.民族古文献概览[M].民族出版社
- [10] 李力.彝族文学史[M].四川民族出版社
- [11] 李毕.鹰的传人[M].中国广播出版社
- [12] 毕节彝文翻译组.物始纪[M].四川民族出版社
- [13] 赵乐生.吉尔伽美什[M].辽宁人民出版社
- [14] 额尔格培.新克.支呷阿鲁[M].四川民族出版社
- [15] 毕节彝文翻译组.彝族创世志[M].四川民族出版社