

王羲之名盛于唐之别因

杨德明

(西昌学院 教育系, 四川 西昌 615022)

【摘要】 王羲之“书圣”桂冠在东晋断不可得,本文试分析了王羲之书法声名大振于唐的别因。

【关键词】 王羲之; 书体; 书法地位

【中图分类号】J292.23 **【文献标识码】**B **【文章编号】**1008-6307(2004)04-0013-02

Another Reason for Wang Xizhi's Popularity in Tang Dynasty

YANG De-ming

(Education Dept., Xichang College, Xichang 615022, Sichuan)

Abstract: It's impossible for Wang Xizhi to get the laurel of calligraphy sadhu in Dongjin Dynasty. This paper analyzes another reason why he was so famous in Tang Dynasty.

Key words: Wang Xizhi; Chirography Style; Chirography status

在书史上,王羲之是靠行草书赢得“书圣”地位的,这已是众所周知的事实。但考诸书史,值得注意的是行草书在东晋时期尚未获得书法正体地位,而只是盛行于士夫笔札酬答之间的一般书法时风而已。因此,在东晋,王羲之也并未因专擅“行狎书”而居“书圣”之尊。当时与王羲之齐名的虞翼甚至因后辈学子皆宗法王逸少而心有不平:“小儿辈乃贱家鸡、爱野鹜,皆学逸少法,须吾还当比之。”可见,王羲之书法在东晋尚未取得炙手可热的独尊地位。东晋之后,历经宋齐梁陈整个南朝及隋代三百余年,王羲之书法在书史上一直没有重大影响。(南朝某些时期及唐初王献之的书法比王羲之书法要有影响得多)直至唐代,由于唐太宗李世民以九五之尊独好“大王”书,并亲自撰写《王羲之传论》,王羲之书法才被定于一尊,并获得“书圣”之名。

从王羲之声名沉浮的递嬗中,我们可以窥测出一些重大书史消息,它的意义和价值无可怀疑地要远远超过考察王羲之书法际遇本身。

在王羲之书法研究中,南朝萧衍对其“如龙跳天门,虎卧凤阙”的书法评语曾迷惑了不少学者。因为无论如何也无法把“大王”妍美便娟的行草书同这个

充满阳刚意象的评语联系起来。事实也正是如此,萧衍这二句评语实际是指“大王”的隶书,而不是行草书。我们现在虽无法见到王羲之的隶书遗墨,但根据汉魏尤重“史书”(隶书)的书史正例,可以肯定地说王羲之作为东晋书坛重镇,他早期无疑是以隶书取得书坛地位的。事实上,历经东西二晋,隶书作为庙堂文字的铭石书,一直居于书法正宗的地位。由此,当时的书法名家无一例外的以隶书自相引重。此中关键,阮元在《北碑南帖论》中曾一语道破:“唐人修《晋书》,南北《史传》,于名家书法,或曰不善隶书,或曰善隶书,或曰善草书,或曰善正书、善楷书、善行草,而皆以善隶书为尊。当年风尚,若曰不善隶,是不成书家矣。故唐太宗心折王羲之,尤在《兰亭序》等帖,而御撰《羲之传》惟曰‘善隶书,为古今之冠而已。’无一语及于正书行草。盖太宗亦不能不沿史家书法以为品题。”

中国书法自甲骨、金文以迄小篆、汉隶皆为“刻纪帝王功德、或为卿士铭德位,以佐史学”之载体,“是以古人书法未有不托金石以传者。”(阮元《北碑南帖论》)依此而论,刊石铭金的纪言事纪功德的书体皆为正宗的庙堂书体。魏晋时期,虽然楷书、章草、

收稿日期:2004-08-26

作者简介:杨德明(1963-),讲师。

行草书已经产生,但由于属初创新体,尚未获得社会共识,因此,只能居于下流。而隶书作为“铭石书”——庙堂文字——则居于书法正宗地位。至于援引草书入碑一直要等到唐代才发其嚆矢,这可以看作是行草书获得书法正宗地位的一个表征。

东晋时期,行草书趋于风行实际上还潜在一个重要历史因素。这就是由魏晋禁碑而导致居于书法正宗地位的铭石书——隶书,趋于衰微,以至于以隶书引重邀誉的书家失去了用武之地,而不得不将书法缩小转而施之于褚帛。这也是帖学产生的原因和契机。从这个意义上说,隶书的正统地位是被人为化地削弱的。如果不是魏晋禁碑,隶书无疑将保持正宗的垄断地位。但即便如此,在东晋,隶书作为庙堂文字的正宗地位仍然存在。这从解放后出土的与王羲之同一时期的王氏世族墓志《王闾之墓志》、《王丹虎

墓志》、《王兴之夫妻墓志》皆援隶书书丹可确证。

与南朝不同,北朝不但没有禁碑举措,统治者反而大力提倡立石刻碑。由此,在北朝书法领域,沿汉魏正脉,作为碑榜正宗之体的隶书一直处于垄断地位,并在碑石上完成了由隶向楷的演绎转化——魏碑即是这种转化的书史表征。东晋由于朝廷禁碑,而使隶书失去正统地位。但新兴书体,又无法一时取而代之。因此行草书在东晋只能成为仕子书札往还的尺牍之体,而难以成为庙堂正体。我们现在写书法史,固然可以把这个时期行草书的出现视为书法趋于自觉的标志之一,但从东晋当时的书法背景考察,行草书无论如何还是一个“新生儿”,而不是书法重镇。这也正是王羲之的书圣桂冠在东晋断不可得,而必须要由唐人加冕的原因。

注释及参考文献:

- [1]阮元.《北碑南帖论》.上海美术出版社,1998年6月.
- [2]沃兴华.《中国书法史》.上海古籍出版社,2001年7月.
- [3]徐利明.《中国书法风格史》.河南美术出版社,1997年7月.

(上接7页)图完成任务而已,课堂上一片死气沉沉,学生是敢“怒”而不敢言,教学效果却不敢恭维。小平理论课要“三进”,是进了课堂,进了教材,却难进“头

脑”,游戏而已。笔者虽为初生牛犊,但却有不怕虎的决心,在教学活动中做了一些有益探索,意在不负教师之名。

注释及参考文献:

- [1]《邓小平理论概论》.四川民族出版社,2002年版
- [2]《教育学》.人民教育出版社(新编本)