

# 浅析公安人员在影视作品中的塑造

袁 源

(凉山州农业学校, 四川 西昌 615022)

**【摘 要】** 通过对80—90年代我国公安题材影视剧的观察、分析,认为这些作品在塑造典型人物上不够丰满、深刻,因此提出要塑造鲜活的,令人可信的,能教育人,鼓舞人的公安人员形象。

**【关键词】** 鲜活; 可信; 真切; 公安典型形象

**【中图分类号】**J992 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1008-6307(2004)03-0027-02

公安题材的电影,一个多么诱人的片种!曾几何时,我国电影银幕上塑造的一个活生生的公安英雄形象,以及他们出生入死英勇擒魔的战斗故事,是那么长久地铭刻于人们的脑际,感染、教育和鼓舞着广大公安民警和亿万观众。然而随着改革开放的80年代,我国经济体制改革向各行各业的不断推进和深入,中国电影业逐渐失去计划经济体制下的优越从容,而不得不面对严酷的市场竞争,于是中国电影将娱乐片推到了前所未有的地位,而与公安有着的各种类型样式的影片占了相当大的比例,成为“娱乐片”登上了市场擂台的主将地位,当时确实也拍出了一些比较出色的影片,如《最后的疯狂》、《疯狂的代价》等,但一个不争的事实是,在数量急剧攀升的同时,却是整体质量滑坡。其中相当一部分影片严重脱离公安工作的实际,简单照搬,摹仿一些境外同类电影情节、场景、人物造型、人物形象,甚至靠赤裸裸的暴力和色情场面直接诉诸感官,刺激以追求所谓的“娱乐”效果,在败坏中国观众欣赏口味的同时,也败坏了中国公安题材电影几十年的良好声誉。20世纪90年代中国公安题材电影在陷于冷清的同时,归于平静,执著地探寻着中国公安题材电影的创新之路,从1990年的《龙年警官》开始,直到进入21世纪初,先后推出了《狭路英豪》、《天生胆小》、《民警故事》、《过年回家》等优秀作品,这些作品显示了中国公安题材电影所取得的艺术进步,一是积极寻找回中国公安工作和警察人生的现实生活的契合点,力图在银幕上展现出为中国观众所认可的真实公安世界,并从中创立中国公安题材电影应有的中国气派和中国风格;二是不拘一格地广泛探索不同的表现方法和手段,丰富电影语言的叙事功能,开拓各种银幕造型元

素的表现潜力,使中国公安题材电影呈现样式、类型和风格的多样化格局,但这些电影所写公安人员性格不够丰满,思想不深刻,社会责任感不强烈。诚然,在我们不断健全社会主义法制的今天,成千上万的秉公执法,不循私情的大智大勇者——人民警察,他们在形形色色的犯罪分子的斗争中涌现了无数可歌可泣的英雄模范人物,我们的影视作品就应该满腔热情地去反映公安战线的斗争生活,歌颂公安战线的英雄模范人物,塑造好公安典型人物从思想到外型的美好形象,同时公安题材的文艺作品历来为群众所喜闻乐见,有广泛的群众基础,塑造好公安人员形象,可以满足人民群众的文化生活需要,对于加强两个文明建设,宣传社会主义法制进行综合治理,促进我国社会主义经济建设都具有重要意义。

## 一、公安题材影视作品要塑造生动鲜活的典型人物

从文学角度来说,公安题材的影视作品即是文学的一个分支,它就理应具有文学的共性,要塑造典型人物形象,要写出人性,人情,要有情致、文采、通过文学语言,文学技巧凸现典型形象。而我们的许多公安影视作品却不能跳出题材本身,一味地就案写案,热心于个案的报道或追求情节的曲折、惊心动魄的场面刻画,而不是通过案情情节表现人物的形象,使观众去注意案件本身的结果,人物形象则显得呆板、干瘪,千人一面,追求高大全式的固定模式,无法使人动情,缺乏典型化、个性化,没有表现出细腻的个人情感,生活情趣。公安人员人物形象的典型化应把典型人物置于激烈的、复杂的矛盾斗争中表现。使

收稿日期:2004-09-10

作者简介:袁 源(1968—),女,讲师,主要从事汉语言文学专业教学与研究。

他更贴近现实生活。前段时间电视剧《英雄无悔》中公安局长高天这一典型人物形象就塑造得较为成功,作品把这一典型人物置于尖锐的矛盾斗争中表现人物的性格,思想感情。由于长期工作的艰辛和繁重使他无法照顾自己的家庭,导致妻子提出离婚,在选择事业与家庭时,他不得不放弃家庭,然而人非草木,他内心深处却是多么渴望有一个幸福美满的家啊!渴望亲人的理解和支持。与儿子的相聚成了他唯一的快乐和慰藉,作品就是这样把典型人物置于最刺手的个人情感与特殊工作的矛盾斗争中去表现人物内心冲突,激烈的思想斗争,从而突出人物的精神。在现实生活中有许许多多象这位局长一样的公安干警,他们有着普通人的七情六欲,只因特殊的工作岗位,使他们有时不得放弃自己的幸福,承受非人的痛苦,然而却不放弃事业。同时典型形象的塑造要写出人物的个性特征,《英雄无悔》中同样是公安局领导,高天与胡副局长就不一样,高天对事业忠心耿耿,处理事情周到严密,深得人心,而胡副局长虽然在工作上也干得很出色,却经受不住商品经济中物欲横流的诱惑,心态失衡,与高天走上了截然不同的道路。通过这两个人物形象的塑造,作品更突出了高天精神的可贵,从而达到了作者褒贬的目的,给读者以深刻的印象。因此,如果我们的公安题材的作品把案情置于末梢,而根须在隐秘的生活流量之中,则读者观众必将能感受到作品、银幕与生活的联结点,从而加深对典型人物和对我们这个社会的认识。

## 二、典型人物言行要真实可信,与观众产生共鸣

有些作品的主角(典型人物)出现就非同寻常,是神人而不是人,他常是一个按图索骥、每战必胜的“神”,让观众一看就不信,英国侦探小说家阿加莎·克里斯蒂的作品,《泥罗河惨案》中塑造的两个典型形象,波阿洛和麦波尔小姐,他们都是智勇双全神乎其神的侦探家,然而他们都是七情六欲,都是食人间烟火者,这样的形象我相信只要看过,将永久不会忘记。这就是作品人物的艺术真实的魅力。我们的作品中也出现过一些成功而真实的人物典型,但自视为英雄或只由于通宵不眠,就在观众面前打哈欠,伸懒腰,还通过旁人的嘴说“又是一个通宵”就不仅降低作品的格调,还使典型人物显得不真实,落入俗套。我们的公安干警正如李树喜的报告文学《与流串

犯斗争的哨兵》道:“我们的公安战士正是在这光明与黑暗的对比中,在清流对污浊的荡涤中用光明冲垮黑暗,用生机战胜腐朽的。纯情的爱、爽朗的笑,高亢的歌,欢快的舞,……谁只要用一种颜色来描绘我们这些有血有肉的平凡而伟大的战士,那就大错了。”最近出现的公安剧新作《刑警本色》就一改以往公安形象描写中的高大全式的人物模式,让人倍感亲切和真切,此外还有《和平年代》《便衣警察》等,这些作品的创作者们没有满足于“好人捉坏人”模式的简单重复,而是以独特的观察角度切入刑警生活,着力于在改革开放的时代背景中表现人物真实的内心世界,并敢于直面现实生活中的矛盾和问题,以更具深度,更可信可亲的干警形象感染读者和观众。

## 三、典型人物的崇高思想要能感动教育人民群众

公安工作所特有的复杂性、隐蔽性、冲突性带有强烈的传奇色彩,充满生与死,善与恶,罪与罚,情与法的激烈对抗和交锋,弥漫着英雄主义气氛,纷繁复杂的生活画卷,容易产生强烈的吸引力和震撼力。同时我们的公安干警大多数都受党的多年培养和教育,对事业忠诚不二,有着对事业的执着的追求,思想原则性很强,特殊的工作岗位又使他们有一颗正义而善良的心,对危害我们社会的坏人与坏事,他们充满忿恨。而对于社会中的弱小者,受害者又充满爱心,在群众最需要的时候,是他们伸出援助之手,并把这些美好品质视为干警的必备素质,正如报告文学《较量》中写道:“请相信我们公安战线上工作人员,不会去冤枉和加害一个好人,同时也绝不会放过一个坏人,不管他是什么人……”。那么作为公安题材中的典型形象,最能表现时代风云,表现人物的大智大勇,既要教育人,鼓舞人,又能导人于智慧,特别在社会主义经济建设的今天,更需要这样的典型形象,而我们有些作品中的公安形象却思想力量弱化,法制观念淡薄,不能表现出鲜活的具有个性和思想原则性很强的人物,没有敏锐的思想,深刻的哲理和强烈的社会责任感,只流于公安生活表面涂抹。最近上映的《公安局长》在人物塑造上就表现得较好,主人翁公安局长不仅表现出公安战士无私无畏的牺牲精神,更表现出强烈的社会责任感,他为一个黑社会头目五岁的儿子解决入学问题,他考虑的是五岁孩子由于父亲的入狱将成为孤儿,被抛入社(下转43页)

14年,而未曾与亲生父母生活过。法庭判决生身父母没有权利要回孩子。法庭判决的依据引起人们的一些思考:究竟是血缘关系重要还是孩子自身的利益更为重要?

本段的最后一句话清楚地表明了作者的观点。作者认为亲生的父母并不见得就比养父母强,亲生的父母也不应该拥有绝对的权利而剥夺孩子的权利。这与法庭的判决是相一致的。

例二:2002年12月全真题中的第21题:

What is the author's attitude toward high-tech communications equipment?

A. Critical B. Prejudiced C. Indifferent  
D. Positive

答案D。这是一道观点态度型问题。本篇为议论文,阐述外语在贸易往来中的重要性。首段谈到传真、电话、卫星等先驱进通讯手段使国家间的距离短了。并且人类“benefit from(得益) this high-tech”及

文中的help, support等词充分表达了作者的态度是肯定的。

值得一提的是,如果词汇量不够,对于选项中所给的词不认识,这样即使考生能领会到作者的态度却无法选择,所以考生首先要对这些表感情态度的词有所熟悉,这样才具备做题的基础。

总之,阅读理解是英语四级考试的关键。阅读理解能力的提高更需要考生有较扎实的语言基础,有足够的词汇量和语法知识。同时平时还须多做阅读练习。阅读题材要广泛,如人物传记、科普知识、社会文化背景、新闻广告、英文报刊杂志等。阅读的体裁也要广泛,如说明文、议论文、叙述文、应用文等,同时应注意阅读速度。在此基础上,如能掌握科学的解题思路与分析方法,即阅读技巧和应试技巧,那么要在大学英语四级考试阅读理解部分取得高分是完全可能的。

#### 注释及参考文献:

- [1] 大学英语教学大纲修订工作组. 大学英语教学大纲. 修订本[Z]. 上海: 上海外语教育出版社, 北京: 高等教育出版社, 1999.
- [2] 王长喜. 大学英语四级考试直击考点·阅读、翻译与简答[M]. 北京: 中国社会出版社, 2003.
- [3] 王长喜. 大学英语四级考试90分钟突破·阅读、完型与简答[M]. 北京: 学苑出版社, 2002.
- [4] CET命题研究组. 大学英语四级考试重难点指导与试题精解[M]. 昆明: 云南人民出版社, 2003.
- [5] 齐乃政. 大学英语四级考试教程·阅读、翻译、简答[M]. 北京: 机械工业出版社, 2002.
- [6] 牛强. 现行高等英语测试中的问题[J]. 外语教学与研究, 2001(2).

(上接28页)会,这必将给社会带来麻烦,如果孩子受不到教育、得不到温情,他将来如果变坏,即必将给社会来危害,同时解决了这个黑社会头目的后顾之忧,他也能安心伏法,努力改造,将来不会再危害社会,这即是体现人性化,其实也是这位局长长期的职业思想素质的表现,在他看来这已是他的责任了。如果影视作品都能象这样塑造好典型公安人员的心

灵、思想,那么不仅对人民群众有所教育,而且对公安队伍本身也起到一个很好的启迪作用。

我想要塑造好公安干警的典型形象,我们的作家,作者必须要熟悉公安生活,深入公安战线,切实体验公安斗争生活的丰富多彩。只有真正深入公安战线的斗争生活,才能写出更多更好的反映公安工作的好作品,塑造好典型形象。

#### 注释及参考文献:

- [1] 李树喜. 与“流窜犯”斗争的哨兵.《啄木鸟》1984.04
- [2] 赵相如. 较男.《啄木鸟》, 1984.04
- [3] 看得见的战线.《人民公安报》, 2003.07.15
- [4] 王逢振. 漫谈西方的侦探小说.《啄木鸟》1985.06