

# 试论“触景生情 移情入境”

袁 源

(凉山州农业学校, 四川 西昌 615022)

【摘 要】 本文围绕“触景生情,移情入境”进行论证,在论证中大量采用了中国古典诗歌及现代散文为例,论述了作者们创作出与他们情感一致又超越情感的作品。

【关键词】 情随境生;因物缘情;物我合一

【中图分类号】I106.4 【文献标识码】A 【文章编号】1008-6307(2004)02-0025-02

王国维曾说:“一切景语皆情语”实际上就是情景相生的道理,即个人的主观感情与客观的自然景物相交融,主观感情不仅是感情,还包括了个性思想,志趣等的许多因素。而“景”也不单是指自然“景象”还包括有超越物象的景。其实,在现实生活中,人们都能体会到有情无景,只是死的画面,没有生动可言,而有景无情也无法表达出来。因此,中国古今作家们通过与景物的相处相伴,写出了许许多多的脍炙人口的优秀作品。

## 一、触景生情,因物缘情

我国唐代浪漫主义大诗人李白由于感情洋溢,奔腾欲出常常联系眼前景色表达他对友人的真挚情谊,他怀念王昌龄道“我寄愁心与明月,随风直到夜郎西”。(《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)《赠汪伦》道“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”,怀念杜甫道“思君若汶水,浩荡寄南征”。又如王昌龄的《前赤壁赋》中曾由“壬戌之秋”到“羽化而登仙”,作者因自己去驾船游玩,而心生快乐之情。随着江面上景物的变换,所见的明月,清风,触及了作者的内心,引发了他那种遗世独立之情,接着又听到笛箫那呜咽哀婉的箫声,陡然又产生悲凉之情。这样就由轻松愉悦的感情渐渐地呈现出沉重,苦涩之感。而箫声的余音又蕴含着哀怨的情调,客吹洞箫又把哀怨之情推进了一步。又如柳永的《夜半乐》这首词,先写自己乘兴出发,欣赏着山川胜境,又遇上浪平风顺,船儿翩翩驶过,心情是愉快轻松的。但转过南浦,看到酒铺、烟村渔人、浣女,那一片和平宁静的生活环境不禁引起他的羁旅之愁:“到此因念,绣阁轻抛,浪萍难驻。”这时

再看周围的景物,竟是“断鸿声远长天暮。”这可以说是景物的转换引起感情的变化,而感情的变化又反过来改换了景物的色调。又如柳永的《八声甘州》中,起首就总写秋景,“江天”二字为下面铺叙景物提供了辽阔无垠的总背景;“潇潇”的秋雨之声传达出一种笼罩全篇的萧索冷落气氛;“渐霜风”几句更是情景齐到。以下又以“众芳摇落,节序如流,江水车流”暗示时间悠悠,托出词人惆怅万端,无可诉说的人生落寞,把词人因长年漂泊,一事无成而产生的青春不再,人生如寄的感伤,抒发出来。接着下片也即景生情,通过眼前景,用“无忍临远”打开游子思乡的感情闸门,而直接抒发胸中的感情,情中有景,由此推想出“佳人”眺望的画面,更加曲折深刻地表达出词人思乡怀人而又欲归不能的心情。而杜甫的《春夜喜雨》中“好雨知时节,当春乃发生”说春雨知道时令,万物生长,正需要之时,它就悄悄地,无声无息地降落,它真的那么懂事,那么有心,遂人心愿吗?显然,那是作者自己的主观感情,他看到这轻柔湿润的绵绵的细雨,产生了喜爱之情,才把这雨说得那么懂事,那么有心。而后,作者又欣喜明晨雨后,百花盛开的胜景,将“花重锦官城”这样的花城锦绣的美景展现在读者面前,而作者更是喜上加喜。

不妨来看看于敏的《西湖即景》在雨中登山,雨中泛舟,雨中漫步所见之景,就如同读者身临其境与作者一起去领略那变化无穷的风光,分享那为自然所陶醉的喜悦,所以她不但能看到一丛丛,一球球丹红的,紫的、米黄的、雪白的芍药花媚人的笑,还能体察到它那战战兢兢不胜娇羞的情态,这正是美好事物引领着她有所感悟而倾注了真挚的感情,所以,既

收稿日期:2004-06-08

作者简介:袁源,讲师。

能和成群结队的鲤鱼寒暄,又能在朦胧的月色下观察月儿窥探人间的奥秘,运用了拟人,不只是在写景、更是在写人、写人与自然日益弥笃的情谊,倾注了作者对美好事物的向往和热爱之情。因此,情随境生,其实是指个人原先并没有自觉的情思意念,在生活中遇到某种物境,忽然有所感触,有所醒悟,从而思绪满怀,激起悲喜爱憎之情,于是借对物境的描写把自己的情意表达出来,使客观事物与主观感情融为一体。这可以说是一种由外到内的感情触发过程。

触景生情的另一种表现是借景抒情,作者把强烈的感情借对自然景物的描写表达出来。这常运用映衬铺垫的艺术,如岑参的《白雪歌送武判官归京》雪景与别情完全相交融,从诗的标题来看,内容包括咏雪和送别两个方面,诗人把对风雪的描写,雪景描写按先后顺序,分为四层:一是为送别前的雪景,二是别时的雪景;“纷纷暮雪下辕门”为离别创造了黯然伤别的气氛,三是送别时的雪景;“去时满山路”,是大雪封山,前路茫茫,烘托出诗人对友人的关切之情,四是送别后的雪景;“雪上空留马行处”这一细节正是诗人依依惜别之情再现。友人在山回路转消失于风雪中,而他却仍伫立在雪中凝望远行的友人在雪地上印下的马蹄印痕。这一典型景象作为全诗的结尾,正是以送者眼中之景反衬出诗人对友人难舍难分的留恋之情。是为“长夜关山何时尽”而犯愁呢?还是为自己归期未卜而惆怅呢?可谓雪深情更深,路长思更悠。

## 二、移情入境,物我合一

这是把自己的主观感情有意识地注入景物之中,又借着对物境的描写将它抒发出来,客观物境于是也带上了诗人主观的情感,这可以说是一个由内到外的过程。朱自清的《荷塘月色》就是最好的例子。文章写了作者游历观赏清华园夏日荷塘的经过,着意描绘了塘中纷繁的花叶,遍洒的月辉和塘边茂盛的林木。作者尽情地精描细绘,不仅是景物的本相,更有这特定时辰特定氛围中的景物的景象,突出了清静、幽暗、朦胧的特色,创造了一种超凡脱俗的美妙境界。在精心创造物境的同时,作者展示了特定社会形势下的孤独苦闷的心境。作者在致S君的《一封信》中自述:“这几天似乎有些异样。像一叶舟在无边的的大海上,像一个猎人在无尽的森林里……”据此我

们可以体察作者的写作动机。不难理解过于深幽的意境,不难理解作者何以发思古之幽情“惦着江南了”。所以文章开头写到月色这么好,夜这么恬静,妻的眠歌又催人入睡,可作者“不宁静”的思绪剪不断,理还乱,只好“悄悄地带上门出去,夜游荷塘是为了排遣心里的“不宁静”。作者想通过荷塘的景物驱走内心的“不宁静”,享受“白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可以不理”的好处,故他笔下无论是月色下的荷塘,还是荷塘四周的景物,看起来是那么的美,作者感到像超出了平常的自己,到了另一个世界。这里表达出作者把向往宁静美好的生活寄托于眼前的景色,所以他笔下的景是那么美好。但那只不过是暂时忘却了忧愁,偷得片刻的逍遥罢了。蝉声、蛙声又使他“不宁静”起来,为排遣胸中的郁闷和忧虑,又“忽然想起采莲的事情来了,作者信手拈来,廖廖数语,就勾勒出一幅美妙而动人的江南采莲图。如果说前面是通过实景排遣自己的孤寂心情,那么这里便是虚的景象,是触景以后所生发的联想,作者又描绘了一个热闹而又欢快的境界,读者也自然而然地随着作者的思绪悠悠神往于江南采莲的盛况之中“夏始春余,叶嫩花初时节”艳丽的少男少女摇着小船,唱着情歌,互递酒杯,喝着酒,采着莲,欢歌笑语,水中有采莲的,岸边有看莲的,水中、岸边形成一片欢乐的海洋,那是何等的幸福欢愉啊!作者借描写古代江南采莲的热闹欢快,可以看出作者内心藏着对美好生活的向往。然而现实却是残酷的他又无力反抗,这就是他的忧愁,孤寂所在;“不宁静”的心境的症结所在。他想借美好的实景或虚景摆脱不宁静的心绪,故一切景物的描写都离不开个人感情的注入。作者文中所提到的《西洲曲》是南宋乐府诗,描写的是一个青年女子思念情人的痛苦,诗中女子因为“开门郎不致”所以“出门采红莲”借采莲来排遣思念之情,她面对过人头上的莲花,不是尽情观赏,而是低头伤怀,恍恍惚惚,拨弄莲子、莲子落水,与水一色,什么也看不见了。这就自然地引起了作者和这个采莲女的思想共鸣,同是满腹忧愁,同是置身莲花荷香之中,同时借景消愁愁更愁,而作者是忧国忧民的国愁,而采莲的女子的忧愁是“南风知我意,吹梦到西湖”而作者却无以寄托,可见作者已载不动许多愁,恰似一江春水向东流。这正反映了作者想说而又不敢说,想做而又不做做的苦恼、忧愁。所以文章充满了“淡淡的喜悦,淡淡的忧愁”作者又借写采莲女无期的离别之愁,写出心中无尽的忧国忧民(下转65页)

$\therefore Rt\triangle AOE \cong Rt\triangle AOF$

故  $AE=AF$  及  $OE=OF$

又连结  $OB, OC$

$\therefore OD$  是  $BC$  边的中垂线

$\therefore OB=OC$  及  $\angle OEB=90^\circ=\angle OFC$

$\therefore Rt\triangle OEB \cong Rt\triangle OFC$

有  $EB=FC$

故  $AB=AE+EB=AF+FC=AC$

即对任一个三角形  $ABC$ , 我都“可以证得”两边  $AB=AC$ 。此结论当然有错, 但看起来证明推导的过程一点不错, 原因何在? 许多学生在看到这个反例后, 甚是困惑。学生对此说法较多, 但一般都未击中要害。在学生议论五分钟之后, 我才说明原因: 是作图有错! 任何一个三角形的一个内角平分线与其对边的中垂线如果相交 (不重合), 则其交点必在  $\triangle ABC$  之外, 实际上交点必在  $\triangle ABC$  的外接圆上。

借此反例向学生强调两点: 1. 作图必须力求准确, 否则因作图不正确可能导致错误的结论; 2. 证明

不能依赖于作图, 我们的证明可以借助于图的直观但不能依赖于直观, 证明推导必须步步有根据。

以上是针对学生在试讲中出现的涉及到数学知识上的问题进行分析, 以及我在数学有关课程教学中采取的一些措施。实际上学生在试讲中还出现了其它一些问题。有的同学组织教学的能力低, 重点不突出; 相当一部分同学板书较差, 版面设计不好; 一部分同学普通话说得十分别扭, 语言表达能力差; 一部分同学讲课胆怯, 不象是在讲课而象是老师抽到讲台上在黑板上做练习的学生……

学生在试讲中出现的种种问题, 都需要教师在平常的教学工作中逐渐帮助解决。教师自己上好每一堂课, 真正起到“身正为范”的作用。也要在平时严格要求学生努力学习, 认真做好作业, 在平时的生活、学习中逐渐养成良好的思想品质以及做任何事情都踏实认真的良好习惯, 把学生培养成为一个真正合格的初中数学教师。

#### 注释及参考文献:

- [1] 李建才. 初中数学教材教法[M]. 高等教育出版社
- [2] 余元希. 初等代数研究[M]. 高等教育出版社
- [3] 朱德祥. 初等几何研究[M]. 高等教育出版社
- [4] 喻平, 孙杰远. 数学教育学导引[M]. 广西师范大学出版社

(上接 26 页) 的思想感情。所以作者明写荷塘月色, 江南采莲, 南塘忧思, 实则是将自己担忧着民族前途命运爱国焦虑心情移入眼前的景物之中。再看李白, 他也很喜欢在繁复多样的自然现象里攫取不平凡的题材, 如高山大河, 飞瀑巨浪, 长风万里等自然现象来寄托自己的情感, 如“明月出天山, 苍茫云海间, 长风几万里, 吹度玉门关”“飞流直下三千尺, 疑是银河落九天。”(《望庐山瀑布》) 等来表现作者自己感情的昂扬激荡, 热烈奔放。这些诗篇使人读了之后为之胸怀开阔, 精神振奋。而有些作品如《蜀道难》、《横江词》等尽管内容描绘了山河的艰险可怖的面貌, 却抒发了作者的哀愁忧思, 而孟浩然的特点则是淡, 由于他

的心情是淡的, 他的笔下物境也是淡的; “淡得看不见诗了, 才是真正孟浩然的诗。”他没有李白那种炽热的感情和雄伟的气魄, 也没有杜甫那种推己及物的心肠和细致入微的笔触, 他的诗如一杯清茶, 一缕清烟, 一片月光, 一丝云影, 如《宿建德江》诗中是淡淡的乡思, 脉脉的烦愁, 与幽清的江边晚景融在一起, 组成了一幅清丽的图画。

总之, 不管是作者由眼前景产生各种情, 还是将情感渗透到景物中, 都必具有情与景, 所以说情景相生, 缺一不可, 只有情而无景, 或只有景而无情都谈不上触景生情, 移情入境, 情景交融。

#### 注释及参考文献:

- [1] 袁行霈. 中国诗歌艺术研究. 北京大学出版社
- [2] 彭庆生, 张仁健. 唐诗精品. 北京燕山 2001 版