

# 英语专业听力多媒体课件的制作原则与方法

文贵芳

(西昌学院(南校区)外语系, 四川 西昌 615022)

**【摘要】** 本文分析了当前制作英语专业听力多媒体课件的必要性,提出了制作听力教学课件的设计、制作原则及制作方法。

**【关键词】** 英语专业; 英语听力; 多媒体课件

**【中图分类号】**H319.9 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1008-6307(2004)01-0036-03

## The Principle and Method of Making Multi-media Courseware of Listening Comprehension for English-Majors

WEN Gui-fang

(English Department, Xichang College, Xichang, 615022, Sichuan, P R China)

**Abstract:** This paper analyzes the necessity of making multi-media courseware of listening comprehension and puts forward the design, principle and method of forming multi-media courseware.

**Key Words:** English-major; listening comprehension; multi-media courseware

计算机技术和网络技术的快速发展对人们的学习、生活产生了巨大的影响,现代教育技术在教育上的应用越来越广泛,商业的英语软件琳琅满目,为英语学习作出了巨大贡献。但我们也不否认不少软件在设计上不符合语言学习的规律,也不符合外语教学的规律,缺乏外语教与学软件设计理论基础<sup>〔1〕</sup>。英语专业听力教学软件更是凤毛麟角。鉴于目前英语专业听力教学课件的缺乏,教师自行开发能够用于英语专业的听力教学课件非常必要。

### 一、制作英语听力多媒体课件的必要性

传统的英语听力教学方式是教师集体授课,各种教学内容都在教室里完成。一般的教学内容为教师采用固定的教材,播放磁带,学生做听力练习,另外就是进行课堂讨论、分组讨论,进行口语训练。这样有比较明显的缺陷:(1)教学内容陈旧。一般学校常使用的教材“历史”悠久,其内容比较乏味。不能引起学生的兴趣,而且很多东西早已过时。另外,虽说市面上有很多教材,但相比而言,其内容和形式还是

比较单一,不适合现代教学的需求。(2)教学模式、教学方法相对单一和陈旧。教学形式单一,传统语言实验室的设备一般比较落后,只能传输声音,所以只能做听力训练和口语训练。在教学手段方面,基本沿用黑板、书、粉笔、老师加课堂的方式,现代教育技术没有得到很好应用,多数学校缺少高质量的教学软件,即使使用多媒体教学也只停留在将黑板搬上屏幕的水平。(3)采取统一教学,没有针对性,不能因材施教。由于教师向全班播放相同的磁带,做同样的练习,不能考虑学生的实际情况。学生的实际水平有差异,接受相同的教育不能发挥其潜在的能力。(4)学生被动学习。一般的语言实验室只能由教师操作、学生不能自行操作,处于被动接受状态。(5)浪费人力。由于许多教学内容相同,而教师面对不同的班级,就不得不重新讲解,或做相同的练习,浪费了人力,降低了效率。(6)师资队伍建设亟待加强。当前面临的另一个问题是师资问题,一是教学任务相当繁重,普遍超负荷工作,教师没有时间和精力从事教学研究,也很少有机会进修和培训;二是教师整体水平有待

收稿日期:2004-02-18

作者简介:文贵芳(1964—),女,西昌学院(南校区)外语系讲师。

进一步提高。不少教师在发音、语法、文化、教学方法等方面都有待提高。三是由于待遇和职称评定等方面的原因,造成某些教师在教学中精力投入不足,责任心不强的状况。所以提高学生的英语听说水平,一直是英语教学的难点之一<sup>[2]</sup>。

鉴于我国高校大学生人数迅速增长和可利用教育资源的相对有限,我们应当充分利用多媒体、网络技术发展带来的契机,以现代信息技术为支撑,教师自行开发用于课堂教学和网络教学的英语专业听力课件,充分调动教师和学生两个方面的积极性,尤其要确立学生在教学过程中的主体地位,使英语听力教学朝着个性化学习、不受时间和地点限制的学习、主动式学习方向发展。

## 二、英语听力多媒体课件的设计与制作原则

### 1、设计原则

当前英语听力多媒体教学课件设计尤其要强调下列原则:(1)实用性原则:设计的英语听力多媒体教学课件应该有较强的实用性,使用者界面必须是直观、操作简便。(2)直观性原则:多媒体教学使抽象的、枯燥的学习内容转化成形象的、有趣的、可视的、可听的动感内容,提供直观形象的交际场景,便于学生理解、记忆、矫正发音错误。(3)激励性原则:学生学习中可以及时得到电脑的肯定和鼓励,从而提高学习的积极性。(4)交互性原则:学生们不仅可以和多媒体电脑设置的虚拟人物对话,还能依据电脑的评判(包括语音、词法、句法甚至习惯用语)修正自身的错误。(5)渐进性原则:设计的教学内容难度是不断提高的,并能自动跟踪学生的学习进度,发现学生的学习困难,并自动给与帮助<sup>[3]</sup>。

### 2、制作原则

在制作英语听力多媒体教学课件时,应考虑以下几个原则:(1)教学内容的广泛性原则:英语听力取材要广泛,除了日常用语以外,还应包含英美国家的文化、历史、习俗以及政治、宗教、名胜等多种知识,以及科学技术或某个分支,即一些专业知识和科普知识。(2)教学内容的直观性原则:将图像、语音、文字所组成立体的交际环境,从词汇、语句、语篇进行情景化教学。(3)训练手段多样性原则:培养学生英语听说的微技能,是课件编写的指导思想。课程从简单的辨别易混淆的因素开始,逐渐过度到单词的辨音,通过一系列循序渐进的训练,使学生最终能够

听懂英语国家人士的一般交谈和简短对话、理解大意、抓住要点和有关细节、进行推理、分析说话者真实意图、能用英语记录要点并做简要概括。在整个过程中,学生通过多种媒体训练,模仿地道的语音语调,达到基本上准确流利。通过积极参与,掌握语言材料,进行语言实践,既可以培养听的能力,也可以提高说的能力,使视听说和谐统一。(4)教学内容的巩固性原则:整个听说过程完成以后,应该立即进行有针对性的巩固训练。课件的设计应为学生提供较为丰富的练习机会,保持他们对所学内容产生的浓厚兴趣,使他们刚刚接触新知识后立即置身于一个既熟悉又陌生的情景之中,从而调动其主观能动性,巩固新知识,掌握并运用它。(5)主体性教育原则:把学生置于教师的位置来设计课件,向学生提供内容丰富、难度适中的感性言语材料,使学生通过不断训练而理解掌握教材,进而运用。总之,英语听力课件的设计要特别注意知识结构和教学流程都要符合英语教学和学生认知规律,将英语听力教学和文化教学结合起来,提高学生英语应用能力和跨文化交际能力<sup>[4,5]</sup>。

## 三、英语听力课件的制作方法

将不同内容、不同口音的多样化英语听力材料制作成听力教学课件,加强学生听力技巧训练,提高学生各类英语真实度较高的听力材料的理解水平,提高反应的灵敏性以及综合判断的理解能力,扩大学生的词汇量,拓宽知识面,提高学生的逻辑记忆能力和听懂英语的能力。制作多媒体课件需要具备相当的程序设计和创作技能。一般要经过课件设计、脚本创作、素材准备、程序设计和总装测试五个步骤。

(1)课件设计:教师根据教学要求而制定的课件制作方案。课件内容题材广泛,内容丰富,注意将学语言与文化结合起来,有利于学生了解英语国家的风土人情,扩大知识面;课件的选材由浅入深,对话和短文的语言规范,长度适宜,有利于学生树立信心,提高兴趣;课件内容按照听力训练从音素开始,从整音、改进发音、提高朗读能力着手,帮助学生在掌握比较正确发音的基础上进入真正的听力阶段;考虑到学生水平的差异,每一单元中应安排适用于不同层次学生需要的练习,教学中可以根据实际情况选用。当前由外语教师自制教学课件时,除了采用

PowerPoint等常见的多媒体制作工具外,还要尽可能使用较新的多媒体技术、例如语音识别、流媒体技术研制开发可以通过校园网运行的课件。

(2)脚本创作:脚本是贯穿课件制作全过程的依据,是课件制作中最主要的部分。脚本的创作是一个综合考虑的过程,首先要确定课件的类型。然后根据每页要表达的主题,构思版面的内容,素材的搭配和页与页之间的交互关系等。在这里,版面的设计只是大致地规划各种素材的比例和位置,经过一番调整后,整个课件的框架就比较清楚了。每页的文字内容确定以后,仔细考虑哪些内容可以用其他媒体元素代替,如平时较少见的物体和场景,可以用图片来说明,如果是故事或某个过程,用动画来表现并配上解说比较好。

(3)素材准备:素材的准备工作应该根据脚本设计的要求,伴随程序设计同步进行。素材包括文字、图片、动画、声音、视频等。英语听力素材的取材范围十分广泛,采集方法很多。任课教师不仅可以自行录制自己的语音信号,而且可以从录音磁带、CD、VCD、因特网上收集各种需要的听力素材,甚至可以从广播、电视收集素材。听力素材准备完整之后,可以根据听力教材的整体设计实施编辑和制作。用音频编辑软件对素材进行剪切、复制和插入等操作。用多媒体制作软件对文字、视频和音频进行合成。

音频合成软件:可以使用声卡自身所带的软件进行录音或进行最简单的编辑(如混音、添加混响)。

如果要进行比较复杂的编辑,可以使用其他软件,如GoldWave、Ulead MediaStudio Pro、SoundForge、Cool Edit Pro等。其中GoldWave是一个用于Win95&98和WinNT下的声音编辑、播放、录音和转换器。你可以用它来制作Web页面声音、消息应答,甚至可以用来录制自己的CD。它对声音的编辑功能特强,是课件制作中声音编辑的极优秀的软件。Ulead MediaStudio Pro的Audio Editor有音、视频提示32位音频编辑程序。

(4)程序设计:制作多媒体课件其实就是一个多媒体程序设计的过程。程序设计就是采用一种或多种多媒体开发工具将素材有机结合在一起,并提供一系列智能化的控制。常用的多媒体制作软件有Ulead MediaStudio Pro、Macromedia Authorware、Macromedia Director、Multimedia Builder、Macromedia Dreamweaver、Macromedia Flash、Macromedia Fireworks、PowerPoint、方正奥思、凯迪多媒体制作软件等。外语教师要制作普通的演示或多媒体产品,可以使用简便易学的PowerPoint或Ulead MediaStudio Pro软件。

(5)总装测试:在实际操作中,一个较大的课件往往被分割成一系列模块,分别进行设计制作,最后总装成一个可执行的应用程序。在总装后,还必须进行全面的测试,测试的目的最主要是检测程序是否可以顺利地运行,内部连接是否正确,各种声音、动画是否可以正常播放等等,以免使用时出错。

#### 注释及参考文献:

- [1]何高大.现代语言学与外语教学CAI软件设计(六)[J].外语电化教学,2000(4).
- [2]夏政、涂开益等.多媒体网络实验室在外语教学中的应用[J].外语电化教学,2001(2).
- [3]卫岭.数字化信息时代英语教学软件的开发[J].教育信息化,2002(7).
- [4]张玉海.谈英语多媒体课件教学原则及其应用[J].外语电化教学,2000(3).
- [5]栗梅珍、杨岳.大学英语精读多媒体课件设计策略[J].外语电化教学,2002(3).
- [6]孔妮燕、林劲松. TTS全程化语音技术在CAI英语多媒体课件制作中的应用[J].中国电化教育,2001(4).
- [7]张丽.流媒体技术大全[M].中国青年出版社,2001.
- [8]黄慧斌、林课锦.英语听力教材的非线性编辑与制作[J].外语电化教学,2001(1).