

福柯生存美学对现代生命教育实践的启示

姚永强, 李凤平

(西华师范大学教育学院, 四川 南充 637009)

摘要:生命教育旨在教导未成年人珍惜、爱护生命,并帮助他们领会生命的本质、理解生命的旨趣、创造生命的价值。福柯从关怀自身的生活命运出发,在总结他自身生活经验和西方哲学思想智慧的基础上,策划出新的自由生活蓝图。其“关怀自身”的核心原则、“身心和谐”的主要目标、“主体自由”的终极导向为现代生命教育的推进和改造提供了新的理念指导。

关键词:福柯;生存美学;生命教育;实践价值

中图分类号:B83-06;G40-02 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-1883(2020)01-0104-04

Enlightenment of Foucault's Existence Aesthetics on Modern Life Education Practice

YAO Yongqiang, LI Fengping

(School of Education, China West Normal University, Nanchong, Sichuan 637009, China)

Abstract: Life education aims to educate juveniles to cherish and love life, and help them understand the essence and meaning of life and create the values of life. Foucault's existential aesthetics is a blueprint for free new life based on his own life experience and wisdom of Western philosophy. Its core principle of “caring for oneself”, primary goal of “physical and mental harmony” and ultimate orientation of “subject freedom” provide new ideological guidance for promoting and reforming modern life education practice.

Keywords: Foucault; existence aesthetics; life education; practical value

生命教育旨在为领会、理解、缔造生命提供助力,这是人的生命形态和特征的本质要求。福柯从关怀自身的生活命运出发,通过对他自身生活经验和西方哲学思想智慧的总结,策划出来的新型具有创造性的自由生活蓝图,提出其生存美学理论,其核心原则为现代生命教育的推进提供了新的理论指导。

一、福柯生存美学的理论渊源

“生存美学”这一概念是福柯1982年在法兰西学院关于“主体解释学”的课程中首先提出来的^[1]。虽然直至20世纪80年代初期,福柯才将研究重心转向生存美学,但在其研究中始终贯穿着知识、权力、伦理这三条主线,且其毕生研究所眷怀的主题自始至终都是“人自身的生活、命运”。那么,福柯生存美学的思想源起就成为研究其生存美学必须着力探讨的问题。随着福柯在法兰西学院的演讲稿的陆续发表,为我们了解福柯生存美学之源起提供了更有力的证据。从中可以发现,苏格拉底时期

的哲学反思,古希腊罗马时期的自我修养理念、教会哲学以及尼采的生存美学都为福柯生存美学的萌发提供了养分。福柯以其独特的系谱学方法论,摒弃了传统研究以鸿篇巨制为研究对象的做法,从古希腊罗马、中世纪论述生活哲学和实践智慧的“边缘文献”(如书信、笔记等)中萃取精华^[2],建构出旨在关怀自身、实现审美逾越的生存美学。

(一)苏格拉底时期的哲学反思

早在公元前6世纪至公元前5世纪,“关怀自身”这一核心原则就已经融会在古圣先贤对生活 and 生命的思索和体认中,“‘关怀自身’不仅成为严格意义的哲学生活的入门条件,而且也成为一切理性行为以及一切符合道德理性原则的实际生活之一般指导原则。”^{[3][1]}然而,“理性的主体”对“关怀自身”这个概念的取代让人们被主体化的伦理规则限制在狭小的空间内活动,丧失了对审美过程中唯一真实的主体和对象的自由命运的渴求,以至于当我们问伦理原则是什么时,人们的答案通常是“爱上帝”“集体主义”等,而忽视了“关怀自身”。苏格拉底强

调将“认识自己”“说真话”和“关怀自身”结合在一起,通过对自己本真、思想、渴求等的清晰认识,塑造言行一致的角色、试金石角色,铺设通往真理之路。自身只有在历经精神和心灵的反复拷问和改造后,才能确实做到讲实话,做实事。

(二)古希腊罗马时期的自我修养理念

“古希腊哲学家们不但对宇宙的生成、演化及本质,对人的认识活动及其认识论意义,有广泛而深刻的探讨,而且,也对人生及伦理问题深为关心,对生活的艺术、生存美学和精神心灵方面的修炼及反省深感兴趣”^{[4]27}。福柯指出,古希腊时期的自我修养理念集中体现于伊壁鸠鲁、斯多葛和犬儒这三大学派的思想之中。最早产生的伊壁鸠鲁学派以其关怀自身的哲学思考和快乐主义的生活美学提出了生存美学要包含关注个人修身养性、追求幸福和道德伦理、崇尚快乐的自然生活等内容。其提出的“灵魂治疗”“回忆艺术”和“准备原则”为实现关怀自身提供了哲学式思考的重要途径,为跨入充满艰难险阻的人世间和实现逍遥自在的快乐生活做好准备,通过永不停歇地哲学思考和关怀自身灵魂达到人生幸福的最高理想。紧随其后的斯多葛学派,进一步发展了“关怀自身”的原则。它重视“自身的技术”和“自身的实践”,宁静地聆听真理(阅读写作、保持缄默)、冷靜的反省自身心灵(自我审视、回忆沉思、默想、装备)、全面地进行自我训练(身心训练)是其能不断训练自身的心灵,以达到一种持久心灵安宁、一种不为任何刺激和恐惧所动的自由的精神状态的三大法宝。影响了福柯的生存美学研究。历时近千年的犬儒学派亦是以其有德即幸的自然主义,在关怀自身的指引下,通过实践锤炼自我,寻求智慧与德行的生活方式为福柯的理论供给养料。

(三)教会哲学:否弃自身

随着基督教的勃兴,基督教试图构建一种以“禁欲主义”为核心的有利于基督教统治且符合其教义的主体化模式。基督教的“禁欲主义”以“思想检查”和“反省忏悔”这两种方法来达到关怀自身的目的,其承袭了古希腊时代的自我修身概念,但在禁欲、节制等思想的影响下,将“关怀自身”异化为“否弃自身”,时时刻刻审视自身,使自身符合基督教的规范条例,以便更能接近上帝的真理。福柯指出:“基督教禁欲主义的根本原则,就是认为否弃自身是人们通向另一种生活、迈向光明、进入真理以及获得救赎的关键。”^{[3]240}个人行为在严格的禁律下被权力压制,自由选择变成有罪的行为,人成为一

个原罪的人。因此教会的伦理模式是以“否弃自身”为核心的改造模式。提倡抛弃自我,牺牲自我、抑制欲望才有可能得到救赎,才有可能成为真正自由的人。对于福柯而言,生存美学和伦理主体的形成主要依靠自我约束,而不是借助宗教信仰更不是借助权力的规训来建成,因此,教会哲学对“关怀自身”的异化促使了福柯深化对生存美学的研究以实现人的自然本性和生命之美的复归。

(四)尼采的权力意志论

尼采的权力意志论强调重新审视一切价值,尼采通过杀死上帝,彻底否定了以上帝之语为绝对真理和唯一信仰的一切既定价值。“你们自身也是权力意志,此外一切皆无!”^{[5]7}由此可以看出,尼采认为人必须放弃由教会统治和权力控制而形成的以他人之意或上帝之旨来塑造自身的观念,呼吁人应该认识自己、成为自己,在自身的审美生存和权力复归中把握人生,用艺术慰藉心灵、书写生命。福柯的生存美学强调“主体的权力意志与超越”,强调意志的不可剥夺性,强调审美实践对现实生活的超越。从这个方面来看,福柯的生存美学继承了尼采的权力意志论的一些观点。

二、福柯生存美学的基本含义

“正是由于权力与道德的合谋,消解了自主选择的主体。而福柯的“生存美学”否定了道德的先验根基,把“美学”作为道德的基础,突出了“美学”的至上性,将美作为标准创造个人生活,实现主体对自我的自由创造,将道德从个人与他人和社会的关系转向了个人与自我的关系”。^[6]因此,了解福柯生存美学具有深刻、凝缩、艺术、反复等特性的内涵,才能让我们更清晰地把握其思想的真谛,让其更好地为现代生命教育实践提供思想指引。

(一)核心:关怀自身

福柯依据对古希腊罗马时期零散记载生活艺术、技巧、智慧、风格的边缘文献的探究,总结出其中心议题:关怀自身。关怀自身,即关怀个体与自身的关系及自身与他人的关系。福柯坚信:人之生命的特殊性和最高价值就在于自身的感受性、审美性,没有审美就没有人生^{[7]85}。由此可见,满足自身的审美愉悦和生命快感(超越饮食、性)才能将自身生命引向自由的创造境界。概括而言,关怀自身一般包含三个方面的内涵:第一,“关怀自身”,是有关最一般生活态度的原则。换言之,“关怀自身”是对待自身、对待他人以及对待宇宙的态度^[8],即自身修养。其次,关怀自身是人在生命过程中关切自身、

世界、他人和历史的一种方式。通过对外在和自身的关切、眷怀,人们将对外在世界和对他人的看法,内化为对自身的看法,即自身转化。因此,关怀自身也是一种内省的方式。由外烁至内化的转变,人们才能够对自身的精神生长过程进行监察和引导。从这个意义上说,关怀自身就是进行慎独的涵养过程。其三,“关怀自身”还意味着自身的行为本身,特别是指在生命范围内所做出的行为,即自身实践。这一类型的行为,主要是指自身对自身、并对自身负责的自我改建、自我完善的行为。显而易见,这些行为的目的在于纯净自己,达到自身身体和精神和谐、生命自由的目标。

(二)目标:身心和谐

随着理性、真理、道德及权力在人类社会中的肆虐,精神的异化导致生命的衰微、身体的沦落、人性的颓败和虚假主体的盛行。生命本身所具的艺术美感被削弱,生命之美的神圣和光彩被淡忘。福柯的生存美学以尊重生命为前提,生命的意义不是追寻抽象的概念,而是为了实现生命之美与身心和谐。

福柯认为,真正精神的动力包括情感、意志和身体经验。因此,应当把身体和精神看作一个整体,在思想活动和理论实践中寻求生存美的最高自由境界。首先,身体要保持淡然的姿态。其次,精神要保持纯净的状态。身体时时刻刻倾听精神的需要,精神每时每刻接收身体的倾诉。通过不断的创造、实践和训练,“个人可以维护自治并最终达到一种纯粹的快乐状态”^{[9]402}。福柯生存美学追求身体和精神的和谐,即身体和精神的审美愉悦不可偏废。教会道德重精神,轻身体,通过强制禁欲以求得彼岸的救赎,享乐主义则恰恰相反,最终在身体和精神双空虚中走向生命的终结。

(三)出路:主体自由

福柯所寻求的将是一个充分自由的人,不再思量任何法令、规则或束缚,挣脱传统道德系缚的方式,在不罔顾他人喜乐的前提下,实现自身的幸福快乐的一种充满美的生活风格。福柯认为,西方传统主体性哲学确立了理性主体至高无上的地位,而导致人们处于狂妄地被奴役着的荒谬处境^[10]。生存美学反对强制、单一化的现代道德规范,反对给作为审美主体的个人“画地为牢”,反对以任何外在的目的为要求压制个人的正当需求,因此,生命和道德不应由权力和理性来制约,而应强调:在独立的基础上,依靠生存美学创造一种自由、艺术、智慧、幸福的生命活动和道德环境,使人成为真正自由自主的道

德主体。在审美超越中实现自由,在审美自由中实现创造,在审美创造中更新自身的生命,实现最终的主体自由,这便成为福柯生存美学的出路。

三、现代生命教育的发展状态

生命教育旨在为领会生命、理解生命、缔造生命提供助力。生命教育是人的教育,研究生命教育研究应当从研究人的存在出发,对人的生命进行研究。“人始终是生命的存在,生命结束了,人也就不复为人了。所以生命问题对人来说,始终是个大问题。”^[11]因此,生命才是真正的教育必须关注的内容^[12]。

(一)生命教育回归——人的教育

生命教育最终的结果要落实到生命之上,落实到人身上,归根结底,生命教育要回归到人的教育。人对生命价值和趣味的领会取决于人自身对生命的体验和感受,在此上,才能使自身的生命焕发出蓬勃生机,将人自身的价值和意义最大限度地发掘出来。因此,人的教育与生命教育是浑然一体的。正如雅斯贝尔斯所言,所谓教育,包括知识的传授、生命内涵的领悟、意志行为的规范,经由文化传递将文化遗产教给年轻一代,使他们自由地生成,形成其自由的天性。其观点强调教育是通过教学双方生命的融汇将老一辈对生死、苦乐、灵肉等的看法传授给年轻一辈,让他们自由生成自身感悟,提升自身德行修养。现代生命教育对生命、对人的重视和推崇,旨在使人体验生命存在的意义、感受苦乐,达到身心和谐的自由境界。

(二)生命教育异化——规训教育

毋庸置疑,生命教育倡导生命主体自身的发展和,教育的本真是对生命的关照^[13],然而,生命教育在实践的过程中由于功利主义、科学理性的极度膨胀而异化成“非人性”“强制性”的规训教育,福柯认为“规训”利用一种恒久的运行体制,把人体重新剖解、探究、打破和重组,对人体的元素、姿势和动作精心操控,来造就一群“驯顺的肉体”^[14]。规训教育在人才培养模式上,更多的是思量学生糊口的必要,以缓解就业抵牾,但容易忽略生命个体身心正常生长的需要,违背和谐社会发展的需要,其结果导致个体性格的扭曲,成为社会治安的“不定时炸弹”。规训教育僵化的课程设置模式,将学生养成一具具精致而僵硬的“机器人”,丧失了作为一个活生生的“文化人”的丰满血肉、独立思考、独特个性、澎湃激情。规训教育在教学活动中抑制学生正当的生命必需,为了某种外在的益处而宰割了学生的

生命禀赋,轻忽了生命教育对于学生完整人格的培育,也背离了教育本身的发展路线。福柯认为,生命就在于与各种“过度、极限、冒险和逾越相遇”。因此,必须落实规训教育向生命教育即人的教育的复归。

四、生存美学对生命教育实践的价值

(一)以“关怀自身”为核心原则,回归人的教育

福柯生存的中心议题是关怀自身。关怀自身,即关怀个体与自身的关系及自身与他人的关系。自身是一个独立的生命体,满足自身的审美愉悦和生命快感才是将自身生命引向自由创造境界的不竭动力和源泉。总的来说,生命教育要以“关怀自身”为核心原则,从三个方面教育个人。一是自身修养,一个人要想在这充满爱憎悲喜的世界上安身立命,就必须持有正确的生活态度,无论是观察事物、做出行动,还是与他人相处都需如此。二是自身转化,个人在独处或与人交往的过程中,都会对自身、世界、他人甚至历史产生自己与众不同的看法和认识方式,通过对自己的生命以及生活息息相关的内容的观看,个人将对外界事物和对他人的看法,内化为对自身的看法。通过内省,个人才能够对自身的思想生长过程进行监控和督导,个人才能对生命、生活的意义更为了解。三是自身实践,个人在生命范围内所做出符合自身需要、满足自身审美愉悦和生活快感的行为,通过自我改造、自我完善使自身的身体更加坦然、精神更加纯粹,从而回归到自身身体和精神和谐、生命自由的最佳状态。

(二)以“身心和谐”为主要目标,设计人性课程

随着科学、真理、理性及权力的极度膨胀,导致生命的衰微、身体的沦落和人性的颓败的盛行,生命之美被遗忘。福柯的生存美学以尊重生命为前提,以实现身心和谐作为生命之美。福柯认为,真正精神的动力包含了情感、意志和身体经验等重要元素。因此,应当把身体和精神看作一个整体,在思想活动和理论实践中寻求生存美的最高自由境界。因此,学校在开展生命教育时,首先,要让师生的身体要保持淡然的姿态。其次,要让师生的精神

要保持纯净的状态。在纯净淡然中聆听师生的身体和精神的需要,设置综合性、生活性的课程,让个人能依据自己的兴趣、爱好、特长自由地、有目的地选择最适合自身发展需要的课程,以促进个体生命的自由成长和健康发展,同时应开设德育、美育、体育、音乐、环境、安全、媒体等具有生活化气息的课程,使学生能够享受到生活的美妙和乐趣。此外,还需通过不断的创造、实践和训练,以使个人自由发展并最终达到一种纯粹的快乐状态,实现身体和精神的审美愉悦都不偏废的生命理想。

(三)以“主体自由”为终极导向,打造健全人格

福柯所寻求的是一种在同时顾及他人喜乐的情况下,实现自身的幸福快乐的一种充满艺术和智慧的生活风格。传统理性主体对人自身的狂妄奴役,使个人丧失了自身的完整人格,沦为科学理性、强制道德的奴隶。生存美学认为生命和道德不应由权力和理性来制约,而应强调:在独立的基础上,依靠生存美学创造一种自由、艺术、智慧、幸福的生命活动和道德环境,使人成为真正自由自主的道德主体。在审美超越中实现自由,在审美自由中实现创造,在审美创造中更新自身的生命,实现最终的主体自由。因此,生命教育在实施的过程中,要注意个人自身主体性的还原,让个人能够自由地选择自己感兴趣的内容来完善自身、陶冶情操,而不是以规训教育下强制约束的不平等姿态来教育个人。同时加强校园文化建设,营造一个极具生命、自由气息的校园环境,潜移默化地完成陶冶化育的重要任务,让个人在自由、开放的环境中实现最自由的创造,在创作过程和作品中实践和贯彻生存美学,使生命强力绽放,人格健全发展。

五、结语

福柯的生存美学推崇个人的行为道德就是对自身的反复历练,强调个体的自由实践是个体主动的对美的追求和选择,并从关怀自身的生活命运出发,在总结他自身生活经验和西方哲学思想智慧的基础上,创造性地策画出新型自由生活蓝图,为现代生命教育的推进和改造提供了新的理念指导。

参考文献:

- [1] 胡颖峰.论福柯的生存美学思想[J].理论月刊,2014(8):39-43.
- [2] 胡春光.关怀自身:福柯生存伦理学的理论渊源论析[J].湖南第一师范学院学报,2018,18(5):58-68.
- [3] FOUCAULT, M. L'Herméneutique du sujet. Cours du Collège de France (1981-1982)[M]. Paris: Gallimard/Seuil,2001.
- [4] 高宣扬.福柯的生存美学[M].北京:中国人民大学出版社,2005.
- [5] 尼采.权力意志:重估一切价值的尝试[M].北京:中央编译出版社,2000.

略目标,造就一批工程实践能力强、综合素质高的“新工科”人才^[11-12]。总之,我们要全面落实立德树人的根本任务,深入推进课程思政建设,致力于在新时代高校育人新要求背景下,通过课程更新、教

学改革、增强实践、完善机制等方面,将专业课程与思想政治教育有机结合起来,以增强人才培养的针对性、适应性,为国家培养合格的社会主义建设者和接班人。

参考文献:

- [1] 夏建国,赵军.新工科建设背景下地方高校工程教育改革发展刍议[J].高等工程教育研究,2017(3):15-19+65.
- [2] 邓跃茂.我国基础教育领域思想政治教育工作的现状及路径选择[J].西北师大学报(社会科学版),2017(4):82-88.
- [3] 丁春福,杨乃坤,韩影.高校思想政治理论课实践教学“课程化”建设的思考——以沈阳工业大学思政课实践教学改革创新为例[J].思想政治教育研究,2016(5):61-65.
- [4] 房敏.课程建设视角下应用型本科高校学科专业一体化建设的基本路径研究[J].云南农业大学学报(社会科学),2019,13(1):105-110.
- [5] 周开发,曾玉珍.新工科的核心能力与教学模式探索[J].重庆高教研究,2017,5(3):22-35.
- [6] 戴亚虹,李宏,鄢杨波,等.新工科背景下“学践研创”四位一体实践教学体系改革[J].实验技术与管理,2017,34(12):201-207+237.
- [7] 王艺璇,杨春维,滕洪辉,等.参与式教学法在《环境学》课程中的应用[J].广东化工,2014,41(5):185,192.
- [8] 王艺璇,杨春维,滕洪辉,等.案例教学法在《环境学》教学中的效果评价[J].广东化工,2014,41(22):181-182.
- [9] 苏玉萍,陈庆华,林佳.“环境学”类课程教学方法改革与实践探讨[J].高等理科教育,2008,79(3):153-155.
- [10] 周月朋,丁兆明.高校教师推进“课程思政”建设主体作用研究[J].北京教育(高教),2018,837(11):79-81.
- [11] 蔡生力,唐文乔,刘红.当今高等教育改革的关键是教学方法创新[J].大学教育,2014(10):7-9+12.
- [12] 吴爱华,侯永峰,等.加快发展和建设新工科主动适应和引领新经济[J].高等工程教育研究,2017(1):1-9.

(上接第107页)

- [6] 刘晓男.福柯“生存美学”中审美与道德关系[J].知与行,2016(5):109-112.
- [7] 张之沧,林丹.当代西方哲学[M].北京:中国人民大学出版社,2010.
- [8] 高宣扬.福柯的生存美学的基本意义[J].同济大学学报(社会科学版),2005(1):21-30.
- [9] 高宣扬.福柯的生存美学[M].北京:人民出版社,2005.
- [10] 樊艳丽.福柯生存美学对当代德育的启示[J].中学政治教学参考,2014(09):82-84.
- [11] 张曙光.人的哲学与生命哲学仁[J].江海学刊,1999(4).
- [12] 宋兵波.生命教育中的学生与教师——兼论生命教育向人的教育的回归[J].思想·理论·教育,2006(21):30-33.
- [13] 丁红玲.职业教育:从规训教育向生命教育的回归[J].教育理论与实践,2006(22):10-12.
- [14] 福柯.规训与惩罚[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2003:154.

(上接第99页)

“贼民之主,不忠;弃君之命,不信。”《国语·晋语二》:“吾闻之,申生甚好信而强,又失言于众矣,虽欲有退,众将责焉。”韦昭注:“信,言必行之。”^{[8]卷8}《新唐书·张巡传》:“待人无所疑,赏罚信,与众共甘苦寒暑。”^{[9]卷192}

上举契约文书中的“信鸡”就是一种向地主表达交租的信物,契约中“每年信记鸡乙只”就是每年佃户要向地主交纳一只鸡作为信物之义,这是当时徽州民间的习俗,徽州土地契约文书中此类表述较多。

参考文献:

- [1] 张传玺.中国历代契约汇编考释[M].北京:北京大学出版社,1995.
- [2] 马端临.文献通考[M].北京:中华书局,1989.
- [3] 顾炎武.日知录[M].上海:上海古籍出版社,2012.
- [4] 储小昆,张丽.明清徽州契约文书疑难词语考释十则[J].中国农史,2011(4).
- [5] 谢晋.永乐大典[M].北京:大众文艺出版社,2009.
- [6] 许宝华,宫田一郎.汉语方言大词典[M].北京:中华书局,1999.
- [7] 张廷玉.明史[M].北京:中华书局,2000.
- [8] 左丘明.国语[M].北京:商务印书馆,1935.
- [9] 欧阳修,宋祁.新唐书[M].北京:中华书局,1975.