

浅析《荷马史诗》与彝族史诗《支格阿鲁》中的英雄形象*

洛边木果,朱秀英,罗边伍各,吉日莫铁

(西昌学院,四川 西昌 615022)

【摘要】希腊的《荷马史诗》和彝族史诗《支格阿鲁》同属于世界民族史诗之英雄史诗的范畴。本文拟从英雄人物形象分析这一层面入手,着重以《荷马史诗》中的主要英雄人物——阿喀琉斯和彝族史诗《支格阿鲁》中的英雄人物——支格阿鲁为例,分析中西史诗的英雄人物形象。

【关键词】英雄;支格阿鲁;荷马史诗;阿喀琉斯

【中图分类号】I207.22 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2012)03-0070-02

史诗,以诗的语言记录历史,反映人类在童年时期,世界各民族在社会发展的历史进程中所发生的重大事件,是口头文学向书面文学过渡并发展的最为古老的文学体裁。而史诗中所记述的重要人物也往往成为该民族永久传唱的英雄,通过这些英雄反映该民族自身的文化特性与审美追求。在世界文化发展的历程中,中国的彝族人民和欧洲的古希腊民族都拥有辉煌而悠久的史诗文化传统。古希腊的《荷马史诗》和彝族史诗《支格阿鲁》这两部史诗都属于英雄史诗的范畴,作品中塑造了许多个性鲜明的英雄人物。本文拟从英雄人物形象分析这一层面入手,着重以《荷马史诗》中的主要英雄人物——阿喀琉斯和彝族史诗《支格阿鲁》中的英雄人物——支格阿鲁为例,分析中西史诗的英雄人物形象。

一 古希腊氏族社会的英雄人物——阿喀琉斯

阿喀琉斯是《荷马史诗》上卷——《伊利亚特》的核心人物,最重要的英雄。阿喀琉斯俊美、健壮、英勇、尚武。在阿卡琉斯身上集中体现了古希腊人的审美文化精神。

(一) 选择迎接死亡

阿喀琉斯是半人半神的英雄,他是海洋女神忒提斯和古希腊英雄珀琉斯的孩子。在阿喀琉斯出生之时就得到神谕:如果阿喀琉斯不去参加特洛伊战争,他会有一个美丽的妻子,有许多子孙,会享有高寿,他的名字将被子孙们记得,直到子孙的名字被遗忘;如果他去参战,他会创建一番轰轰烈烈的事业,赢得无上的荣誉,但英年早逝。尽管如此,阿喀琉斯还是选择了后一种人生道路,他说:“人总是要死,我为什么选择平庸而长寿呢?即使早逝,我

也要过轰轰烈烈的生活。”后来他果然成为叱咤风云的希腊勇将,在特洛伊战场上屡建奇功而声名卓著。阿喀琉斯母亲说他杀死赫克托耳后,自己也将要死,但他依然叫母亲请人帮他打造盔甲;出战前,他的马也显示了他的命运,但阿喀琉斯没有回头,颇有一种大风起兮云飞扬,壮士一去不复返的英雄气概。阿喀琉斯选择迎接死亡,是为了在他有生之际实践伟大而壮丽的人生。这种超越死亡的唯一途径就是让精神闪耀出异常的生命光芒。这种对生命高贵的理解,使阿喀琉斯的生命意义得到了升华,也使他的生命“永葆青春”。

(二) 英勇善战、忠于朋友

阿喀琉斯是希腊联军中的核心人物,最重要的英雄。《荷马史诗》的上卷《伊利亚特》以阿喀琉斯两次冲天的愤怒为主线。整部史诗没有叙述战争的起因和过程,只集中描写了战争的第十个年头中最后几十天发生的事情。希腊联军司令阿伽门农抢了大将阿喀琉斯心爱的女俘,激起了阿喀琉斯第一次冲天的愤怒,他一怒之下退出了战斗,致使联军节节败退。阿喀琉斯的好朋友帕忒洛克罗斯借了阿喀琉斯的盔甲上阵,被特洛伊大将赫克托耳杀死。好友的死,激起阿喀琉斯第二次愤怒,他重新参战,杀死了赫克托耳并将他的尸体捆绑在战车上拖尸泄愤,他的这一举动也激起了天怒人怨。这一切均将阿喀琉斯的英勇善战,忠于朋友的特点表现得淋漓尽致。

(三) 善良并热爱生活

阿喀琉斯还是一个善良并热爱生活的人。当赫克托耳的父亲在阿喀琉斯杀死了赫克托耳并拖尸泄愤之后,他前来哀求阿卡琉斯归还儿子的尸体,虽然,当时阿卡琉斯还处于丧友的巨大悲痛之

收稿日期:2012-06-20

*基金项目:四川省教育厅人文社科重点研究基地“彝族文化研究中心”(史诗《支格阿鲁》与《荷马史诗》的比较研究;项目编号:YZWH1020)。

作者简介:洛边木果(1960—),男,教授,主要从事彝族文化研究。

中,但赫克托耳父亲的这一举动激起了他的恻隐之心,他立刻答应了对方的请求,归还了赫克托儿的尸体。另外,当阿伽门农为了能够让希腊联军的舰队前进,要把自己的女儿献祭给月亮女神阿尔忒弥斯时,阿喀琉斯不顾大家的斥责,也要奋不顾身的搭救她。最后,阿喀琉斯因被敌人射中脚后跟,中箭身亡。死后,他的灵魂来到了阴间,当奥德修斯在阴间遇到阿喀琉斯的灵魂时,阿喀琉斯对奥德修斯说:“我宁愿在人间当奴隶,也不愿意在阴间当君王。”体现了他热爱人间生活的态度。因此,阿喀琉斯是一个善良并热爱生活的人。

此外,阿喀琉斯身上还有着残忍、任性、执拗的缺点。正是因为他的任性与执拗,才使得他因为希腊联军的统帅阿伽门农抢了他心爱的女奴隶而不顾大局愤而退出战场,使得希腊联军节节败退。也正是因为他的残忍,才使得他在好朋友帕特洛克斯被特洛伊人杀死后,为友报仇,阿喀琉斯愤而重返战场,杀死了特洛伊的统帅赫克托耳,并拖尸泄愤。

总之,在阿喀琉斯身上,充分体现了古希腊人对英雄的崇拜,以及对审美文化的追求。

二 为人民除害的侠客式的英雄——支格阿鲁

支格阿鲁是彝族神话传说中的一位创世英雄,是全体彝族人民认同的最崇敬的祖先。彝族史诗《支格阿鲁》映了彝族在原始初民时期广阔的生活画面。

史诗中的核心人物——支格阿鲁也是半人半神的英雄。支格阿鲁是天上的雄鹰在彝族美丽的姑娘普莫列依的身上滴了三滴血,普莫列依因此而受孕生下了支格阿鲁。后来,支格阿鲁在龙的养育帮助下长大成人,阿鲁也因此而成长为一位天生神力,并且能够变化身形的大英雄。

(一) 拯救生灵的英雄

在史诗《支格阿鲁》中,支格阿鲁英雄形象的塑造是通过他的一系列的英雄事迹来表现的。他被塑造为了一位拯救生灵的大英雄。而支格阿鲁拯

救生灵主要是通过他射日月、降服雷神为百姓求医问药等事迹表现出来。

传说中,支格阿鲁有一匹名叫斯木都典的飞马,支格阿鲁骑着飞马专为人民除害。他用神弓和仙箭射落了天上的五个太阳和六个月亮,各留下一个太阳和月亮,让大地万物得以复苏,生灵得以生存,人类也因此得以繁育。

射日月后的支格阿鲁又降服了雷神,把雷神关在锅里。当雷神被关在锅里时,支格阿鲁问了雷神许多为人类治病的药方,只因忘了问麻风病及脚底长水的药方,以致这两种病到现在还无药可医。

(二) 富于神话色彩多变、善变的英雄

在《支格阿鲁》中,英雄支格阿鲁是一位富于神话色彩的英雄。支格阿鲁的父亲是天上的雄鹰,母亲是彝族美丽的姑娘普莫列依,而养育支格阿鲁长大的则是龙,这些都使支格阿鲁的出身具有了很强的神话色彩。并且,支格阿鲁还是一位善于变化的英雄。他就像《西游记》里的孙悟空一样,是一位能变善变的英雄。如他变成一个小孩去雷公那里探虚实,变成龙去问恶魔巨蟒的致命弱点等。使《支格阿鲁》这部英雄史诗刚柔相济,趣味横生。

《支格阿鲁》所反映的内容并非部落战争,而是射日月,打雷公,除妖魔,闯天牢等创世时期的故事。特别应该注意的是史诗主人公支格阿鲁不是一个君主或部落首领,而是一个到处为人民除害的侠客式的英雄,甚至整部史诗都无君主或首领出现。它比《荷马史诗》中所反映的奴隶社会初期的军事民主制时期要早。在支格阿鲁身上体现出较强的个体意识,而在阿喀琉斯身上更多的反映出奴隶制社会初期,部落联盟的集体意识。阿喀琉斯、支格阿鲁这两个英雄都是血肉丰满、栩栩如生,非常人性化的英雄。从史诗中所塑造的英雄人物形象我们可以看出在人类文明进程的发展中,人们对于英雄的尊敬与崇拜,从而反映出在世界文化大范围内,人们对于文化审美追求的相似、相通。

注释及参考文献:

- [1]郑克鲁.外国文学史(上)[M].高等教育出版社,1999.
- [2]杨周翰等.欧洲文学史(上卷)[M].人民文学出版社,2002.
- [3]杨正和.外国文学名作欣赏[M].科学出版社,1999.
- [4]李廷良.彝族哲学著作《宇宙人文论》初探[M].哲学研究,1982,4.
- [5]马学良,梁庭望,李云忠.中国少数民族文学比较研究[M].中央民族大学出版社,1997.
- [6]普学旺.从《彝族创世史》看彝族渊源[M].中央民族大学出版社,1992.

(下转74页)

Analysis of the Artistic Structure of Homer's epic and Yi Peoples' Epic Zhi-ge Alu

ZHU Xiu-ying

(Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

Abstract: The ancient Greek's Homer's Epic and Yi Peoples' Epic Zhi-ge Alu are part of the heroic epics in the epics of the different nations in the world. The two epics that are rich in content and superb in art skill contains much various aesthetics with lasting artistic charm, which has made profound effect on the later culture. This fully demonstrates the similarity of our world epics chiefly created in people's childhood in artistic structure. That's because of the intercommunity of human beings' aesthetic mind though with different childhood, different culture period and different historical and cultural environment. It has significant meaning in the research of the results and development of world culture. This paper aims to discuss the similarity of artistic structure of the two epics based on the analysis of the epics' artistic structure.

Key words: Homer's epic; Zhi-ge Alu; Artistic Structure

(责任编辑:李进)

(上接71页)

Analysis of Homer's Epic and Yi Epic Zhi-ge Alu Heroic Image

LUO Bian-mu guo, ZHU Xiu-ying, LUO Bian-wu ge, JI Ri-mo tie

(Xichang College, Xichang, Sichuan 615022)

Abstract: Greek Homer's Epic and Yi epic Zhi-ge Alu belong to the same national hero epic category. This paper analyses perspective heroic characters, focuses on the Homer's epic, the main hero——Achilles and the epic poetry “Zhi-ge Alu” hero of Zhi-ge Alu as an example then moves to the the analysis of Chinese and Western epic hero image. The Greek “Homer's epic” and “Yi epic Zhi-ge Alu” belong to the same national epic hero Zhi-ge Alu.

Key words: Hero Zhi-ge Alu; Homer's Epic; Achilles

(责任编辑:李进)