

浅析汉语文化语境在构建与强化汉民族“天命观”中的决定作用

胡 峡

(西昌学院 文化传媒与教育学院,四川 西昌 615013)

【摘 要】古人因为信奉天帝而用语言来表达,使得他们的“天命观”逐步融入到汉语的文化语境中,而现代部分汉族人却在很大程度上是由于学习和使用语言被汉语文化语境所影响而部分继承了这样一种“天命观”,并且在语言的使用过程中稳定的文化语境使得传统“天命观”不断得到强化。

【关键词】天命观;文化语境;决定作用

【中图分类号】HD-05 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2012)03-0056-03

随着科学的发展与社会的进步,传统的“天命观”对汉民族的影响日益被削弱,然而不可否认的是传统的“天命观”在现代汉族人的思想中仍然占有一席之地。如香港歌手刘德华演唱的《天意》这首歌曲的歌词:“如果说一切都是天意一切都是命运,终究已注定。”当听众听到这些歌词的时候并没有感到有丝毫的意外或者不恰当,并没有意识到这与我们通过现代教育建立起来的世界观不符,反而引起了共鸣,反复吟唱,自己也陶醉其中。这说明很多听众在不自觉的情况下已经构建了部分和写作者同样的“天命观”,在文化上有相同的大背景,因而可以顺利地交流。那么这样一种“天命观”是如何在我们这些受过现代科学教育的汉族人的思想中构建起来的呢?

这一方面有社会教育的作用,我们总能从我们的先辈那里听到关于天命去就,善恶有报的言论,然而由于我们经历了系统的科学教育,因此这些说教从一开始就被我们怀疑、拒绝,很难在我们的思想中构建起系统的“天命观”。在构建起我们系统的“天命观”中起决定作用的实际上应该是文化语境对人思想的影响。

一 殷人与周人的“天命观”进入语言,逐步在汉语中形成了稳定的文化语境

从有文字可考的商代开始,“天命观”便逐步融入到华夏文明的文化语境中。我们可以看到殷人因为信仰天帝,便要用语言去表达这种信仰,因此这种观念便进入到语言当中,逐步形成了稳定的文化语境。

殷人信仰“帝”,语言中于是出现了关于这些内容的句子,比如甲骨卜辞中的“帝令雨足年。”这句话便传达出这样潜在的文化语境:一是这个全知全能的“帝”是存在的;二是这个全知全能的神与人间有着紧密的关系,在这种天人关系中,“帝”掌控着

人间,下达命令。三是这个“帝”是难以捉摸的,它可以令雨足,反过来说也就可以令雨不足,比如甲骨卜辞中同样有“今二月帝不令雨”的句子。这一传统在周人那里才得到了改变。

周人的文化语境中用“天”或者“天帝”来代表至上神,他们继承了殷人至上神“帝”的一些特点,“天帝”仍然是人间事务,王朝命运的最终决定者。不同的是西周时期天帝不再是喜怒无常,意志难测的神灵,它的意志与人世间的道德行为紧密联系着,如:“天亦哀于四方民,其眷命用懋。王其疾敬德”(《尚书·召诰》),这里传达出一套“天命”结构的的文化语境:天意决于民情,民情决定于帝王“敬德”与否,它具有一定的伦理价值原则和道德判断意志。

古人因为信奉天帝而用语言来表达,使得他们的“天命观”逐步融入到后来形成的汉语的文化语境中,在殷人与周人信仰的共同影响下,逐步在汉语中形成了数量众多的与传统“天命观”相关的词汇,这些词汇共同承载了商周时期的信仰,形成了固定的文化语境:即有一个全知全能的天帝存在,他掌控着世间万物,它具有一定的伦理价值原则和道德判断意志。

比如“天子”一词从西周一直使用到清末,可以清晰地看到这一信仰的传承。天子的意思就是天的儿子,天居然能和人一样有儿子,体现了它的人格神特点。由于天是全知全能的,具有绝对权威,所以它的儿子生而具有绝对权威,理所当然的成为人世间的主宰。“老天爷”一词更是对这样一种文化语境高度凝练,爷是人类表示辈分的称呼,被用于老天之后,形象的指出了它的人格神特点。老与爷都是尊称,形象的指出了天高高在上,全知全能,具有绝对权威的特点。再比如“天佑下民,作之君,作之师”(《书·泰誓上》)中出现的天佑,后来反复成为

收稿日期:2012-03-20

作者简介:胡 峡(1975—),男,重庆巫山人,讲师,硕士,主要从事汉语言文学教学及传统文化研究。

了唐昭宗、五代时期李茂贞、大理保定帝段正明、金朝时期乞奴及元朝末期张士诚等帝王的年号,从中可以看到承载了传统“天命观”词汇在历史上的稳定传承及延续。而“天佑”、“天赐”等词更是大量被用作人名,如历史名人詹天佑,则证明了这一思想在普通民众中的广泛影响。

而承载了传统“天命观”的词汇大量成为汉民族俗语,带来更为广泛的影响。如咒骂道德不佳或者品行恶劣的人为“天杀的”、“天打雷劈的”、做的事情是“天理难容”,这是天在罚恶;“如天可怜见”,“黄天不负有心人”这是天在赏善,最后使得“善有善报,恶有恶报”,上天俨然成为了一位高高在上的、具有绝对权威的道德法官,这无疑来源于对商周人“天命观”的传承。

二 在学习语言的过程中,部分人潜移默化地部分继承了由稳定的文化语境承载的传统“天命观”

随着科学技术的发展,越来越多的现代汉族人对传统的“天命观”持怀疑态度或者否定态度,但是通过上面的论证,我们看到关于“天”或者“天帝”的全知全能的人格神特点与它所具有的伦理价值原则和道德判断意志,已经作为一种稳定的文化语境融入到我们使用的整个语言系统中,所以部分人在学习汉语时便会不自觉地受到文化语境的影响。

我们每个人都有个学习本民族语言的过程,这个时候我们还没有建立起完整的世界观,也没有建立起是非对错的判断依据。而文化语境中蕴含的传统“天命观”,通过我们学习语言这个过程在不知不觉中,在我们还空白的思想中被部分构建起来。比如很少有人能记得自己是什么时候学会:“天啊!”这句惊叹语,他从学习对象身上看到别人是在如何的前提,如何的环境下使用这句惊叹语,于是自己也在相同或者相近的情况下试着这样去表达,但是他在学习使用这句话时没有注意到这句话隐藏着这样一层意思:“天啊,你怎么会作出这样的安排啊!”以此来表达我们感到经历的一切太富于戏剧性,太过于意外,似乎真是冥冥中上天一手策划的一样。虽然随着个人的成长我们已经知道世间的事情发展走向与上天无关,但是我们在碰到意外情况时还是会不假思索的说出这句感叹语,“天啊!”这句惊叹语所包含的文化语境在我们自己还没有意识到的时候就已经在影响我们的思维。

这样的词语与语句在汉语中还有很多,比如失败时我们同样需要抚慰,需要表达,需要找借口,于是你象你众多的前辈一样抬头望天,学着他们一样

的表情说道:“谋事在人,成事在天”。似乎真有一个上天是人世间的主宰者,似乎是它造成了自己这样无奈而又尴尬的处境。通过学习这些语言,传统的“天命观”已经在我们还没有察觉的情况下进入我们的思想,在我们的思想中逐步构建成型。

三 在语言的使用过程中,稳定的文化语境使得传统“天命观”不断得到强化

其实学习语言与使用语言本就是一个难舍难分的过程,仅从“天命观”在我们思想中被构建及强化的过程来看,学习语言的过程实际上就构建起了传统的天命观过程,而使用语言又使得传统的天命观在我们的思想中不断得到强化。

如《后汉书·杨震传》中说:“故所举荆州茂才王密为昌邑令,谒见,至夜怀金十斤以遗震。震曰:‘故人知君,君不知故人,何也?’密曰:‘暮夜无知者。’震曰:‘天知,神知,我知,子知。何谓无知!’密愧而出。”我们对这段对话稍加分析就会发现,如果老天不是一个全知全能的神,它怎么能够知道这件事情呢?很明显,杨震在回答这个问题的时候已经不自觉的受到了传统文化语境的影响,一方面肯定了有这样一个全知全能的神存在,一方面也肯定了它具有的伦理价值原则和道德判断意志,因而不肯接受贿赂。而“天知,神知,我知,子知”后来被演变为“天知,地知,你知,我知”,即便在现代社会使用频率也很高,那么现代人在使用这句话时,在不自觉中就受到了传统文化语境的影响,在潜意识中一方面肯定了有这样一个全知全能的神存在,一方面也肯定了它具有的伦理价值原则和道德判断意志。

1971年9月26日,陈毅元帅在北京人民大会堂召开的部分在京老同志座谈会上痛斥林彪:“善有善报,恶有恶报,不是不报,时辰未到。”陈毅在引用这段俗语的时候,并没有意识到这段俗语实际上与他的唯物主义世界观是违背的,因为这段俗语或者与佛教因果报应说相关,或者与中国传统“天命观”紧密相连,即“天”具有伦理价值原则和道德判断意志的传统。作为一个无产阶级革命家,不但自己受了传统的天命观的影响,甚至还成了这种思想的传播者。央视热播电视剧《康熙王朝》中的主题曲歌名为《向天再借五百年》,在感叹人生苦短的同时,还传达出了人的寿命长短由上天决定的含义,所以才应“珍惜苍天赐给我的金色的华年”,汉民族不仅仅从语言中继承了传统的“天命观”,甚至还不断创造出新的词汇及文化作品使得这种影响得到进一步强化。

带有传统“天命观”的词语在我们现在的语言

系统中还有很多,如“天从人愿”、“天赐良机”、“天公不作美”、“举头三尺有神灵”等等,通过学习这些语言以及反复使用这些语言,传统的“天命观”也就在这个过程中在我们的思想中构建成型并不断在我们的思想中得到了强化,这样我们很难彻底摆脱

这种商周时期“天命观”的影响。古人因为信奉天帝而用语言来表达,使得他们的“天命观”逐步进入到汉语的文化语境,而现代人却在很大程度上是由于学习和使用语言被汉语文化语境所影响而继承了这样一种“天命观”。

注释及参考文献:

- [1]陈梦家.殷墟卜辞综述[M].北京:中华书局,1988.
- [2]孔安国.尚书正义[M].上海古籍出版社,2007.
- [3]陈芳.后汉书——中华经典藏书[M].北京:中华书局,2009.
- [4]冯友兰.中国哲学简史[M].北京:新世纪出版社,2004.
- [5]朱丁.从“上帝”到“天命”的信仰变迁[J].重庆师院学报(社会科学版),2002,1.

A Brief Analysis of the Decisive Role of the Cultural Context of Chinese Han Nationality in Building and Strengthening the God-dominated Viewpoint

HU Xia

(School of Cultural Media and Educational Science, Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

Abstract: Because of ancient Han people believed in Heaven and expressed their thoughts in words, they gradually integrated the God-dominated viewpoint into the Chinese cultural context. However, part of the modern Han people, largely, accept and pass on the viewpoint by learning and using Chinese.

Key words: God-dominated Viewpoint; Cultural Context; Decisive Role

(责任编辑:李 进)