

雷波彝族民歌概论*

景志明¹, 俄木沙马², 陈建林¹, 袁艳¹

(1.西昌学院, 四川 西昌 615013; 2.四川省彝文学校, 四川 西昌 615000)

【摘要】雷波县地处彝汉文化的交汇地带, 地方民族文化特色浓郁, 其中彝族民歌是最具特色的部分, 其种类丰富, 既有原生态彝族民歌, 也有经过彝汉文化长期交融而演绎发展的彝族新民歌, 这些是彝族人民智慧的结晶, 也是民族文化的重要载体。本文选取了大量经过记载或口头流传的彝族民歌曲目, 进行了题材划分, 并系统性地进行了音乐学分析, 力求全面展现雷波县彝族民歌发展脉络, 为传承和发扬彝族文化瑰宝探求适合的发展路径。

【关键词】雷波县; 彝族; 民歌

【中图分类号】J607 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2012)02-0086-06

雷波县位于四川省西南边缘, 凉山东部, 金沙江下游北岸。全县幅员面积 2916 平方公里, 最高海拔 4076 米, 最低海拔 325 米, 全县总人口 23.5 万, 其中以彝族为主体的少数民族占 51%, 是一个彝汉杂居、半农半牧的国家级扶贫开发重点县^①。雷波历史悠久, 早在公元前 135 年(汉武帝建元六年)就已置县, 在 2000 多年的历史进程中, 繁衍生息在这片土地上的彝族人民, 创造并较为完整地保留了大量因居住封闭而定格在不同历史形态的原生态彝族民歌。据统计, 该县传承至今的彝族民歌共有 5000 余首, 而且大量的民歌在人们的生活中不断地进行即兴创作, 这些民歌既有三大方言区最富彝族特色的民歌, 也有彝汉文化交融特色的民歌, 极具研究价值。按题材划分为婚丧嫁娶歌、山歌、情歌以及毕摩与苏尼作法事时唱的歌, 这些歌反映着彝族人民劳动与生活的方方面面, 是人民智慧的结晶。

2006 年 11 月, 雷波县被中国民间文艺家协会授予“中国彝族民歌之乡”称号。雷波县几乎每年都要举办规模较大的民歌比赛活动, 县内的每个彝族村落都成立了形式多样的彝族民歌文艺队, 以演唱彝族民歌为主要文化活动。近年来, 雷波县大量民间歌手在各种民歌盛会中脱颖而出, 成为雷波彝族民歌传承的鲜活档案。各大媒体也对雷波彝族民歌给予了极大的关注。

为了抢救、挖掘、保护、传承彝族民歌, 雷波县做了大量工作, 组织了专业人员对全县的彝族民歌进行搜集整理并编辑成册。目前较为完整地收录到《雷波彝族民歌集成》中的彝族民歌共 25 册 1000 余首。为培养优秀民歌歌手, 以此推进雷波彝族民歌这一民族文化资源向民族文化资本转变, 雷波县从

2005 年开始, 启动打造“中国彝族民歌之乡”工作, 这是凉山州继火把文化、毕摩文化、服饰文化之后推出的又一文化品牌。本文作者与课题组成员在雷波县做了走访、调研, 在雷波县文化馆全体成员的鼎力帮助下, 查阅了众多音乐资料和相关文献, 在借鉴大量学术研究成果的基础上, 从雷波县彝族民歌的发展脉络入手, 对雷波县文化背景、民歌种类与区域分布、彝族民歌的传承保护与开发利用等诸方面进行立体审视和探索, 力求全面反映雷波县彝族民歌的全貌, 为传承和发扬彝族文化瑰宝探求适合的方法与路径。

一 雷波县彝族民歌的分类

雷波县彝族的历史和文化基本上都靠口头传承, 其中民歌是主要载体。彝族人民对人类起源、民族历史、宗教文化、伦理道德、行为规范等的记忆和传承大多依赖唱诵民歌形式。雷波县彝族民歌可以粗略地分为: 丫合(山歌)、媳西尼几(婚嫁歌, 包括哭嫁歌、迎亲歌、婚礼歌)、厝史依纳(葬礼歌, 有哭丧歌、吊唁歌、送灵歌)、兹尼合(各种大小节庆歌)、伙格(聚会娱乐歌, 有很大部分为族史、家史、万物起源等叙事歌)、古朱合(情歌)、毕摩(祭司巫师祭祀巫事歌)、阿依伙格(儿歌)。闻名全国的歌舞《红批毡》、《凉山永远是春天》、电影《达吉和他的父亲》的插曲大都取材于雷波彝族民歌, 雷波民歌作为历史文化的载体之一, 滋养了一代代优秀的各族儿女, 从这里走出了国家一级演员曲比阿巫和著名的民间艺人沙马乌芝等。

(一) 丫合

有些地方也翻译为耶合, 耶合在彝语里为放声高唱之意。雷波县彝族山歌通常在山野田间演唱, 内容多是以男女爱情或对美好生活向往为主, 也有

收稿日期: 2012-04-20

*基金项目: 2010 年凉山州社科联、凉山州民族文化研究基金、规划项目管理领导小组课题《凉山彝族民歌研究》(LS10KT05)。

作者简介: 景志明(1956—), 男, 二级教授, 西昌学院副院长, 主研方向: 民族文化、民族教育。

©1994-2017 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

少量描写民间及历史故事的内容。节奏自由、音调粗犷嘹亮,多以假声的“高腔”演唱或放声高歌。在过去“丫合”一般都是独唱,是个人的即兴抒发,现今演唱形式逐渐丰富,出现了结构短小的对唱和套曲形式的领唱与齐唱。在陈述唱词的部分,雷波彝族山歌的节奏接近自然语言的节奏,目的是直接而清楚地说出心中的话,尽情抒发心中的慨叹。如流行于雷波卡哈洛、莫红、瓦岗一带的山歌《撒吉撒》:“蹦蹦跳跳的阿衣牛牛啊,天上最快乐的是星星和月亮,天下最快乐的只有你;院坝里觅食的小鸡,被老鹰束缚,空中离飞的小鹰最自由,人间最快乐的只有你。”再如这首《苦歌》:“苦啊!成天成夜为主人做活,心里有说不尽的苦,有苦无处说,只有唱歌诉苦情。”

(二) 媳西尼几

雷波县彝族女孩子出嫁,家里的姐妹会与新娘交换首饰,如银镯、项链等,在出嫁当天,最亲的姐妹还要与新娘共盖一个盖头,俩姐妹在盖头下对唱凄婉的离别之歌,充满着对娘家无限的留恋之情。彝语“媳西尼几”即为结婚嫁女之意,是彝族婚嫁歌的总称,一般分为妮惹莫莫、作伙、尔伙等。其中妮惹莫莫以演唱彝族著名叙事歌曲《阿嫫妮惹》(妈妈的女儿)为主。作伙,意为对歌或斗歌,以男方的接亲队伍和女方的姑娘们之间相互斗智,相互赛机智的对歌形式。尔伙,意为吟唱,主要以叙事歌为主,内容与婚嫁并无关系,纯系表演性质,流传较多较广的为《呷嫫阿姐》、《吉尺约呷》、《阿伊阿芝》、《兹惹伍伍》等,多为民间传说的悲剧故事。

在婚嫁过程中,普遍流行男方迎亲人与女方伴娘间的打闹逗乐与对歌的习俗。如反映出嫁前准备的《做嫁妆》:“你们在做什么?我们在制嫁妆、制头帕;制给谁来戴?制给阿牛穿,阿牛戴着头帕很漂亮,新郎见了笑嘻嘻;你们在制什么?我们在制银翎花;制来给谁戴?送给阿牛戴,阿牛戴着很漂亮,新郎看见笑嘻嘻,亲友见了人人夸。”再如接亲时唱的《阿县县井转》:“姑娘小伙快来转,火钳绕着火塘转,镰刀围着荞杆转,蒸柄绕着饭团转,粗手绕着锄柄转,姑娘绕着新郎家转,姑娘小伙快来转。”这首民歌是彝族接亲时,送亲的姑娘们把来背新娘的小伙子拉来对歌,他们手拉手围成一个大圆圈,边走边歌唱,流行于雷波县五官乡一带。

婚嫁中演唱题材最多的是哭嫁歌,过去彝族婚姻实行包办买卖,婚礼习俗还留存浓厚的母系社会的遗风。新娘出嫁前,同村的姑娘要陪同哭嫁,往往整天整夜“以歌当哭”。主要内容有:回忆童年生

活,感激父母养育之恩;留恋亲人、朋友;诉说妇女人生不幸,哀叹嫁后生活,诅咒包办买卖婚姻等。哭嫁歌数量很多,流行于雷波县瓦岗区一带的有《美丽的呷呷》:“珍贵的金银主人在他乡,美丽的姑娘在我家,纯洁无暇的呷呷呀,我们出嫁只怨那可恨的媒人;快将那媒人交出来。我们将把他关在街上泥坑里七天七夜;珍贵的金银主人在他乡,美丽的姑娘在我家,纯洁无暇的呷呷呀,我们出嫁只怨那可恨的媒人;快将那媒人交出来。我们将把他关在黑洞洞的监狱里七天七夜。”再如流传于雷波上田坝一带的哭嫁歌《热打》:“各位来宾呀,请将我留下,我不想出嫁;在座的身着各种服饰的人们啊,请将我留下;在内房陪同我的姑娘们,你们一定要将我拉住,不要他人把我背走;家里还有哥哥兄弟吗,快将我拉住;家里还有姐姐妹妹吗,快将我拉住;妈妈呀,你送我走出内房时,快将你的女儿留下吧;爸爸呀,你送我到院坝时,快将我拉住吧,上半夜我还是家里的人,下半夜我就是他家的人了。”

“热得”直译为“拉住”、“留住”,是新娘表示不愿出嫁,苦苦央求家人把自己留下的哀号。歌头歌尾以“热得”呼应,旋律跌宕起伏,情绪哀怨动人。如《美丽的金鸡》:“金鸡!金鸡!美丽的金鸡!美丽的金鸡要走了,要走了;美丽的金鸡走过了家上方,敬爱的爸爸,来劝美丽金鸡不要走;美丽的金鸡,走过了屋后方,敬爱的阿妈,来劝美丽的金鸡,美丽的金鸡不听劝告了;美丽的金鸡走过屋下方,可爱的妹妹姐姐,来劝美丽的金鸡,美丽的金鸡不听劝告了;美丽的金鸡要到最美好的地方去,美丽的金鸡头上戴满金银首饰,巧手轻拿碗筷,巧脚轻穿上花鞋,小嘴轻轻地品尝美酒。”

出嫁后,新娘会唱思念家乡亲人的歌,如《阿角的思念》:“阿角思念亲人,用布谷鸟的叫声来代替,可是布谷鸟日叫夜不叫;阿角日夜思念父母,屋檐滴水来代替父母,檐水滴又乱我思念父母的心,用山间清水来代替父母,山间泉水日夜不停地流,阿角日夜不停地听到父母的声音,姑娘嫁到遥远的地方,九年不能回一次娘家。”

(三) 厝史依纳

雷波彝族至今仍保持“死则焚其尸”的古俗。彝族谚语说:“子欠父的债,要为父送终安灵”,“家族再疏远,听到哭声就赶来”^②。《吹啰夺》是一首流行在小凉山的五官、瓦岗、卡哈罗等地的一首非常悲恸的哀歌,相当于汉族的孝歌。歌词为:“啊,真伟大;啊,很可怜;堂内主人家,制造铜铁号,号角声声响;堂内主人家,我们这对小伙子,今晚在主人家

堂内……抽出马刀一个砍成两筒,两个砍成四筒,三个砍成六筒,四个砍成八筒,五个就数不清,后来的时候,子勒莫格俩,背上大马刀,从间堂内走,人间堂内走,死的被害死,病了就下降,死人这天最恨害病屠;人间堂内呀,听说有个害病屠;死了人是最伤心的,子黑莫格俩,拿了大马刀,的确是这样,他来到人间,社会上的魔鬼一个被他砍成两砣,两个砍成四砣,三个砍成六砣,四个砍成八砣,五个以上就不数的砍了。真的是这样呀,不是这样的话,啊!啊!有!有!有!”。此歌流行在有土司管辖的地带,这首歌描述的是某家死了长辈,亲朋好友和左邻右舍来悼念时,先用牛、羊、猪的心肺和一盆水放在死者脚下,祭祀时第一首唱的就是“吹啰夺”(开路歌)。一个人领唱,另一人重复前人唱的曲词。在唱这首歌之前,坐在屋内吊唁的男人要大吼三声:“啊,有!有!有!”,吼完后即唱此歌为死人开路,唱得非常悲恻,周围的人无不流泪。唱完后,两个人接着念念有词,大致为杀鬼的含义。情真意切,情绪悲哀。音乐特点大多表现为音调低沉、节奏缓慢、吟中带哭、哭中带吟,有时还夹以呜咽的抽泣和嚎啕的哭喊。

(四) 兹尼合

小凉山雷波县的过年自然离不开《过年歌》,人们以歌声表达对新年的期盼,传递欢乐的气氛。“咄依,天上没有乌云就是乐,地上猪狗鸡鸭也在乐,屋里孩子们笑得欢乐,原来过年三天是欢乐,过年三天吃得好也是乐,母女欢聚在一堂也是乐,从前做道场也是乐,年头十二个啊乐哟,算来算去还是今年好,日子十二轮,算来算去还是今晚好,日好夜美就给姑娘剪彩线,高高兴兴萝卜当肉吃也乐,欢喜喜冷水当酒喝也乐”。过年歌的内容大都是喜迎年节到来,祝福吉祥,愿来年日子美好。曲调多为山歌型,具有悠扬舒展的特点。老人们在年节期间,围坐火塘,饭饱酒酣之余,吟唱一些追忆历史、缅怀祖先的传统歌曲以及一些叙事歌。

(五) 伙格

“伙格”的概念宽泛,歌曲繁多而庞杂,除了本意“玩唱”,还含有“叙唱”、“唱人唱事”之意。按内容和体裁主要有三种:第一种是礼仪性的,是礼仪场合中的礼节和应酬、相互赞美为内容的歌曲;第二种为娱乐性的,主要包括诙谐取乐、比知识见闻等供娱乐的歌曲;第三种为叙事歌,有唱历史传说和史诗性的古老歌曲,更有大量的以人名、事件为内容或作为歌名的叙事歌,它真实地反映了社会生活的方方面面。《机几惹牛夺署夺罗尾》是雷波的一

首长篇叙事歌,它记述了彝族人民喜爱的服装和家畜的来源,彝族人高兴时或有喜事时都可听到此歌。歌词为:“喔啊,机几惹牛哪里啊依,什么产品最好?棉绒头帕出在榔汉打洛,珍珠玛瑙出在越西城;喔啊,机几惹牛哪里啊依,什么牲畜最好?优良鸡出在瓦史觉洛,优良猪出在色偶拉打;喔啊,机几么儿哪些地方,什么人最幸福?百姓小伙子最幸福的是阿岗所石,百姓姑娘们最幸福的是瓦曲所智;喔啊,机几么儿哪些地方什么最有价值?白石最有价值的是雷波石头;树叶最有价值的是黄琅茶叶”。

雷波县还流传着一个美丽的传说,《呷嫫阿牛》这首歌,唱的是彝族美女呷嫫阿牛的故事。呷嫫阿牛被朝廷派来的官兵抢走,路过甲谷呷洛(甘洛)时住在阿普俄里家时唱了这首歌,现今它主要流行于雷波和云南永善等地,在大小凉山也有曲调风格不同的《呷嫫阿牛》。歌词为:“呷嫫阿牛从哪里来,呷嫫阿牛从俄边来,呷嫫阿牛来到哪里,呷嫫阿牛来到呷洛,阿普俄里你家里是彝族有名的律师,在汉区是汉区的首领,你家最好是用话把我救回来,你莫用金银把我取回来,要把我脖子上的绳子解下来,要把我手上的绳子解下来,要把我脚上的绳子解下来,呷嫫阿牛啊阿牛”。

彝族人民教育子女也采用叙事歌,在歌中讲述朴素的生活道理,如流传于雷波的《哩巨哩吉》:“妈妈的女儿啊女儿,妈妈生的女儿有三种三样,有的女儿勤如潺潺流水,女儿像流水似的洁白白;有的女儿生来美如菜子花花,像菜籽花那样金灿灿;有的女儿生来像傻瓜,头发乱糟糟,头上发式像个鸦雀窝;聪明伶俐的姑娘有什么命运,勤劳的姑娘有蓝天大雁之命运,一年一次飞回来;美丽的姑娘有什么命运,一年一度飞回来;俊丑的姑娘命运是什么,一年一度坎上转、坎下转”。

(六) 古朱合

“古朱合”彝语意为“爱恋的歌”,是彝族青年男女倾诉爱情的歌曲。雷波县盛行姑舅表婚,因此大量的情歌就以“想表哥”、“小表妹”为表达爱情的特定情歌。如这首在山上放羊的时候唱的情歌《想表哥》:“表哥马吉啊,想念你!想起我和表哥的爱情几天几夜说不完……表哥英俊得像天上的神仙,我美得像庐山的仙女。如今我俩相隔九座山,表哥能否挖通这九座山见面?如今我们相隔九条河,表哥能否搭九座桥见面?想起我们曾经玩过的地方;如今只有虎狼在出没,我俩坐过的地方,如今只有蜜蜂在采花,我想忘掉心爱的表哥,看见天上的大雁又想起表哥,看山上的青松就想起表哥”;《阿惹妮》

(小表妹)是情歌中流传最广的歌曲,这类情歌是男女相爱在山上无旁人时唱的,双方抒发自己的感情,流传于雷波县马颈子区、五官乡一带。歌词大意如下:“我的小表妹,我俩走过的地方,如今只有虎狼出没。我俩坐过的地方,如今长满花草。只有蜜蜂嗡嗡在采花。小表妹呀!夜色蒙蒙降临,想念阿妹的心越降临。记得么妹是个高高的个子,长又黑的辫子,大大的眼睛,细长的手指。如今我俩相隔九座山、九条河。”《阿惹妮》的旋律优美抒情,曲调丰富,不同的次方言、土语区各有特色,而且歌唱者也往往有个性化的创造与发挥。

(七) 毕摩

毕摩是彝语音译,“毕”为“念经”之意,“摩”为“有知识的长者”,是一种专门替人礼赞、祈祷、祭祀的祭师。毕摩神通广大,学识渊博,主要职能有作毕、司祭、行医、占卜等活动;其文化职能是整理、规范、传授彝族文字,撰写和传抄包括宗教、哲学、伦理、历史、天文、医药、农药、工艺、礼俗、文字等典籍。在雷波县采风期间,我们遇到了手持羊皮鼓,念念有词地在街上做法事的巫师,他时而闭目,时而眼眺前方,时而喃喃低语,时而唱念有词,周围围了一圈看热闹的民众,问事的人一脸虔诚地等待着占卜的结果。这样的场面见到了几处,似乎巫师们都很擅长说唱相结合,也有一定的毕摩歌曲积淀。这是经翻译大意的歌曲《毕摩》:“呵呵呵!我一声呼唤振动山河!二声咒语江水翻浪,三个美女出名,其中一个是妖怪;史坪牙角台,牛羊肥壮三出名,其中一只是妖怪;今晚主人家请我来咒拿妖魔,不管男魔女妖或者变成各种鬼,通通要咒死,长期缠在人身上的也咒死,变成癞蛤蟆的妖怪也逃不掉;啊!一声咒语振动山河,二声咒语江山翻滚浪,我的咒语啊!”

(八) 儿歌

彝语“阿依”即儿童,“伙格”即玩耍唱,“阿依伙格”有儿歌的含义。歌曲主要有两类题材,一类为儿童玩乐游戏时所唱;一类为大人们传授知识、教育儿童所唱。如《妈妈的儿子乖》:“妈妈的儿子乖呀,路边的小鸟捉来给你;妈妈的儿子乖呀,园里的骏马给你骑,家里的战刀送给你,去抵抗边寨的侵略者”。还有《舅舅家》:“舅舅家里什么都有,有丝绸头帕四十几个,一个拿给志志腊几阿妈戴,不管阿妈戴不戴,不管阿妈戴着美不美;舅舅家里平绒袜子有四十几件,一件拿给志志腊几阿妈穿,不管阿妈穿不穿,阿妈穿着美不美;舅舅家里有四十几件白色的披毡,一件拿给志志腊几阿妈批,不管阿

妈披不披,不管阿妈披着美不美”。儿歌一方面直接反映了儿童的生活情趣或以儿童为对象的生活内容,充满纯真与稚气;另一方面,常在玩乐的形式下透视出雷波彝族社会生活中特有的生活场景。

二 雷波县彝族民歌的音乐风格分析

雷波县彝族民歌种类丰富,旋律起伏跌宕、节奏从容舒缓,极具本民族浓郁的生活气息及风格特征,唱词内容涉及生活的方方面面。在古老的社会生活中,雷波县彝族民众以用歌唱的形式向后人宣讲历史、宣扬传统道德、表述生活中的悲欢离合等等。雷波县因为其独特的区位特点,即西面北面南面分别与昭觉、美姑、金阳、马边等县相邻,形成了圣乍、义诺、阿杜所地三种彝族北部方言区地方语言的交汇点。东面与宜宾和云南的永善县相邻,形成了独特的彝汉双语文化交汇点。这种地理特点和多种语言的交汇,融合了彝、汉、苗等民族元素,催生了各种优秀的民间文化。在雷波县有古老的三国文化遗址、彝族民歌、孟获殿、海龙寺、樊人岩墓群、黄琅古镇、彝族向天圆坟等至今保存完好的遗迹。还有丰富多彩的群众文化生活,包括耍龙灯、观音会、大烛会、毕摩作法、婚嫁、火把节、祭祀、丧葬等习俗争奇斗艳。特别是彝族民歌和汉族民歌的交融衍生出了独具特色的彝汉双语歌曲,冲破了歌种的界限——在一个县里可以感受到多种音乐风格的民歌,这在其它地区是没有的。义诺地方语的民歌曲调委婉,节奏平稳,曲体结构比较规整,演唱时讲究声音线条的优美、柔和,基本能反映出当地的风土人情和自然景貌。圣乍地方语的民歌多依字行腔,腔少字多,极具浓厚的吟诵吟唱风格,歌唱时如说如述,细思细量,以声带情,娓娓动听。阿杜所地地方语的民歌则以高腔的“耶”和“啊呀罗”而闻名,旋律跳跃后紧收,宛若登高而一览纵山小,用音讲究,演唱的行腔高亢、明亮、宽广、粗狂,用词用字贴切,咬字吐字轻柔优美,直抒胸臆。另外,彝汉文化交融后的民歌《悬崖上的蜜蜂》的旋律十分优美,以sol到mi的六度跳跃开始第一乐句,第二乐句以sol到re的纯五度跳跃开始,中间出现一字多腔的xxxx节奏型的小三度la和do旋律,这在其他彝族地区很少见的。

雷波县彝族民歌的旋律较为复杂,旋律进行多使用二、三个音,以级进或跳进为主,或者使用级进与跳进相结合的手法。旋律优美流畅,极富欣赏价值。例如婚礼歌《找来给姑娘》、《天空大地不相及》等,就是旋律型以级进为主的清新优美的雷波县彝族民歌。

谱例一

找来给姑娘



谱例二

天空大地不相及



旋律型以跳进为主要特征的民歌有《婚嫁歌》和《我见识多》。两首歌曲所使用的音阶分别是 la、dol、re 和 la、dol、re、Mi。

谱例三

婚嫁歌



谱例四

天空云动要吹风



由此可见,雷波彝族民歌在曲式上以四声调式和五声调式为主,有时也有三声的出现,而小二度在凉山彝族三种地方语的民歌中很少发现,在同一乐句中也很少使用。七声调式在凉山彝族传统民歌中很少发现,现代凉山彝族歌曲的创作中却经常使用 xi,使现代凉山彝族歌曲的创作和表现手法更丰富,更具感染力。而 fa 的使用相对较少,在转调或调式交替中偶尔使用,这次调查中发现叙事歌《子惹拉格》中却以 fa 结束,这是个值得研究的现

象。相反,fa 和 xi 在凉山彝族器乐曲中用的较多,特别是月琴曲中经常将 fa 和 xi 作为转调或调式交替使用。基线调查中,我们还发现《阿惹妞》《波哈牛牛》多以徵调式出现,节庆歌《库史牛牛》(过年歌)和叙事歌曲《古阿也》、《阿依阿芝》、《孤儿约呷》则徵调式和宫调式居多,而哭嫁歌《热得》却以羽调式出现,而相邻的昭觉等地区以则宫调式居多。

三 雷波县彝族民歌演唱技巧

雷波县彝族民众在自然的感情交流中,为了达到更好的音质和表现力,使自己的音量控制在渐弱和渐强之间,会在平日的歌唱中无意识地形成很多歌唱技巧。巧妙而有趣味地运用歌唱手法,曲曲折折、变化无穷,形成了以真声为基础,真假声相结合的独特唱法。

在具体的歌唱过程中,雷波县彝族民歌演唱时力求自然,虽没有经过专门的技巧训练,但在歌唱中处处留露出技巧的痕迹。如高位置、真假声混合、气息与共鸣的控制、全身肌肉的配合等等,都是彝族民众长期的歌唱技巧积淀。彝族“高腔”就属于雷波县彝族民歌的特殊演唱技巧。其声调高亢嘹亮,音域高于自然音区,以真嗓为主的真假嗓结合的方法演唱,男声有时所用的假嗓甚至可高于女声,音色尖锐明亮。在长音的处理上音质更为厚实,在结尾的长音上加上夸张的连续颤动,最后终止在喉音上,这是演唱过程中最难把握的地方。在去年星光大道的舞台上,有雷波彝族歌手演唱一曲“高腔”,让中央电视台的专家和评委感到非常惊讶,因为他的音域极为宽广且高低起伏很大,有的音甚至超出了钢琴的音域氛围,这也正是雷波彝族歌唱技巧与众不同的神奇方面。

四 雷波彝族民歌现状

“民歌,是一面镜子,反映出一个民族的社会历史、时代风俗和乡土人情,表达了人民的思想感情、美学理想和艺术趣味。而民俗,则像一个窗口,可以透视一个民族在不同的历史阶段的社会政治结构、生产和生活方式,居住习惯和建筑艺术,以及饮食、服饰、人生礼仪、民族心理素质等等。”^③在雷波县,几乎所有的民俗活动都离不开民歌,当然,在几天的走访中,我们也看到了歌俗保存至今的大致情况:上世纪七十年代以前,民歌是人民中的重要组成部分。不会唱民歌甚至会对婚姻造成影响。唱歌的地点时间也有明确的规定,只能在野外,不能在家里甚至不能在村子里唱;在80年代以后,山歌的一些社交功能开始减退,学唱山歌的人逐渐减少,再随着信息化与通讯设备的普及,许多有民族特色

的歌俗也开始渐渐消失,但是雷波县彝族民歌以其独特的存在形式,把彝族民俗文化遗产下来,得以在文化领域“独树一帜”。这次在雷波县调研中我们邀请了雷波县艺术团的几位演员唱民歌,她们中年龄最小的十八岁左右,最大的二十三岁左右,属于八零后,应是解放后的第四代彝族民歌传承人,她们大多是初中毕业后到县艺术团工作。从她们的演唱中可以感受到雷波彝族民歌的博大和精妙,也可感受到雷波彝族民歌所承担的社会功能及其作用。值得一提的是,在全球化和中国大规模的城镇化进程中,雷波的民歌也不能幸免,特别是传承人和被传承人文化思维发生急剧变化,彝族民歌再传承面临严重危机。传承人一方面缺乏文化的辨别力和洞察力,易受外来文化的影响和左右。另一方面是传承人的文化自觉性影响传承的质量和数量,传承性地位在这几年迅速退化或弱化。更深的的原因是全球化使传承人的文化结构被外来文化侵蚀,文化的传承身份不可控的淡化,口授心传的特性失去相应的时空,传承的可能性十分脆弱。同时,彝族民歌传承环境发生巨变,与民歌生存至关重要的各种传统民俗活动逐年减少,传统民歌演绎活动能力越来越弱,彝族民歌赖以生存的条件正日益贫瘠化。事实上,在现代思维、现代理念、现代文化、现代视觉等冲击下,彝族民歌文化的群众基础(文化的生态土壤)也遭受破坏,许多宝贵的作品急速消失,彝族民歌正面临着“断代”之痛,特别是民间艺人逐步老化,传统民歌渐渐出现“断层”现象。而且,随着家族文化的逐步弱化,自然村落等社会结构的变迁,传统文化价值观濒临崩溃,新的文化价值体系又尚未建立和形成,彝族民歌的教化功能迅速衰减。解放60多年和改革开放30年来,凉山

彝族的整体社会和社会心理发生了巨大变化,更倾向于参与外界或非彝族区的社会生活,特别是大规模的民工潮促使彝区的传统文化价值观发生了裂变,已孕育和催生出新的彝族文化,但其如何锻造出新的文化?新的文化如何适应现代社会生活?等等都需要介入和加以保护、整理和研究,特别是在传统民歌的基础上,开发出适合现代社会生活的教材,并加以音频和视频化,对凉山彝区的教育乃至整个彝族北部方言区民歌的传承和发展,对新的民歌文化体系的建立具有十分重要的意义。

在访谈中得知,雷波县委县政府高度重视民歌的传承工作,积极提供各种平台开展民歌的保护传承工作。可以认为,雷波彝族民歌的传承和传承人的保护及培养正处于一个十分关键的时期。雷波县政府近年来对彝族民歌采取了一些保护措施,从流传于民间的5000多首民歌中挖掘整理出的彝族民歌有1000多首,同时发现和培养了20多位民间歌手。根据居住地的彝族支系、生产生活、风俗习惯,雷波彝族民歌在3个方言区形成了4种风格传承至今,在彝族地区流行的达体舞的许多音乐元素均来自雷波。雷波县文化管理部门克服各种困难,编成了《雷波县民歌集成》,收录了雷波县各种类型和多种风格的民歌,凉山的圣乍、义诺、阿杜所地三个不同彝族地方语的歌种和雷波四种不同风格的民歌,在《雷波县民歌集成》中都能找到。

雷波彝族民歌源远流长,既有原生态歌曲,又有颇具时代气息的新民歌,渗透和体现了民族大团结的元素。对这样的非物质文化遗产,不仅需要群众的参与和政府的支持,更重要的是要进行广泛的宣传,引起各界朋友的高度重视,齐心合力将雷波县的民歌加以传承和保护,并将这朵奇葩继续发扬光大^④。

注释及参考文献:

- ①《雷波县彝族民歌集成》,四川省雷波县文化馆编印。
- ②幺晓霞,白明忠,吉古夫铁《四川省彝族民间音乐全集》,四川民族出版社,2010.12.
- ③鲁薇《从非物质文化遗产看淤泥河彝族民歌的传承与保护》,硕士学位论文,2011.5.
- ④本文在写作过程,得到了雷波县毛德忠书记、王荣华县长、杜刚部长、蒋艳副县长、文体局白明忠局长、县文联白史者主席、县接待科罗能超科长、教育局吴启林常务副局长、文化馆杨刚馆长、进修校马荭校长以及接受我们采访的沙玛阿果、吉克阿作、尔古曲作、马里各、杨玲和艺术团尔古曲作等的帮助,在此表示衷心的感谢!
- [1]幺晓霞,白明忠,吉古夫铁.四川省彝族民间音乐全集[M].成都:四川民族出版社,2010.
- [2]雷波县志四川民族出版社[M].成都:四川民族出版社,1993.
- [3]韩静.彝族民歌的艺术风格与演唱技巧研究[D].陕西师范大学,2011.
- [4]阿鲁斯基,杨羽健.彝族民间歌曲选[C].成都:四川民族出版社,1989.
- [5]杜亚雄.中国少数民族音乐概论[M].上海音乐出版社,2002.

(School of Economics and Management, Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

Abstract: With the advances made in the strategic restructuring of the economy, college graduates job markets and employment ways have been constantly broadened, which requires colleges to expand the quality connotation of a talented person, to adjust the goal of personnel training and to carry out competence-oriented education to adapt the change in human resource markets. Xichang College is a typical newly-built undergraduate college in ethnic regions, and it takes on a prominent task of personnel training for the Liangshan Yi Autonomous Prefecture. This article analyzes the advantages and problems existed in competence-oriented education in Xichang College. Meanwhile, it puts forward some strategic concept on carrying out competence-oriented education, whose goal is to explore a suitable way for a newly-built undergraduate college competence-oriented education in the ethnic regions.

Key words: Ethnic Regions; Newly-built Undergraduate College; Xichang College; Pioneering Working; Competence-oriented Education

(责任编辑:胡金频)

(上接75页)

the non-party intellectuals in colleges and universities, puts forward some positive solutions from the key point of the new situation and challenge with which the united front work is facing, and the new changes of non-party intellectuals in colleges and universities. It hopes that it is of some revelation on the research of the united front work of the non-party intellectuals in colleges and universities in future.

Key words: Colleges and Universities; United Front Work; Research

(责任编辑:李 进)

(上接91页)

Introduction to Yi Folk Songs of Leibo County

JING Zhi-ming¹, E MU Sha-ma², CHEN Jian-lin¹, YUAN Yan¹

(1.Xichang College, Xichang, Sichuan 615013; 2.Sichuan Yi Language School, Xichang, Sichuan 615000)

Abstract: Leibo county is located in the joint zone of Yi-Han culture. The local ethnic culture is rich; And the national culture details are profound. And the Yi folk songs are various type. There are both the original ecological Yi folk songs formed because of the closed living in different historical forms and continuously developing deductive modern Yi folk songs formed by the long-term harmonious blending of Yi-Han culture, which is the crystallization of the wisdom of Yi people and the important carrier of national culture. This paper selects many documented or oral spread Yi folk songs, divides the theme and analyses the musicology systematically. It strives to reflect the Yi folk songs' development and evolution in Leibo county and search for the suited strategy path to inherit and carry forward this national treasure.

Key words: Leibo County; Yi People; Folk Song

(责任编辑:周锦鹤)