

李贺诗歌中女性形象分析*

何晏东

(西南民族大学 文学与新闻传播学院,四川 成都 610041)

【摘要】李贺诗歌中涉及了大量的女性描写,其内容之丰富,在唐代诗人中并不多见。总体上李贺笔下的女性可一分为二,即虚幻世界的女性和现实生活中的女性,虚幻世界的女性又有神女和鬼女之分,其诗歌中对神女的描写形象尤为突出。袁行霈先生说李贺的诗歌“一言以蔽之,就是书写内心的苦闷。”李贺对女性的描写也是诗人内心苦闷的抒发,并且大量的女性描写已经成为他抒发内心苦闷情感的一种重要的方式。

【关键词】李贺;女性;形象

【中图分类号】I207.22 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2011)03-0027-04

李贺一生怀才不遇,在他短暂的二十七年的生命中,创作了大量的优秀诗篇,其中大量的诗歌涉及到了对女性的描写。袁行霈先生说李贺的诗歌“一言以蔽之,就是书写内心的苦闷。”李贺对女性的描写也是诗人内心苦闷的抒发,并且大量的女性描写已经成为他抒发内心苦闷情感的一种重要方式。李贺笔下的女性不仅内容丰富而且形象鲜明生动,类型多种多样。他诗歌中的神女形象尤为突出,如掌管三界十方的道教神女之首西王母,形象高大的女娲,美丽的兰香神女,孤独幽怨的贝宫夫人、湘妃,令人一见倾心的巫山神女等等。

一 李贺诗中的女性形象

学者冷卫国在《李贺诗歌现象三论》一文中指出,李贺诗歌有三个现象:写“丑”的诗多,写女性的诗多,歌行多而律绝少。李贺在其诗歌中构建了一个姹紫嫣红的女性世界。总体上李贺笔下的女性可一分为二,即虚幻世界的女性和现实生活中的女性,虚幻世界的女性又有神女和鬼女之分。神女如西王母、巫山神女也称瑶姬、湘妃、贝宫夫人、女娲、嫦娥、秦妃、弄玉、神姬、帝子、青琴、素女,还有一些不知名的如《梦天》中的“鸾佩”,《神仙曲》中的“妖鬟”,《绿章封事》中的“溪女”,《天上谣》中的“仙妾”。鬼魂女性中除了苏小小,还有李夫人、唐姬。平凡的越妇、吴娥、楚女,令人同情的宫女、侍女、妓女,还有高贵的公主、妃子,便是李诗所描写的现实生活中女性。李贺的女性诗歌内容丰富,与当时众多诗人相比是很超越的。

(一) 高大华美的西王母形象

在李贺描绘的所有女性中,西王母是出现次数最多的神女,西王母这一形象在李贺诗歌中直接出现的就有六次,分别见《闰月》、《浩歌》、《马诗》(其

七)、《瑶华乐》、《神仙曲》、《假龙吟歌》。西王母是道教中最重要的神仙之一,《墉城集仙录》将西王母列为女仙之首。《太平广记》:“金母者,西王母也。木公者,东王公也。此二尊乃阴阳之父母,天地之本源。”不仅是道教对西王母的崇拜影响了李贺,并且西王母本身的高大华美形象也在李贺心中留下了很深的印象。

道教中西王母权力至上的高大形象在李贺的意识中已打下了很深的烙印。在《瑶华乐》中,诗人则通过华丽的装束和宏大的排场来显示西王母的非凡地位。

穆天子,走龙媒。八鸾冬珑逐天回,五精扫地凝云开。高门左右日月环,四方错镂棱层殷。舞霞垂尾长盘珊,江澄海净神母颜。施红点翠照虞泉,曳云拖玉下昆山。列旆如松,张盖如轮。今风殿秋,清明发春。八鸾十乘,矗如云屯。琼钟瑶席甘露文,玄霜绛雪何足云?薰梅染柳将赠君,铅华之水洗君骨,与君相对作真质。

诗中的瑶池日月环门,雕文错缕,色彩斑斓,富丽堂皇,到处弥漫着浓郁的昆仑仙境的气氛,可谓是天界最美的地方。居住在此的西王母则是施红点翠,曳云拖玉,仪态绰约窈窕。西王母的出行则更显华丽,仪仗气派盛大。最后写西王母与穆天子会仙之乐,在一片盛大欢乐的气氛中,西王母赠金丹神水为穆天子沐浴。在这首诗里,无论是诗人对瑶池仙境的描绘还是写穆天子的事迹,其实都是在着力表现西王母这一伟大女神的华美形象。

李贺一连写了二十三首马诗,方扶南认为李贺所写的马诗“皆自寓也,人人所知。”李贺虽然生命短暂,但也怀有远大理想抱负,“男儿何不帶吳鉤,收取關山五十州。請君暫上凌烟閣,若個書生萬戶

收稿日期:2011-05-28

*基金项目:本文系西南民族大学“研究生创新项目”资金资助。

作者简介:何晏东(1983-),男,山东汶上人,在读研究生,研究方向:唐宋文学。

侯。”这首诗便是一个很好的证明。李贺自比不被赏识的千里马,希望扶助君王实现理想,而西王母在这里作为掌管天界的最高女神变成了天下太平清明的一种象征。诗人经常借天界的美好来表达自己的政治理想,而在描写天界的太平盛世的时候,总忘不了提及西王母这位管理天界的最高女神。例如《神仙曲》:

碧峰海面藏灵书,上帝拣作神仙居。
清明笑语闻空虚,斗乘巨浪骑鲸鱼。
春罗书字邀王母,共宴红楼最深处。
鹤羽冲风过海迟,不如却使青龙去。
犹疑王母不相许,垂雾妖鬟更传语。

诗人极力赞美神仙世界的美好,天上的自由欢乐远远超过了人间,而神仙们在享受快乐的同时不忘“春罗书字邀王母”,仙鹤传书恐怕太迟,不如派青龙前去,最后还是担心王母不来,再托“垂雾妖鬟”的仙女去请。

李贺生命短暂,但作为诗人他却经常追问“永恒”的意义。在《苦昼短》中他说:“吾将斩龙足,嚼龙肉,使之朝不得回,夜不得伏,自然老者不死,少者不哭。”李贺在表现西王母地位崇高、权力至上、形象华美的同时又赋予她“永恒”的意义。“王母桃花千遍红,彭祖巫咸几回死。”(《浩歌》)这里李贺将“永恒”和“短暂”作对比,王母桃花三千年一开花,三千年一结果,在西王母面前连彭祖、巫咸这样的神仙都显得寿命短暂,更何况常人。西王母在这里成了李贺追问宇宙永恒的代名词。总之,通过以上分析我们不难体会到诗人对西王母的崇拜以及在她身上寄托的一种希望天下太平的政治理想。

(二) 独立的苏小小形象

李贺的写“鬼”的诗总共只有十来首,在他全部作品所占的比重很小。李贺通过写“鬼”来写人,写现实生活中的感情。这些“鬼”,“虽为异类,情亦犹人”,绝不是那些让人谈而色变的恶物。《苏小小墓》是其中有代表性的一篇。

李贺诗歌中女性的附庸地位不复存在,转而变成一种主导地位,其中的典型当属苏小小这一鬼魂形象。《苏小小墓》:

幽兰露,如啼眼。无物结同心,烟花不堪剪。
草如茵,松如盖。风为裳,水为佩。油壁车,夕相待。
冷翠烛,劳光彩。西陵下,风吹雨。

《苏小小墓》中原来存在于故事中的负情书生却始终缺失的。爱情关系中的男性在李贺诗中已被彻底抽空,苏小小始终没有离开自己的处所“西陵下”。她是以一种主人的姿态去等待心上人

的,她的等待是明知无可等待情境下的一种无望的等待。与其说是等待一个人,不如说是独自排解心中的幽怨之情。“无物结同心,烟花不堪剪”,不言“无人结同心”而说“无物结同心”,表现出了苏小小对男性虚伪情感和世态炎凉的看透。在李贺笔下苏小小有了自己的思想和自我意识。李贺将女鬼苏小小视为具有独立人格意识并在生活中处于主导地位的人物。

《苏小小墓》历来被看作是对屈原《山鬼》的继承。无论是对苏小小形象的描绘和背景的描写上,还是在苏小小温柔、痴情的性格刻画上,都明显受到了山鬼的影响。然而《苏小小墓》和《山鬼》还有明显的差异。山鬼对情郎的情感依附突出的表现在她上山的行动与不能割舍的恋情上,而在李贺笔下的苏小小却有了一种明显的独立意识。两个看似相同的女鬼形象在不同的宗教背景下表现出了相应的差异。

(三) 向往自由的阿甄形象

《宫娃歌》一诗中描写的宫女即是阿甄,这首诗表现出她那大胆强烈地追求自由的意识。

蜡光高悬照纱空,花房夜捣红守宫。象口吹香氎(登毛)暖,七星挂城闻漏板。寒入罽毼殿影昏,彩鸾帘额著霜痕。啼蛄吊月钩栏下,屈膝铜铺锁阿甄。梦入家门上沙渚,天河落处长洲路。愿君光明如太阳,放妾骑鱼撇波去。

诗的一开始描绘了王宫夜晚的富丽而清冷的景象,宫灯高悬、烛光透过薄薄的灯纱照射出来。在这寂静的夜里,雕梁画栋的宫室不停地传来捣制“红守宫”的声音。一个叫阿甄的宫女形孤影单,彻夜难眠。在诗的最后写了这名宫女梦见踏上了回家的路,唱出了“愿君光明如太阳,放妾骑鱼撇波去”的心声。我要骑上那红色的鲤鱼,乘风破浪回到我的故乡。

在中唐,描写宫怨的诗很多,但李贺这首诗在思想上却更胜一筹。一般的宫怨诗大多停留在“怨”上,或悼春惜红,或感叹青春早逝,或失宠时愁肠欲断,自悲君恩难返。不论何种情形目的只有一个,便是渴望得到君王的宠幸,君王便是她们的命运和希望,争取君王的恩宠是她们唯一的出路。李贺笔下的这一宫女却没有半点摇尾乞怜。她希望君王如太阳,不是要君王来宠幸她,而是能够放她回家,她要冲破这个束缚她的牢笼,表现了对自由生活勇敢热烈地呼唤。这首诗歌的描写角度之新颖是宫怨诗中罕见的,明显地渗透出女性突破男权社会的意识。

更为值得注意的是诗的最后一句“放妾骑鱼撇波去”。宫女急于回家,不说骑马,也不是乘船,而是骑鱼。王琦在此作注曰:“骑鱼字甚怪,或传写之讹亦未可定,若依文而释之,不曰乘舟,而曰骑鱼,盖欲归之至,舟行稍缓,不似鱼游之速耳。夫宫娃未易得放,河鱼岂可乘以必不然之事,而设为疑绝之想。”笔者认为这里既不是“传写之讹”,也不是为骑鱼比乘船快,这里有明显的道教色彩。在《神仙曲》中有“清明笑语陵空虚,斗乘巨浪骑鲸鱼”的诗句,这里按诗人的描绘,神仙是骑鱼的。在《兰香神女庙》中也有“走天呵白鹿,游水鞭锦鳞”的句子。《莫愁曲》中还有“白鱼驾莲船,夜作十里游。”“骑鱼”在这里则显然预示了宫女的另一种向往,她要升仙,去天上那个自由且不受男性束缚的神仙世界。可见诗人受道教文化影响之深。李贺在女性身上所寄予的是“愿君光明如太阳,放妾骑鱼撇波去”这样一种勇敢追求自由,摆脱男权控制的精神,而这种进步的女性意识恰好又被以道教升仙的模式来表现。

二 李贺对女性世界的构建与观照

李贺关注女性,尊重女性以致崇拜女性。他对女性的描写首先是极力表现女性的外在美以及诗人对女性美的倾慕,其次是将笔端触及到女性的内心,对女性进行内在的精神观照。对女性的高度关注体现了李贺对女性生命价值的认可。

首先诗人笔下的女性无论是天上的仙女,人间的凡女,还是冥界的女子,大都是青春美丽的。“密发虚鬟飞,腻颊凝花匀。”(《兰香神女庙》)“纤手却盘老鸦色,翠滑宝钗簪不得。”(《美人梳头歌》)对女性头发美丽的描写是如痴如醉。“注口樱桃小,添眉桂叶浓。”(《恼公》)我们从李贺对女性美的描写中常常能感受到他对女性的倾慕之心。《神仙别曲》:

巫山小女隔云别,春风松花山上发。

绿盖独穿香径归,白马花竿前子子。

蜀江风澹水如罗,堕兰谁泛相经过。

南山桂树为君死,云衫浅污红脂花。

诗人在这首诗中完全表达了对巫山神女的倾心仰慕之情。为了表现巫山小女的美丽,诗人不厌其烦地用“绿”、“白”、“红”、“花”这样带有色彩的词汇,一位美丽华贵的神女形象出现在读者面前。这样的女神不光人间没有,就是在天上也难得见到。南山上的桂树受到了神女的披拂也倾慕而死,桂花颜色经过披拂之后染在了她的云衫之上。李贺对女性的倾慕几乎到了难以自拔,为之而死的程度。正因为李贺仰慕神女,西王母、巫山神女、湘妃、贝宫夫人

等神女才被诗人注入了生机盎然的生命力。

李贺描写女性外在美,也表现在语言风格方面。“玉”、“紫”、“金”、“烟”、“粉”、“霞”等词语频繁出现形成了特有的语言风格。李贺诗歌语言瑰丽,大量运用色彩强烈的词汇,如“金鳞”、“红雨”、“笑红”、“冷红”、“愁红”、“堕红”、“静绿”、“凝绿”、“寒绿”等等。毛驰黄评价其为“设色秾妙”。(《诗辨坻》)在上文中西王母华丽的装束我们早已经领略。“粉霞红绶藕丝裙,青州步拾兰笄春。”(《天上谣》)“丁丁海女弄金环,雀钗翘揭双翅开。”(《贝宫夫人》)“天上分金镜,人间望玉钩。”(《七夕》)“露重金泥冷,杯阑玉树斜。”(《答赠》)这种语言艺术风格很难说不是道教文化的影响。

李贺诗注重主体内心世界的开掘,他对女性内心世界也作了一定程度的挖掘。宫体诗大多将目光停留在女性的容貌、体态、服饰及器物的描写上,女性已经被物化。李贺则对女性更多的倾注了个人的生命体验,这其中《苏小小墓》是典型。“冷翠烛,劳光彩。西陵下,风吹雨。”诗人极力描写苏小小生活环境的凄冷,其内心的情感完全被诗中幽冷的环境背景衬托出来。李贺在苏小小身上倾注了自己的身世之悲以致将苏小小内心的凄凉悲苦展现的淋漓尽致。再如《三月过行宫》:“垂帘几度青春老,堪锁千年白日长。”一个“锁”字便展现了宫女们不自由的生命状态。《贝宫夫人》:“长眉凝绿几千年,清凉堪老镜中鸾。”“千年”二字对女性内心苦的表现已经极为夸张。《蝴蝶舞》:“东家蝴蝶西家飞,白骑少年今日归。”表现了闺中少女的思念之情。《花游曲》:“烟湿愁车重,红油覆画衣。舞裙香不暖,酒色上来迟。”表现了舞女内心的孤寂。“美人懒态胭脂愁”(《染丝上春机》)胭脂愁则表达的是美人内心愁。《赋画江潭苑四首》(其二):“宝袜菊衣单,蕉花密露寒。水光兰泽叶,带重剪刀钱。角暖盘弓易,靴长上马难。泪痕沾寝帐,匀粉照金鞍。”宫女们一个个美貌绝伦,白天跟随帝王游幸,夜里却独守空房,暗自啼哭。泪痕未干天亮又匆匆上马,无处寻镜,就以金鞍拭面掩饰泪痕。

结语

李贺的女性诗多于同时代的其他诗人,多于自己的其它诗歌,描写女性的类型多,写女性的角度也多。李贺如此偏爱女性,其原因是多方面的。一方面来自他所生活时代的社会影响。唐朝是一个思想比较开放的封建王朝。社会对女性的宽容使得文学上产生了大量表现女性的作品。然而他的作品却常常深入到女性的内心精神层面,其重要原

因是源自诗人内心对女性的情感认同,借女性描写来抒发自己内心的苦闷情感。李贺一生怀才不遇,其短暂苦闷的一生恰好与封建男权社会下女性的悲惨命运产生了共鸣。

注释及参考文献:

- [1]王琦.李长吉诗笺注[M].上海:上海古籍出版社,1979.
- [2]李昉等.太平广记[M].北京:中华书局,1961:303.
- [3]冷卫国.李贺诗歌现象三论[J].天津商学院学报,1997,4.
- [4]洪兴祖.楚辞补注[M].北京:中华书局,1983:266.

The Analysis of Female Imagines in LiHe's Poems

HE Yan-dong

(Literature Institute, Southwest University for Nationalities, Chengdu, Sichuan 610041)

Abstract: There are many descriptions of the female images in Lihe's poetry, which is rare in the poem forum of the Tang Dynasty. Generally, the women's characters in his poems can be divided into two types: the woman in the virtual world and the woman in real world. The former concludes the goddess and the Ghost. And the description of the Goddess is particularly prominent. About his poems, Yuan Xingpei says, "In one word, it is the portrayal of his inner anguish". And the description of the women is also the important way to express his pang emotion.

Key words: Lihe; Woman; Image

(责任编辑:张俊之)

(上接23页)

The Dismay of Interwoven Contradictions and the Poignance of Written Songs

——Analyzing Women's Tragedies in *The Biography of the Hulan River* from Multiple Perspectives

CHEN Han, SU Ran

(College of Chinese Literature, China West Normal University, Nanchong, Sichuan 637002)

Abstract: *The Biography of the Hulan River*, written by the northeast writer Xiao Hong, is an autobiographical novel of her childhood. The novel adopts the child, the elderly, women's triple perspectives and dual contradiction interweave with each other in every perspective. This is a successful way of stating the fate of women in the novel. The pure child's perspective reveals the contradiction of puerility and massiness; the old man's perspective reveals the contradiction of indifference and sympathy; the women's perspective reveals the contradiction of struggle and compromise. In this novel, through multiple perspectives and dual contradiction in each perspective, the particular significance and eternal poignancy of women's tragedies becomes more obvious.

Key words: Perspective; Contradiction; Women; Dismay

(责任编辑:张俊之)