

宋代衡阳诗人廖行之用韵考

夏先忠

(湖南怀化学院 中文系, 湖南 怀化 418008)

【摘要】通过对宋代诗人廖行之的古、近体诗的押韵情况及各部特殊韵例、韵字的讨论,归纳了作者的用韵特点。古体诗阴声韵有通叶现象、入声韵有混押现象。近体诗较多出韵,首句入韵也不少。

【关键词】宋代; 廖行之; 出韵; 混押; 首句入韵

【中图分类号】I222.7 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2006)01-0029-04

一 引言

料为北大古文献研究所编的《全宋诗》第47卷。

廖行之(1137-1189),字天民,号省斋,湖南衡阳人。孝宗淳熙十一年(1184)进士,任岳州巴陵尉。几月以后,因母亲年老回家赡养。母亲去世后,又授其潭州宁乡主簿,未赴任即去世,当年是淳宗十六年,终年五十三岁。遗留下来的著作由其子谦编为《省斋文集》十卷,已经失传。清四库馆臣根据《永乐大典》编辑为《省斋集》十卷(其中诗四卷)。

廖行之诗现存405首,其中古体诗38首,近体诗367首,本文将古、近体诗分开考察。依据的资

二 古体诗的韵系

(一) 舒声韵

1、廖行之古体诗舒声韵共分为11部,各韵出现情况如下表。表中单韵为独用,两个或两个以上的为同用或通押,括号里面的与括号外面的韵目是几韵通叶,它将作为特殊情况再作分析。另外,古体诗中有较多的非平声韵或异调相押的现象。

	平声		上声		去声		平上		平去		上去	
韵部	韵目	次数	韵目	次数	韵目	次数	韵目	次数	韵目	次数	韵目	次数
家麻					禡	2						
鱼模	鱼	1										
	鱼虞模	1										
皆来											海蟹怪泰队夬代废	1
支微	支脂之齐	1	纸旨止	1	志霁	1					纸旨止	1
	支脂(东)	1	纸止	1								
	支脂(戈)	1	旨尾	2								
萧豪	豪	1	皓	1								
尤侯							尤有()	1				
寒山	先仙	1										
	先(支齐)	1										
	先仙寒桓	2										
真文	真淳	1		1								
	元魂痕	1										
	真文元(删)	1										
	真淳文(侵)	1									轸准吻问(梗)	1
江阳	阳唐	3										
庚青	青清庚耕蒸	1			劲映	1	青清静迥等	1				
东钟	东	1										
	东钟	2										

收稿日期: 2005-10-10

作者简介: 夏先忠(1968—),男,湖南溆浦人,土家族,硕士,怀化学院中文系讲师,从事汉语音韵与方言研究。

2、特殊用韵分析

(1)真文部

真文部的特殊用韵有三例：一是寒山部的删韵押入本部1例。七言古诗《寿邵阳唐穉二首》之二“身宾人云翻班”，前二字为真韵字、“云”为文韵字，“翻”为元韵字。在这里首先说明元韵的归部。廖行之古、近体诗中，元韵共出现8次，其中独用1次，与魂韵痕同用5次，与寒韵通押1次，与真文通押1次。由此可见廖行之时代及其所处的方言中的元韵已基本归属真文部。本例中的删韵押入真文部，可能是混同现象。二是侵寻部中的侵韵押入本部1例，五言古诗《寿岳阳林穉》“申心芬尘均椿伦”，“心”为侵韵字，其余为真文的真（申、尘）、文（芬）、臻淳（均、椿、伦）韵字。庚青部的梗韵押入真文部1例，七言古诗《题舅化耕隐图》“吻伊谨晒温冷”，“冷”为梗韵字，其余为真文部的吻（吻）、准（伊）、隐（谨）、晒（轸）、问（恁）韵字，这两种情况可能是作者的方音现象。因为在现在的湘方言（衡阳属湘语中的长益片）中^[1]，“心”的韵母与其余几个字韵母相同，

“冷”的韵母与其余几个字的韵母相同。

(2)尤侯部

尤侯部的特殊用韵是鱼模部中的上声韵“麋”押入本部1例，五言古诗中的《送岳阳陈秩满还朝八首》之三“取手久口酒友朽”中的“取”为麋韵字，其余为有韵字。尤鱼通押在宋代诗词中比较少见，这有可能是一种偶尔混押现象。

(3)支微部

支微部的特殊用韵有两例：一是歌戈部中的戈韵押入本部1例。七言古体诗《次韵酬郭承禧》“诗持和奇师期思”中的“和”（平声）为戈韵字，其余均为支微部的之（诗持期思）、支（奇）、脂（师）韵，戈韵押入支微部，在宋代诗词中比较少见，应值得注意。二是东钟部的东韵押入本部1例，七言古诗《书怀寄梦立》“奇知姿移披风翁”中的“风翁”为东韵字，其余均为支微部中的支（奇知移披）、脂（姿）韵，东韵押入支微部和戈韵押入支微部一样，在宋代诗词罕见，故也应值得注意。

(二)入声韵

古体诗入声共16个韵段，可分为3个韵部，具体情况见下表：

韵部	铎觉	薛月	德质部
韵目	铎药觉	薛屑	德质职锡昔陌（缉铎业叶）
次数	2	1	13

薛月部：薛月部中的薛屑二韵通押1次，五言古诗《送岳阳陈秩满还朝八首》之五“别屑悦哲”，“屑”为屑韵，其余为薛韵，本部中单独入声韵没有押韵的现象。

铎觉部：铎觉部押韵3次，其中铎觉押韵1次，七言古诗《醉中纪事是辰州净因寺》“恶索薄乐阁愕啄斫壑托垓”，“啄斫”为觉韵，其余为铎韵。铎药押韵1次，七言古诗《代人上父生朝诗》“薄幕约鹤乐”，其中“约”为药韵字，其余为铎韵字，这首诗是两摄异韵相押，无独韵押韵现象。

德质部：德质部押韵13次，它包括梗、曾、臻三摄韵，缉韵和铎韵混入本部1次。七言古诗《重九后菊未开》“植夕敌日历习僻释忆寔惜”，“寔”为铎韵，“习”为缉韵，“敌历”

为锡韵，“植忆”为昔韵。这是一首p、t、k尾混押的现象。业叶二韵押入本部1次，五言古诗《和汤无邪》“德特国业接域石”，“业”为业韵，“接”为叶韵，“域”为职韵，其余为得韵，这也是一首p、t、k尾混押现象。由此可见，梗、曾、臻三摄基本上无独押现象（除七言古诗《送岳阳陈秩满还朝八首》之二“特国德慝”外），三摄入声都不应成为独立韵部，故应合为一个韵部（德质）。

三 近体诗的韵系

廖行之近体诗共367首，通过系联分析共分为14部，各韵部情况见下表：

韵部	平声韵目	押韵次数
歌戈	歌戈	2
家麻	麻(佳)	10
鱼模	鱼虞模	24
皆来	皆灰咍	15
支微	支脂之微齐(佳灰咍)	58
肴豪	萧宵	5
尤侯	尤侯幽	25
覃谈	覃谈衔	13
侵寻	侵	16
寒山	寒桓删山先仙	53
真文	真淳文元魂痕(寒)	53
江阳	江阳唐	30
庚青	清青庚	35
东钟	东冬钟	28

1、各部特殊用韵分析

家麻部：麻韵在廖行之的近体诗中共出现 10 次，每一次都是与皆来的佳韵相押。七言近体诗《和家字韵呈同社诸公》和《和陈必强韵》“加茶涯”、《和刘晋父寒食从郡椽游花光相社词绝江访问园春韵三首》“佳家花华”、五言近体诗《岁晚寄罗舜举》“赊涯牙筯”和《和张王臣登清斯亭韵三首》“华葭楂涯”、五言绝句《和真珠花二首》之一“华涯”，以上十首诗中的“佳、涯”为佳韵字，其余均为麻韵字。佳韵是《广韵》上平声第 13 韵，与皆同用，属蟹摄。麻韵是《广韵》下平声第 9 韵，是独用韵，属假摄。蟹假二摄不同用，相距较远，读音不相同。到了唐代，佳韵唇、牙二声母字开始逐渐向麻靠拢。佳韵中的“佳涯”等字押入麻韵，到了宋代成为一个比较普遍的语音演变现象^[2]。这从许多学者对唐宋时期某些诗词的用韵研究中得到了证实。

支微部：皆来部中的咍佳灰三韵押入本部各 1 次。七言近体诗《溪流》“开来疑知”、《宿田舍遇雨》“涯峨倚颺”、五言近体诗《寿湖南宗宪五首》之三“饴之夷推”，第一首诗中的“开来”为咍韵，第二首诗中的“涯”为佳韵，第三首诗中的“推”为灰韵，它们分别与本部中的支脂之相押，这可能是作者的方音现象。

真文部：寒山部中的寒韵押入本部 1 次，七言近体诗《挽周宣教宗忻二首》之二“昏餐存恩”，

“餐”为寒韵，与本部中的魂（昏存）、痕（恩）韵相押，这可能是一种偶尔混同现象，在宋代诗词用韵中比较罕见。^[3]

2、近体诗独用、出韵、首句入韵和借韵的讨论

廖行之近体诗共 367 首，均押平声韵，其中独用 168 次，占押韵总数 45.8%，出韵 199 次，占押韵总数 54.2%。14 个韵部中有 9 个韵部有出韵现象。不同摄之间的出韵有 3 部，它们是家麻部、支微部、真文部。这种出韵情况打破了近体诗中邻韵和同部之韵相借的格局，是我们后来学者了解当时当地实际语音最有力的依据，其用韵特点能真实地反映当时的实际语音变化^[4]。

首句用韵和借韵的情况：廖行之诗韵中，近体诗 367 首，首句入韵 168 首，借韵 72 次，占近体诗总押韵 45.8%。由此可见，首句入韵在廖诗用韵中所占比例较大，借韵较多，这也是廖诗用韵的主要特征。

四 结 语

廖行之古体诗韵共 14 部，其中阴声韵 6 部，阳声韵 5 部，入声 3 部。近体诗只有平声韵 14 部，其中阴声韵 7 部，阳声韵 7 部。古体诗中阴声韵之间偶尔通叶的有：支微与歌戈、尤侯与鱼模。阳声韵之间偶尔通叶的有：真文与寒山、真文与侵

寻。阴、阳声韵之间偶尔通叶的有：支微与东冬。入声押韵较宽，如德质部是由几个摄的入声韵组合而成，有 p、t、k 韵尾相押现象。另外廖诗

近体诗有很多出韵、借韵现象，不同韵部之间的韵相押较多，首句入韵也不失为廖诗用韵的一大特点。

注释及参考文献：

- [1] 鲍厚星，顾森．湖南方言的分区．方言，1986，4.
- [2] 周祖谟．中华书局，1966 年《宋代汴洛语音考》．
- [3] 宋代律体诗用韵之研究，中国台北，1978 年．
- [4] 王力．汉语诗体学．《王力文集》第 14 卷，山东教育出版社，1989 年．

A Study on Rhymes of the Poems by HengYang Poet Liao Xing Zhi in Song Dynasty

XIA Xian-zhong

(Chinese Department, Huai Hua college, Huaihua, Hunan 418008)

Abstract: The subject of this paper is the poetic rhymes of HengYang poet Liao Xing-zhi in Song Dynasty. The paper discusses some special rhyme examples and words in each rhyme group and generalizes the characteristics of Liao's poem rhymes. In his classical - style poems, there are unusual cross - rhyming in Yin Sheng - Yun and crossing - rhyming in Final voiced stop to different extent. In his modern - style poems, there are quit a few cases of chu - yun and first sentence entering - yun.

Key words: Song Dynasty; Liao Xing - zhi; Chu - Yun; Crossing - Rhyming; Entering - Yun First

(责任编辑：张俊之)